

MV

BASIN DOSYASI

**bir
film**

İÇİNDEKİLER

SİNOPSİS	03
OYUNCULAR	04
KÜNYE	11
BİYOGRAFİLER.....	12
EMRE AKAY'LA RÖPORTAJ	19
ÖDÜL ve FESTİVALLER.....	21
LİNKLER	23
İRTİBAT	24

SİNOPSİS

Polis memuru Sedat, genç bir çiftin yaşadığı, terk edilmiş bir apartman dairesini basar. Çıkan arbedede Fırat ölür, Ayşe kaçar. Ailesinin çiftlik evinden para ve araba çalıp, bir daha dönmemek üzere yola düşer. Fakat peşinde Sedat ve yanına aldığı üç erkek vardır. Belirsiz bir Anadolu kentinin kenar mahallesinde başlayan **AV**, giderek ıssızlaşan vahşî doğaya uzanır.

Hızlı temposu, sade anlatımı ve sert tarzıyla **AV**, genç bir kadının erkek-egemen bir toplumda hayatta kalma mücadelesi verirken, bir şiddet girdabının içine çekilmesini anlatan, gerçekçi bir gerilim filmidir.



OYUNCULAR



BİLLUR MELİS KOÇ - Ayşe

Billur Melis Koç, 3 Mart 1987 istanbul doğumlu. 2010 yılı Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü mezunu. Üniversite hayatının 4 yılında plastik sanatların yanında aynı zamanda modern dans ve bunun öncesinde de ilkokuldan itibaren oyunculukla ilgilendi. Çeşitli sinema filmi, dizi, reklam ve fotoğraf projelerinde sanat asistanı ve yönetmeni olarak çalıştı. **AV**, aynı zamanda klip ve reklamlarda oyunculuk yapan Koç'un ilk uzun metraj filmi.

AHMET RIFAT ŐUNGAR - Sedat

Ahmet Rifat Őungar (1983) İstanbul Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra kariyerine Altın Palmiye'li yönetmen Nuri Bilge Ceylan'ın **Üç Maymun** (2008) filmiyle başladı. Őungar'ın yurtdışında da tanınmasını sağlayan film aynı zamanda En İyi Yardımcı Rol ve En Çok Umut Vaadeden Oyuncu gibi ödülleri de getirdi. Türkiye'nin önde gelen yönetmenleriyle çalışmaya devam eden Őungar, yurtdışında **Le Chant Des Hommes** (2015) filminde oynadı. Rol aldığı filmler Cannes, Berlin, Slamdance gibi bir çok prestijli festivalde gösterildi. Son olarak 2018'de, Nuri Bilge Ceylan Cannes'da yarışan **Ahlat Ağacı** filminde rol aldı.

YAĞIZ CAN KONYALI - Çetin

Yağız Can Konyalı, 20 Eylül 1991'de İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro bölümü mezunu Yağız Can Konyalı, oyunculuk kariyerine 2006 yılında *İlk Aşk* filmi ile adım attı. 2015'te rol aldığı *Takım: Mahalle Aşkına* film Altın Portakal Film Festivali Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. *Öyle Bir Geçer Zaman Ki, Adı Mutluluk, Bizim Hikaye, Aşk Ağlatır* gibi televizyon dizilerinde yer alan Konyalı, ekran macerasıyla eş zamanlı tiyatro çalışmalarını da sürdürüyor.



YILMAZ ADAM BAYRAKTAR - Ahmet

Adam Bay olarak da bilinen Yılmaz Bayraktar, 1984 yılında Güney Almanya'da Memmingen / Bavyera'da doğdu. 2006 yılında "Schule für Schauspiel in der Landeshauptstadt Kiel" konservatuarında drama üzerine özel bir eğitime davet edildi. Yetenekli aktör eğitimini dört yıl sonra başarıyla tamamladı ve sonraki yıllarda birçok ulusal ve uluslararası projede yer aldı. Şimdi Berlin'de yaşıyor ve akıcı bir şekilde Almanca, İngilizce ve Türkçe konuşuyor.



