

"SON YILLARIN
EN İYİ KORKU FİLMİ"

USA TODAY

"YENİ JENERASYONUN
THE EXORCIST'İ"

TIME OUT


AYIN
HEREDITARY

Her soyacağında bir sır saklıdır.

AYIN: FRANKO BEHRE tarafından yazılan ve JACOB VERTON tarafından yönetilen bir korku filmidir. AYIN: HEREDITARY: JACOB VERTON tarafından yazılan ve yönetilen bir korku filmidir. AYIN: HEREDITARY: JACOB VERTON tarafından yazılan ve yönetilen bir korku filmidir. AYIN: HEREDITARY: JACOB VERTON tarafından yazılan ve yönetilen bir korku filmidir. AYIN: HEREDITARY: JACOB VERTON tarafından yazılan ve yönetilen bir korku filmidir.

AYIN / HEREDITARY

Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

Yönetmen: Ari Aster

Oyuncular: Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff

Yapımcı: Kevin Scott Frakes, Lars Knudsen, Buddy Patrick

Senaryo: Ari Aster

Görüntü Yönetmeni: Pawel Pogorzelski

Kurgu: Jennifer Lame, Lucian Johnston

Müzik: Colin Stetson

Yapım Yılı: 2018

Ülke: A.B.D.

Süre: 127 dk.

Dağıtım: Bir Film

İthalat: Fabula Films

Filmle ilgili materyaller için: [BASIN ODASI](#)

ÖZET

Son yılların en iyi korku filmi olarak anılan “AYIN / HEREDITARY”, Graham ailesinin tüyler ürpertici hikayesine odaklanıyor. Ailenin en yaşlı üyesi esrarengiz anneanne Ellen’in ölümü sonrası kızı Annie (Toni Collette), soyağaçlarının uğursuz ve korkunç detaylarını keşfetmeye başlar. Aile üyeleri ardı ardına meşum olaylar yaşamaktadır ve kendilerine miras kalmış bu lanetten kurtulmaya çalıştıkça, kaçınılmaz sona biraz daha yaklaştıklarını fark ederler. Split ve The Witch’in yapımcılarının çok ses getiren son korku filmi “Ayın”, The Hollywood Reporter tarafından “The Conjuring’den bu yana en etkili korku gerilim” ve Time Out tarafından “Yeni jenerasyonun The Exorcist’i” olarak niteleniyor. Başrolde Oscar adayı Toni Collette’e (The Sixth Sense, Fright Night), Altın Küre ödüllü Gabriel Byrne (The Usual Suspects, Stigmata) ve yükselen yıldız Alex Wolff’un (Patriots Day, Jumanji: Welcome to the Jungle) eşlik ettiği film, ABD ile aynı anda, 8 Haziran’da sinemalarda.

“Uyarmadılar demeyin.”

A.V. Club

“Son yılların en iyi korku filmi.”

USA Today

“Yeni jenerasyonun The Exorcist’i.”

Time Out

“The Conjuring”ten bu yana en etkili korku gerilim.”

The Hollywood Reporter

“Korku sinemasında son 50 yılın zirvesi.
Oyunun kurallarını değiştiren bir başyapıt.”

The Playlist

“Tüm zamanların en korkutucu filmlerinden.”

Journal Post

“The Shining ve Psycho kadar saygıyı hak eden bir korku başyapıtı.”

Dazed

“Toni Collette’in kariyerinin en iyi performansı.”

RogerEbert.com

“2018’in en iyi korku filmi.”

Slash Film

“Toni Collette Oscar’ı hak ediyor.”

We Got This Covered

%100



89



www.rottentomatoes.com/m/hereditary

www.metacritic.com/movie/hereditary

YAPIM NOTLARI

SIRADAN AMA DENGESİZ İNSANLAR!

Filmin yönetmeni ve senaristi Ari Aster, “AYİN / HEREDITARY” projesinin yapımcılar tarafından onaylanıp prodüksiyon sürecine geçilmesinden yıllar önce karakterleri oluşturmaya başlamış. Karakterlerin detaylı biyografilerini, başlarına gelecek olayların arka planını yazmış. Hatta filmin sinematografisiyle ilgili spesifik beklentilerine dair 75 sayfalık bir çekim listesi yazmış. Tüm bunlar henüz proje için finansman bulunmadan, çekim mekanları belirlenmeden önce...

Aster, senaryoyu yazma sürecinde kendi ailesinin bir dönem başına gelen uğursuz olaylardan da ilham almış. “İşler öyle kötüye gitmişti ki, lanetlenmiş olduğumuza inanmaya başladık. Ben daima kişisel bir perspektifle yazarım. Korku türünü de çok seviyorum. Ailemin yaşadıklarını dramatize etmek istemedim. Bu nedenle o hisleri korku filmi filtresinden geçirdim; buradaki tuval, bir katarsise ihtiyaç duyuyordu. Yaşamın adaletsizliği üzerine bir film yapıyorsanız, korku türü eşsiz bir oyun bahçesidir. Önünüzde, hayatın karşımıza çıkardığı haksızlıkların göklere çıkarılabildiği, övülebildiği bir alan açılır.”



“AYİN / HEREDITARY”, hikaye ilerledikçe tüyler ürpertici tınısı artan bir film. Soy ve kan bağı kavramlarını, doğüstü bir korkuya ve ötesine dönüştürüyor. “Bu film, kalıtsal bir mirası; ailenizden gelen, kanınızda olan bir şeyi seçme şansınız olmaması mefhumunu konu ediniyor.” diyor yönetmen. “Hiçbir şekilde kontrolünüzde gelişmeyen bir durumun ortasına doğmuş olmak... Bana göre bütünüyle aciz olmaktan daha yıkıcı bir şey yok!”

Filmin açılış dakikalarında Graham’lar son derece sıradan, empati kurulabilecek bir Amerikan ailesi olarak karşımıza çıkıyor. Ailenin anneanne ve anaerkil figürü Ellen’ı kaybetmenin yasını tuttıkları günlere konuk oluyoruz. Hikayede katmanlar açıldıkça, bu esrarengiz figürün geride bıraktığı mirasın giderek netameli bir hal alışına tanıklık ediyoruz. Kızı Annie yakınını kaybetmiş insanların bir destek ve terapi grubuna, vefat eden annesinin hayatı ve mirası hakkında detayları öğrenmeye başlıyoruz. Annie’nin kendi kocası ve çocuklarına yabancılaşma süreci de böyle başlıyor.

“Annie, annesiyle pek çok sorunu olan fakat bu sorunların kökenine bir türlü inememiş bir kadın.” diyor Aster. “Ellen’in hayattayken neler yaşadığına dair üstü kapalı bazı bilgilere sahip, ama parçaları bir türlü birleştirememiş. Belki bir şeyleri hissetmiş fakat yüzleşmeyip inkar etmeyi tercih etmiş. Çünkü gerçekleri öğrenirse mahvolacağını hissediyor.”



LANETLİ OLAN EV DEĞİLSE?



★★★★★
"Uyarmadılar demeyin"
A.V. Club

★★★★★
"Son yılların en iyi korku filmi"
USA Today

★★★★★
"Yeni jenerasyonun The Exorcist'i"
Time Out

★★★★★
"The Conjuring'den bu yana en etkili korku gerilim"
The Hollywood Reporter

★★★★★
"Korku sinemasında son 50 yılın zirvesi. Oyunun kurallarını değiştiren bir başyapıt"
The Playlist

AYIN
HEREDITARY

fabula

YAKINDA SİNEMALARDA

100 89
%100 89
RATED R

A24

fabula