



BAL ÜLKESİ

Yönetenler, Ljubomir Stefanov ve Tamara Kotevska
2019 / Makedonya Cumhuriyeti / Türkçe / 85 dakika

Türkiye Hak Sahibi

Mars Prodüksiyon
info@marsfilm.net

Türkiye Dağıtım

Başka Sinema
basin@baskasinema.com

Basın Gösterimi

23 Ocak 2020

Vizyon Tarihi

31 Ocak 2020

LOGLINE

Göçebe bir aile Bal Ülkesi'ne taşınıp kurallarını yıkmak istediğinde, Avrupa'nın en son kadın yaban arıcısı, arıları kurtarıp doğanın dengesini korumak için uğraşır.

KISA ÖZET

Balkan dağlarında yol, elektrik veya akan su olmayan izole bir alanda Hatidze Muratova ve hasta annesi yaşar. Hatidze, kuşaklardır doğal arıcılık yapan bir ailenin son çocuğudur ve birkaç saat yürüme mesafesinde olan en yakın şehre bu balları satar. Hatidze'nin bu barışçıl varlığı, arabalarıyla, yedi çocuğuya ve sığır sürüsüyle gelen göçebe bir aile ile bozulur. Hatidze, bütün olumlu bakış açısı ve temiz kalbiyle davranışlarını değiştireceklerini umarken, doğa ve insanlık, ahenk ve uyumsuzluk, sömürü ve sürdürülebilirlik çatışmaları arasında kalır. Belgeselci Ljubomir Stefanov ve Tamara Kotevska'nın BAL ÜLKESİ, yapımcılar ve öznenin arasındaki derin işbirliğini, neredeyse bir destan gibi beyaz perdeye taşıyor. En beklemediğiniz yerlerde karşınıza çıkan espiriler, insan ve doğa arasındaki zarif dengeyi, ağır ve bir o kadar da narin halini, bir kadının unutulmaz vasiyatnamesi ile bir saniyede yok olabilen yaşamı anlatıyor.

UZUN ÖZET

Balkan dağlarında yol, elektrik veya akan su olmayan izole bir alanda Hatidze Muratova ve hasta annesi yaşar. Hatidze, kuşaklar boyu doğal arıcılık yapan bir ailenin son çocuğudur ve birkaç saat yürüme mesafesinde olan en yakın şehre bu balları satar. Hatidze'nin bu barışçıl varlığı, arabalarıyla, yedi çocuğuya ve sığır sürüsüyle gelen göçebe bir aile ile bozulur. Hatidze, bütün olumlu bakış açısı ve temiz kalbiyle, kuşaklar boyu aktarılan yabani arıcılık bilgisini paylaşır. Ancak, bu göçebe aileyi geçindiren baba Hüseyin, bu işte bir kâr görünce, kendi balını satmak ister. Hüseyin'in karnını doyurması gereken yedi boğaz vardır, hayatlarını bağladığı sığırlarını otlatabileceği hiçbir yeri yoktur ve Hatidze gibi bal satışı işine girer. Hatidze'nin kuşaklar boyu aktarılan yabani arıcılık bilgilerini ve tavsiyelerini dinlemediği, arılardan bütün balı aldığı için hemen doğanın dengesi bozulur. İzleyici olarak doğa ve insanlık, ahenk ve uyumsuzluk, kaynakların sömürüsü ve sürdürülebilirlik kavramları arasında kalırız.

Yönetmenler Ljubo Stefanov ve Tamara Kotevska'nın BAL ÜLKESİ, çekirdek bir ekiple üç senede çekildi. Neredeyse bir destan gibi beyaz perdeye taşınan bu yapım en beklemediğiniz yerlerde karşınıza çıkan espirilerle, insan ve doğa arasındaki zarif dengeyi, ağır ve bir o kadar da narin haliyle, bir kadının unutulmaz vasiyatnamesi ile bir saniyede yok olabilen hayatı anlatıyor.

YÖNETMENLERİN NOTU

Bal Ülkesi'nin hikayesi, bu bölgede yaşayan insanlardan çok daha önceye dayanıyor. Ama hikayemiz, bu bölgenin son iki sakini, Hatidze ve annesi Nazife'ye odaklanıyor. Tıpkı bir işçi arının hayatını kraliçe arıya bakarak geçirmesi gibi, Hatidze de hayatını harabe barakasından çıkamayan kör ve yatalak annesine bakmaya adanmış.

Hikaye, en yakın şehre 20 km uzaklıkta bir yerde geçmesine rağmen, ne bir zamana ne de bir coğrafyaya bağlı olan, kolay ulaşılamayan bir yerde geçiyor.

Aileler eski bir Türkçe ağız ile konuşuyorlar, dolayısıyla diyalogdan daha çok görsel anlatım bu hikayayı taşıyor. Karakterlerin ilişkilerini ve hislerini vücut dillerinden anlıyoruz. İçten gelen, doğal, tanıdık okumalar seyirciyi ana karakteri ve doğaya doğru çekiyor.

1993'ün sonunda imzalanan ve doğal kaynaklara ulaşım uluslararası belirlemelerin ve kuralların konduğu Birleşmiş Milletler Biyolojik Çeşitlilik Sözleşmesi'nin, Nagoya Protokolü'nün amacı, üretenin -toprak, bitkiler, hayvanlar- ve tüketenin -insanlar- adil ve tarafsız bir şekilde kaynakları paylaşacaklarına emin olmak. Bu film, arılarının soyunun tükenme tehdidi, protokollerin görmezden gelindiğinde olacakları gösteriyor.

Hatizde'nin bu hikayesi, doğa ve insanlığın ne kadar bir arada olduğu ve bu temel bağı umursamazsak neleri kaybedeceğimizi anlatıyor.