BAKİ RIDVAN KAYMAZ - Engin

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Oyunculuk hayatına 2011 yılında Layla Şirin ajansında reklamlarda oynayarak başladı. 2012'de Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezinden Drama belgesi aldı. 2013'de *Çocuklar Duymasın*'da rol aldı. 2016' da *Vatanım Sensin* dizisinde rol aldı. **AV** rol aldığı ilk uzun metrajlı filmidir.





ARARAT MOR

Polis Memuru



AYŞE ÖZKÖYLÜ

Neslihan



KENAN ACAR

Fırat



EMRE YETİM

Muavin

KÜNYE

Süre: 87 dk.

Dil: Türkçe

Format: Renkli, Anamorfik 2.40

Yıl: 2020

Yönetmen: Emre Akay

Senaryo: Emre Akay & Deniz Cuyulan

Yapımcılar: Emre Akay, Tolga Topçu, Diloy Gülün

Görüntü Yönetmeni: Barış Özbiçer, GYD

Sanat Yönetmeni: Sıla Karaca, Seda Saçlı

Kurgu: Taner Sarf, Emre Akay

Ses ve Müzik: Deniz Cuyulan, Brian Bender

Miks: Marcello Dubaz

Prodüksiyon Şirketleri: JaguarProjects, Darlingo Pictures, Karma Films

Türkiye Dağıtımı: Bir Film

Dünya Satış Ajansı: WTFilms (Fransa)

Fotoğraflar: Morteza Atabaki

BIYOGRAFİLER

EMRE AKAY

YAZAR / YÖNETMEN / YAPIMCI / KURGU

1978'de Ankara'da doğdu. 2001'de ilk kısa filmlerini (*Proksemik* ve *Kırılma Noktası*) Süper 8 film kullanarak çekti. 2004'te Hasan Yalaz ile yönetip yapımcılığını üstlendiği *Bir Tuğra Kaftancıoğlu Filmi* çeşitli festivallerde gösterildi. 2013'te If İstanbul'un gösterdiği tüm filmlerin arasından ikinci en sevilen seçildi ve IKS'V'nin Türk sinemasının 100. Yılı retrospektifinde gösterildi. Reklam ve müzik videoları da çeken Emre Akay bu alanda da çok sayıda başarılı projeye imza attı. 2005'te bir müzisyenin konser verme çabalarını anlatan *Daima İleri* ve 2010'da Fransız Arte kanalıyla ortaklaşa, İstanbul boğazını konu alan *Boğazımda bir Düğüm* belgesellerini çekti. Kısa film de çekmeye devam eden Akay, *Küçük Bir Hakikat*, *Kırmızı Alarm* ve *Bizans Oyunu* gibi ödüllü filmlere imza attı. Son olarak *Küçük bir Hakikat* Antalya Sinema derneği tarafından son on yılın en iyi 10 kısa filmi arasına girdi. Akay'ın kısıları Saraybosna, Rotterdam, Beirut, Viyana, Vancouver, Valensiya, Transilvanya gibi 40'in üzerinde yerli ve yabancı festivalde gösterildi.

TOLGA TOPÇU

YAPIMCI

1978 yılında İstanbul'da doğdu. Çalışma hayatına 2001 yılında IFR'de başladı. Daha sonra 2004'te Kala Film'e geçti. Burada yüzlerce reklam filmi ve müzik klbinin yapımında yer aldı. Emre Akay'ın *Bizans Oyunu* (2014), Fatih Kızılgök'ün *Nerdesin?* (2013, SIYAD En İyi Film Ödülü), ve Barış Çorak'ın *Birlikte* (2012) adlı kısa filmlerinin prodüktörlüğünü yaptı. *Birlikte*, birçok ödülün yanı sıra Lokarno'da Yarının Leoparları yarışmasına katıldı. Reklam prodüksiyonunda geçen 10 yılın sonunda, 2011'de, JaguarProjects isimli yapım şirketini kurdu. Reklamların yanı sıra kısa film ve müzik klipi de çeken şirket 2015'de Norveçli TV dizisi *Mammon*'un İstanbul'da geçen ve Roar Uthaug tarafından yönetilen bölümlerinin prodüktörlüğünü de yaptı. **AV** Tolga'nın ilk uzun metrajlı filmi.





