

YÖNETMEN
AHMET KARAMAN

BARAN
AKBULUT

YILDIZ ÇAĞRI
ATIKSOY

YİĞİT
KIRAZCI

BESTEMSU
ÖZDEMİR

BABA NERDESİN KAYBOLDUM

YÖNETMEN BARAN AKBULUT YILDIZ ÇAĞRI ATIKSOY YİĞİT KIRAZCI BESTEMSU ÖZDEMİR TOMRİG ÇETİNEL MURAT BÖKSÜ
İBRAHİM RACİ ÖKSÜZ ÖZGÜR BERELİ ALPAY YORTSEVEN FİHAT TURGUT YÖNETMEN CEM GENESKE YAPICI YILKARIN AYDAN ÇINAR İZLENİ YÖNETMENİ CANAN KARAMAN KURUCU AZİZ İMAMOĞLU
MÜZİK CEM KİŞMET YERİ TOLGA TURGAY UYGUR SAHNE YÖNETMENİ NİLÜFER EYİNGEN KURUCU CENK ERDİL YAPIMCI YÖNETMEN SELİN HANCI YAŞAR İZLENİ YÖNETMENİ BERKCAN DİKAR
SENARYO AHMET KARAMAN YAPIM ÖNCESİ VE SONRASI FİLM YÖNETMENİ AHMET KARAMAN

BABA NERDESİN KAYBOLDUM

www.babanerdesinkayboldum.com
www.oncesivesonrasifilm.com

Film görsellerini ve malzemesini buradan indirebilirsiniz.

YÖNETMEN AHMET KARAMAN
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ CEM CENEŞKE
SENARYO AHMET KARAMAN
KURGU AZİZ İMAMOĞLU
MÜZİK CEM KISMET
SANAT YÖNETMENİ NİLÜFER EVİNGEN
SES TOLGA TUYGUR UYGUR
SES TASARIM FERGÜN URGANCIOĞLU

YAPIMCI AHMET KARAMAN

OYUNCULAR BARAN AKBULUT
YILDIZ ÇAĞRI ATIKSOY
YİĞİT KIRAZCI
BESTEMSU ÖZDEMİR
TOMRİS ÇETİNEL
MURAT GÖKSU
İBRAHİM RACİ ÖKSÜZ
ÖZGÜR DERELİ

TÜR DRAMA
SÜRE 117 DK.
ÇEKİM FORMATI 4K DIGITAL
GÖSTERİM 2.39:1

BABA
NERDESİN
KAYBOLDUM

NİYE GERÇEKLERDEN UTANILIR,
SAKLADIĞIMIZ İÇİN Mİ?

SİNOPSİS

Aşkın, uzun süredir çalıştığı sinema sektöründe hayallerini bulamamış, babasının ölümüyle memleketine geri dönmüştür. Kendisini, yıllar önce reddettiği hayatın tam ortasında bulmuştur. Herşey sabitlenmiş gibidir. Bir babanın gidişi midir yıkım? Hayalleri kaybolan bir nesil, değiştirmek istedikleri bir dünyada neden kendine bir yer arar? Alışılmış düzeni bozmamak için oynanan oyunlar, tekrarlanıp gider. Aşkın eski-yeni hayatıyla nasıl başa çıkabilir? Bir kadının sevgisi; zamanı geri almaya ve zihinsel çelişki içinde olan bir adama doğru çıkışı bulmaya yardımcı olur mu? Gerçeklerden niye utanılır, sakladığımız için mi? Aşkın; giderek daralan çemberin içinde, ailesi, dostu Ali ve onu değiştirmeyi kendisine görev edinmiş Oya arasında yeni bir hayat kurabilecek mi?