DİLOY GÜLÜN

YAPIMCI

2001'de Ahmet Uluçay'ın *Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak* filmi yaptı. *Asmalı Konak: Hayat* filminin ardından 2003'te Karma Films'i kurdu. *Charlie's Angels* (Elizabeth Banks), *Inferno* (Ron Howard), *Taken 2* (Olivier Megaton), *The Reluctant Fundamentalist* (Mira Nair), *The International* (Tom Tykwer) gibi pek çok filmin uygulayıcı yapımcılığını yaptı. Tolga Karaçelik'in 2018 Sundance Film Festivali'nden en iyi yabancı film ödülüyle dönen *Kelebekler* filminin yapımcılığını üstlendi. Ayrıca *Bartu Ben* dizisinin, Emre Akay'ın *AV* filminin ve Selman Nacar'ın *İki Şafak Arasında* filminin yapımcısıdır.



DENİZ CUYLAN

YAZAR / BESTECİ

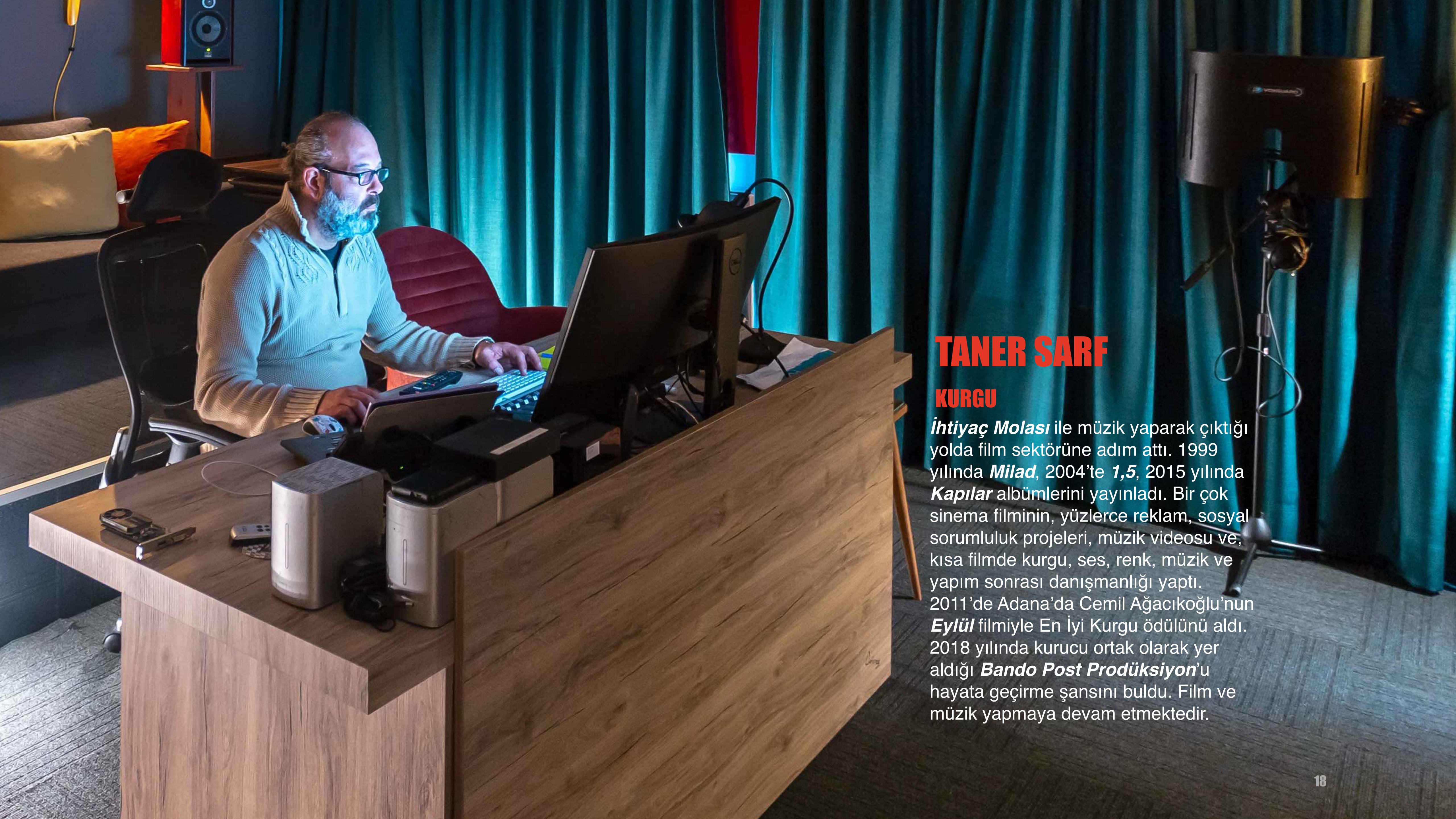
1979 yılında İzmir’de doğdu. 2005 yılında *Undertone* albümünü çıkaran Portecho grubuyla tanındı. İllüstratör Sadi Güran ile tamamladığı *Netame* isimli kitap-albümü 2006’da basıldı. *Norrda*, *G.R.o.S* ve *Manner* gibi gruplarla da tanınan Cuylan, Bant dergisinde editörlük yaptı ve Açık Radyo’da program hazırladı. Amerikalı *Brazzaville* grubunun prodüktörlüğünü de yapan Cuylan aynı zamanda *Kampüste Çıplak Ayaklar*, *En Mutlu Olduğum Yer*, *Adab-ı Muaşeret* ve *Boğazımda Bir Düğüm* gibi uzun metraj filmlerin müziklerini besteledi. Emre Akay’ın *Bizans Oyunu* adlı kisasının senaryosunu da Akay’la beraber yazan Cuylan, **AV**’in müziklerini Brian Bender ile besteledi ve filmin senaryosunu Emre Akay’la beraber yazdı.



BARIŞ ÖZBIÇER, GYD

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ

Bariş Özbiçer Marmara Üniversitesi TV ve London Film School'da Film Sanatı Yüksek Linsansı'nı bitirdikten sonra 2003'te görüntü yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metraj **Yazı Tura** En İyi Film dahil 11 ödül kazandı. **Bal** filmindeki görüntü yönetmenliği ile Altın Ayı (Berlinale 2010) ve Riverrun ile İstanbul Film Festivalinde En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü kazandı (2011). Aynı yıl **Çoğunluk** Venedik'te En İyi İlk Film dalında Geleceğin Aslan'ı ödülünü aldı. Cannes Lions yarışmasında 2017'de finale kalan Barış, 2010'da En İyi Avrupalı Görüntü Yönetmeni ve APSA Görüntü Yönetmeni ödüllerine aday gösterilmiştir. 10 yılı aşkın bir süredir sinema, reklam, kısa film ve müzik videolarında görüntü yönetmenliği yapmaktadır.



TANER SARF

KURGU

İhtiyaç Molası ile müzik yaparak çıktığı yolda film sektörüne adım attı. 1999 yılında *Milad*, 2004'te *1,5*, 2015 yılında *Kapılar* albümlerini yayınladı. Bir çok sinema filminin, yüzlerce reklam, sosyal sorumluluk projeleri, müzik videosu ve, kısa filmde kurgu, ses, renk, müzik ve yapım sonrası danışmanlığı yaptı. 2011'de Adana'da Cemil Ağacıkoğlu'nun *Eylül* filmiyle En İyi Kurgu ödülünü aldı. 2018 yılında kurucu ortak olarak yer aldığı *Bando Post Prodüksiyon*'u hayata geçirme şansını buldu. Film ve müzik yapmaya devam etmektedir.

EMRE AKAY İLE

RÖPORTAJ

AV FİLMİ NASIL BAŞLADI?