YÖNETMENİN NOTU

Ahmet Karaman

'Eve Dönüş'lerin ilk saklanan anlamı kaçıştır, başka bir ifadeyle, sizi tehdit eden tehlikeden uzaklaşmadır. Dönülen yer çoğu kez doğduğunuz, büyüdüğünüz yerdir. Bu, bir köy olur, kasaba ya da şehrin bir mahallesi. Burada insanların 'öyleymiş gibi' yaşamaya devam ettiklerini görürsünüz. Uzun zaman önce terk ettiğiniz yere döndüğünüzde, pek fazla bir şey değişmemiştir. Devinimi fazla hissetmezsiniz. İnsanlar var olan erk ve statülerini korumak için, en etkili yolu kullanmaya devam ederler; bu da nedir? "Yalan"dır.

Baba Nerdesin Kayboldum'u yazarken yarattığım karakterlerin, kendi gerçekliklerini toplumun kabul edeceği, onaylayacağı bir şekle dönüştürmesi kaçınılmazdı. Onlar da bu yolu seçti; yeni bir hakikat yaratmak. Çevresindeki herkes aynı yolu izliyordu. Herşeyin de iyi gittiği söylenebilirdi, günahlar yalanlar eklenerek sevaba dönüştürülürdü. Gerçeği yalanlarla yoğurup, yeni bir şeye dönüştürmeye çalışırken, tesadüflerin olma olasılığını artırıyorsunuz farkında olmadan. Bu tesadüfler de, o kurulan uzun iskelenin yıkılmasına sebep olacaktı. Şehrin içinde görünmeyen, dar bir çemberin içinde rollerini oynayan her sınıftan, kimlikten, cinsiyetten oluşan insanların, içlerinde yarattığı gerçekliği, dışa aktarırlarken, her şeyin yolunda gitmesi gerekiyordu ancak hiçbir şey görüldüğü gibi değildi.

İşte bu düzlemde, seyircinin Aşkın'ın annesini, kız kardeşini, Ali ve Oya'yı izlerken kendi hakikatlerini sorgulayıp yanıtlarını bulabileceği bir film olacak diye hayal ettim.





AHMET KARAMAN

Yönetmen / Senarist / Yapımcı

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun olduktan sonra bir süre gazete, dergi ve belgesel film alanlarında çalışmalarda bulundu. Brighton Film School 'da sinematografi okudu. Okul döneminde çektiği kısa filmlerle Avrupa'da ve Türkiye'de kısa film festivallerinden ödüller aldı. Türkiye'de 2004-2013 yılları arasında sinema sektöründe uzun metraj kurmaca, dizi filmlerinde yardımcı yönetmen olarak çalıştı. 2013 yılından sonra senaryo çalışmalarına başlayarak, ilk uzun metraj filmi Baba Neredesin Kayboldum filmini kaleme aldı. 2016 yılında bağımsız çalışmalarını sürdürecektediği Öncesi ve Sonrası Film şirketini kurarak aynı yıl, senaryosunu yazdığı Baba Neredesin Kayboldum adlı ilk uzun metraj filmi vizyona girmek için gün sayıyor.

Filmografi

Kısa Filmler

2000- Yerleşik yabancı (Belgesel)

2006- My name is (Kurmaca)

2008- Gazel (Kurmaca)

Uzun Metraj Film

2017- Baba Neredesin Kayboldum

A man with a beard and short dark hair, wearing a brown short-sleeved button-down shirt, is looking off to the side with a serious expression. He is standing in a crowded, brightly lit street at night. The background is filled with people and blurred lights, suggesting a busy urban environment. The lighting is a mix of warm yellow and cool blue tones.

Baran Akbulut
AŞKIN

Bestemsu Özdemir
FULYA

Yiğit Kirazcı
ALİ

Yıldız Çağrı Atiksoy

OYA

ÖNCESİ VE SONRASI FİLM PRODÜKSİYON DANIŞMANLIK LİMİTED ŞİRKETİ

İLETİŞİM

Ahmet Karaman
Haşim İşcan Caddesi No: 9 K: 2 D: 6 Bayraklı / İzmir
0 532 281 00 45
ahmetkaraman@oncesivesonrasifilm.com

www.babanerdesinkayboldum.com

www.oncesivesonrasifilm.com

öncesi & sonrası
film