Fikir aslında neredeyse on yıl öncesine dayanıyor. İlk olarak 2010 ya da 11 sularında dört kişi yazmaya çalıştık. O zaman yine benzer bir hikayeydi fakat Western olsun istiyordum.

Yani fikir en baştan töre veya namus konusunu bir tür içinde ele almaktı. Fakat tam bir senaryo çıkmadı o gruptan. Bir iki fona başvurduk, para da çıkmayınca proje rafa kalktı. Ama bazı görsel öğeler kaldı Western türünden: geniş manzaralar, anamorfik lensler ve az diyalog sanırım buralardan geliyor.

Daha sonra o ilk gruptan Deniz Cuyulan'la bir iki senaryo girişimimiz daha oldu fakat yine ya bitiremedik ya fon bulamadık. Kısa film yazıp çektik ve sonra daha küçük bütçeli, basit bir şey yazmaya karar verdik. Ben tekrar töre konusunu ele almayı ama bu sefer bir gerilim filmi yapmayı önerdim. Hiç öyle olmadı gerçi, beklediğimizden çok daha zor ve finansmanı zor bir proje çıktı ortaya.

YAŞANAN SÜREÇ ALIŞILDIKTAN UZUN GÖRÜNÜYOR

Doğru. En başta para bulmak çok zordu. Gerçi bu belki senaryoyu daha çok geliştirmemizi sağladı, ama bir yerden sonra sinir harbi. Mekanları bulmak da çok zordu. 2016'da çekmek istiyorduk, o yıl fonlar durdu vs. Bir yıl erteledik.

Ertesi yıl, bazı prodüksiyonel belirsizliklere hava muhalefeti de eklenince çekimlere 3-4 gün kala her şeyi iptal etmek zorunda kaldık. O an artık hiç çekilmeyecek sanıyordum ve ümidim tükenmişti.

PROJENİN HAYATA GERİ DÖNÜŞÜ NASIL OLDU?

Antalya Film Fonu'ndan destek çıktı, ve filme Karma Films'in sahibi Diloy Gülün katıldı, Fransız şirket WTFilms de biraz avans verince nihayet 2018 yazı çekimlere başlayabildik.

SENARYO SÜRECİ NASIL GEÇTİ? NASIL ZORLUKLAR YAŞADINIZ?

İki erkek olarak bir kadın hikayesi ya da en azından kadın karakter yazmak sanırım en zor kısmıydı. Bu yüzden hep kadınlara okuttuk senaryoyu. Daha fazla erkeğin fikrine ihtiyacımız yoktu sanırım. Bir senaryo doktoruyla da çalıştık.

Bence bunların çok faydasını gördük ama izleyenler karar verecek sanırım. Bizim yaptığımız birkaç ufak önizlemede kadınların filminden etkilendiği gördüm ama.

SİZİ ETKİLEYEN TEMALAR NEYDİ?

Yazarken de aslında hep, bir kadın bu durumda ne yapardan ziyade, ben ne yaparım ya da herhangi bir insan ne yapar diye düşünerek yazdık. Çünkü esas derdimiz durumun toplumsal boyutu değildi. O sadece arka plandı. Biz durumun daha ilkel ve içgüdüsel tarafına bakıyorduk.

Bu yüzden bir nevi doğaya dönüş hikayesi olarak da ele alınabilir. "Uygarlık" denen şey mi, vahşi doğa mı? Ya ikisi de size karşıysa?

FİLMDE SES ve MÜZİĞE ÇOK ÖNEM VERİLMİŞ GİBİ?

Senaryoyu Deniz'le beraber yazdığımızdan, ses ve müzik baştan beraber tasarlanan bir şeydi. Brian Bender ile gerçekten filme ruh katan bir ses ve müzik tasarladılar. Miksi yapan Marcello Dubaz'ın da hakkını yememek lazım.

Aslında diyalog az olduğundan filmi anlatımını bir ölçüde ses ve müzik de taşıyor. Hep öyle olsun istedik. Çok konuşan, karakterlerin duygularını anlattığı bir film olmasını istemiyorduk.

HAZIRLIK SÜRECİNİ ANLATIR MİSİNİZ?

Her şeyden önce başrol oyuncumuz Melis çok önemli bir destektir. Baştan onun oynayacağı belli olmuştu ve umudunu kaybetmeden hazırlanmaya ve gelişmeye devam etti.

En önemli unsurlardan biri mekandı. Eğer bu bir doğaya dönüş hikayesi ise, doğa çok ihtişamlı olmalı dedik. Mekanları bulmak bir buçuk yıl sürdü. Çünkü bulmak yetmiyor, lojistiğini de çözmek lazım. Birbirine yakın olmaları vs. Türkiye'de tırmanmadığımız çok az mağara ve kanyon kaldı.

Oyuncularla prova yaptık bol bol. Özellikle hareket ile ilgili. Yani kavgalar ya da uzun tek plan olan sahneler için. Bazı sahneleri senaryoda tam çözememiştik, onları oyuncularla sete girmeden masa başı epey zaman harcayarak çözdük. Çünkü sette bunları yapacak vaktim olmayacaktı. Yine burada asistanım Resmîye'ye teşekkür borçluyum.

ÇEKİMLERDEN BİRAZ BAHSEDER MİSİNİZ?

Çekimler çoğunlukla Antalya'da yapıldı. Nallıhan, İstanbul, ve Ankara civarında da çekim yaptık.

Çok az vaktimiz olması bizi en çok zorlayan şeydi. Reji ekibimin (Resmîye Emir, Efe Can Yıldız) ve görüntü yönetmenim Barış Özbiçer olmasa mümkün olmazdı.

Mekanların bazıları ilk defa bu film için çekilen yerler. Dünyanın en büyük kanyonları, mağaraları ve şelalleri arasında Türkiye'den çok alternatif var. Buralarda çekim yapmak, ulaşmak, güneşle, böceklerle ve sineklerle mücadele etmek gerçekten zordu. Hem ekibin uyumu hem de prodüksiyonun aksamaması çok önemliydi. Güvenlik ve ekibin mümkün olduğunca mutlu olması ön plandaydı. JaguarProjects'in deneyimi çok faydalı oldu.

KURGU SÜRECİ NASIL GEÇTİ?

Önce filmi Taner Sarf ile iki kişi ayrı ayrı kurguladık. Bu hep denemek istediğim bir şeydi. Çok da ilginç oldu. Sonra yaptıklarımızı birleştirmeye başladık. Çekimde kaba kurgunun sonrasına ertelediğimiz birkaç sahne vardı. Kasım'da onları çektik. Yani aslında çekimler teknik olarak 2018 sonu bitti. Kurguyu Ocak gibi bitirdik.

POST SÜRECİ NASILDI?

Kurgu bitince ben 2 hafta ses ve müzik için Los Angeles'a, Deniz'in yanına gittim. Döndükten sonra VFX süreci başladı. Öyle görünmese de filmdeki yaklaşık 1400 plandan 400'ünde özel efekt var. Sesi, rengi ve benim evimi de sayarsak 5 ayrı şirkete yayılmış vaziyetteydik. Filmin postu yaklaşık bir yıl sürdü ve nihayet 2019 sonunda film teknik olarak tamamlandı.

Ocaktan itibaren festival başvuruları başladı. Bir yandan başvuru süreçlerini bekliyoruz bir yandan da Türkiye ve yurtdışı dağıtımını planlıyoruz.

SİZİ EN ÇOK ETKİLEYEN AN?

Beni Kocaini mağarası çok etkiledi. Hem filmin en zor sahnelerinden birini çektik orada, hem süremiz çok kısıtlıydı, hem de mekan büyüleyiciydi. Rivayete göre 30 milyon yıllık. İçinde Roma ve antik dönemlerden kalıntılar, kilise kalıntıları ve sarnıç var. Mağaranın yarısı soğuk yarısı sıcak, görünmez bir çizgiyle ikiye ayrılmış gibi. İki adımda yaz-kış farkı yaşıyorsunuz. Sanırım böyle zor ve doğal mekanlarda film çekmiş olmaktan biraz gurur duyuyorum.

ÖDÜL ve FESTİVALLER

(SENARYO ve PROJE GELİŞTİRME AŞAMASI)

ÖDÜLLER



FESTİVALLER



LİNKLER

[TEASER İNDİR](#)

[TEASER İZLE](#)

[FILMDEN KARELER](#)

[SET FOTOĞRAFLARI](#)

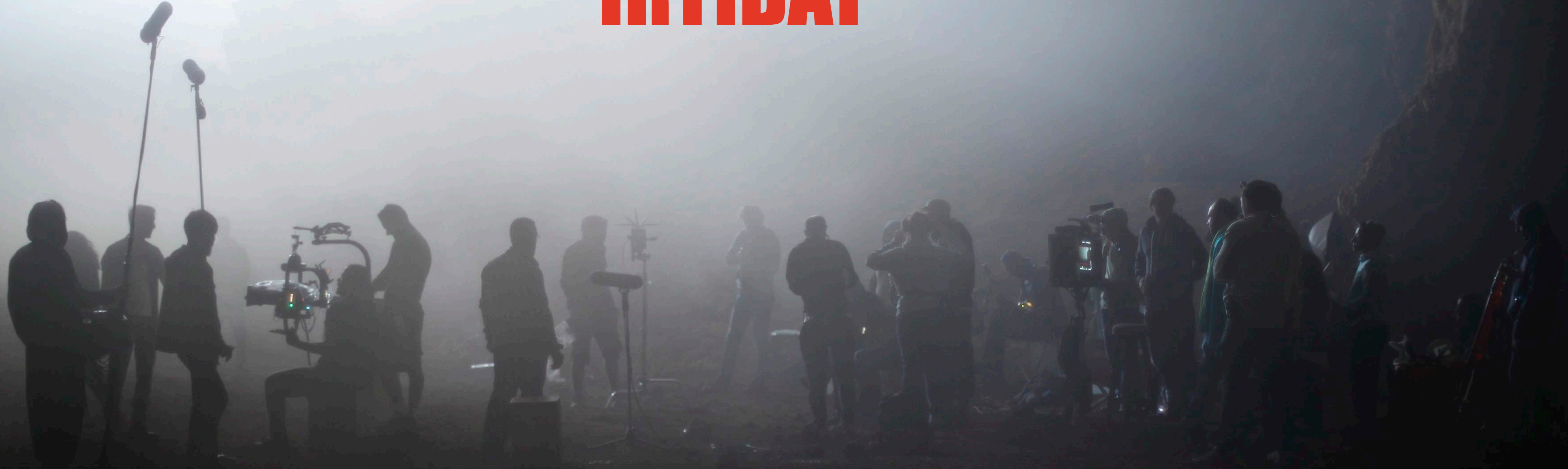
[DÜZ METİNLER](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)

www.avthehunt.com

İRTİBAT



TÜRKİYE DAĞITIMCISI

BİR FİLM

MAHMUT YESARİ CD. No:12,
34718 KADIKÖY / İSTANBUL
TÜRKİYE

+90 212 339 2049

www.birfilm.net

YAPIM ŞİRKETİ

JAGUARPROJECTS

SOĞANCI SOK. NO. 1/A
34433 CİHANGİR / İSTANBUL
TÜRKİYE

+90 212 244 4990

www.jaguarprojects.com

DÜNYA SATIŞ

WTFILMS

20 RUE BACHAUMONT
75002 PARIS
FRANCE

+33 1 42 61 09 83

www.wtfilms.fr



bir
w!f

JAGUAR



Darlingo
Pictures

WTFILMS

LONDON
PRODUCTION
STUDIOS



Flare
Lighting & Camera



Turkuaz
KARMA FILMS

MAYDAYPROJECTS

bando

MOJO
VISUAL FX & ANIMATION

BRIGHT & GUILTY

COLORBOX



KöpRü
BridgE
Istanbul Film Festival

ART VIVA

ANTALYA
FILM FORUM FILM FORUM

HOLLAND
FILM MEETING



FIILM
LONDON

FUNDED WITH
INDIEGOGO

zu
primedia
communications
for film&arts&culture