

AŞKIN KRALLIĞI

A UNITED KINGDOM

“BAĞIMSIZ BOTSWANA, SİYASİ KİYİMDAN KAÇAN GÜNEY AFRIKA HALKININ SİĞİNDİĞİ YENİ BİR YATAN OLDU.”
NELSON MANDELA, SERETSE KHAMA’NIN ÖLÜMÜNDEN SONRA, 1980.

The Washington Post

“MUHTEŞEM PERFORMANSLAR”

Indiewire®

“İLHAM VERİCİ BİR EVLİLİĞİN HİKAYESİ”

Rolling Stone

“AŞKIN KRALLIĞI YÜREKTEN KOPAN MUHALİF BİR YAKARIŞ”

Entertainment
WEEKLY

“BU FİLME KAYITSIZ KALMAK İMKANSIZ”

THE
Hollywood
REPORTER

“HEYECAN VERİCİ BİR AŞK ÖYKÜSÜ”

31 MART'TA SİNEMALARDA!

AŞKIN KRALLIĞI

A UNITED KINGDOM



**“BOTSWANA SİR SERETSE KHAMA’NIN MİRASINI YAŞATIYOR.
BU MİRAS, IŞIK VE İLHAM SAÇAN BİR MEŞALE OLMAYA DEVAM EDİYOR.”
NELSON MANDELA, 2000.**

ÖZET

Parlak bir hukuk öğrencisi olan Afrikalı Seretse Khama, 1947 yılında Londra’da bir partide Ruth Williams ile tanışır. İkisi de cazdan hoşlanır ve ortak bir mizah anlayışları vardır. İlk görüşte aşık olurlar. Birkaç hafta sonra evlenmeye karar verirler...

Bechuanaland’ın yeni kralı adayı Seretse’nin, beyaz bir kadını eşi olarak halkına kabul ettirmesi kolay olmayacaktır. En çok da amcasına. Ruth’un da ailesini ikna etmesi kolay olmayacaktır.

Aşkları tüm dünya gündemine oturan ikili, aşkları uğruna, siyasi çıkarları için bu evliliğe karşı olan İngiliz hükümetinden politik manevralarıyla mücadele etmek zorunda kalacaktır.

Fragman İndirme Linki: <https://we.tl/y2DaZPzcAA>

Poster İndirme Linki: <https://we.tl/LMTccwJ3us>

Görsel İndirme Linki: <https://we.tl/a1rtGJnYMC>



İLK ADIMLAR

AŞKIN KRALLIĞI'nın filme alınması fikri ilk kez, David Oyelowo'nun *96 Minutes* filmindeki yapımcıları Justin Moore-Lewy ve Charlie Mason'un, Susan Williams'ın Seretse Khama ile Ruth Williams'ın hikayesini işlediği *Colour Bar* adlı kitabının haklarını satın almalarıyla gündeme geldi.

“Sette Justin'in elinde kitapla bana yaklaştığını hatırlıyorum,” diyor Oyelowo. “Seretse ile Ruth'un kapaktaki fotoğraflarına tutulmuştum. O kadar şaşıklı ve mutlulardı ki. Onları hiç tanımiyordum. Seretse'nin Afrikalı bir prens olduğunu bile bilmiyordum.”

“Kitabı okudum ve aşklarının, siyasi kurumlar üzerinde kurduğu güç karşısında kendimden geçtim. O kadar kuvvetli ve etkileyici bir aşkları vardı ki. Tertemiz ve elmas gibi bir aşktı. Evliliklerinin karşısına çıkan tüm önyargıları kırabilecek cinsten. Hikayeyi okur okumaz, filminin çekilmesi gerektiğine taktım kafayı. Afrikalı olmaktan gurur duyuyorum. Sinema yoluyla anlatılması gereken Afrika hikayelerinin kazıyarak gün yüzüne çıkarılması gerektiğini düşünüyorum.”



Üç adam, filmi ete kemiğe büründürmeye çalışırken, “...dürüst olmak gerekirse, çok da başarılı olmadık,” diyor Oyelowo. “Senaryoyu menajerlere gönderdiğimizde Seretse’yi benim oynayacağım belliydi ve herkes hayır dedi.”

Oyelowo, hikayeyi, daha önce birlikte çalıştığı isimlere anlatmaya başladı. Ekibe ilk dahil olan *Red Tails*’te birlikte çalıştığı yapımcı Rick McCallum oldu. “Aslında her şeyin değiştiği an, Cameron McCracken (filmin yürütücü yapımcısı) ile yaptığımız ilk toplantı oldu. Projeye hemen dahil oldu ve onun ardından BBC, BFI ve Indigenous da projeye dahil oldu,” diye anlatıyor McCallum.

Oyelowo, birlikte çalıştığı isimleri ekibe dahil etmeyi sürdürdü. Önce yapımcı Brunson Green ardından senarist Guy Hibbert ekibe katıldı. “Guy ekibe katılınca kendimizi güvende hissettik. Onun için Botswana’ya kısa bir yolculuk organize ettik. Siyasetle ilgilenen bir isimdi ama Botswana’ya gidişi her şeyi yerine oturttu. Botswana halkına ve ülkeye aşık oldu,” diyor McCallum.

Hala doldurulmayı bekleyen iki pozisyon vardı ve orada da Oyelowo’nun bağlantıları önemliydi. “Amma Asante ile ilk kez, 20 yıl önce çalıştığı TV dizisi *Brothers and Sisters*’ta tanıştım. Yönetmen arayışlarımız sırasında, onun muhteşem filmi *Belle*’i izledim. Ona *AŞKIN KRALLIĞI*’ndan bahsettim ve şükürler olsun ki olumlu dönüş yaptı.”



Kadroya son olarak Ruth Williams'ı canlandırmak üzere Rosamund Pike katıldı. David Oyelowo ile *Jack Reacher*'da birlikte çalışmışlardı. "David, bana Ruth ile Seretse'nin fotoğraflarının bulunduğu bir kitap gönderdi. Fotoğraflara bakarken gözlerimden yaşlar aktığını hatırlıyorum. Onlardaki bir şey, beni çok duygulandırmıştı," diyor Rosamund Pike.

Oyelowo şöyle diyor: "Ruth ile Seretse'nin hikayesi belli ki Rosamund'u çok etkilemişti. Bana şu harika postayı yazmıştı: *'Kim olduklarını bilmiyorum ama açıklayamayacağım bir şekilde hikayeleri bana dokundu. Daha çok şey anlatmanı istiyorum'*. Anlattım ve o da, yapmak istediğini söyledi."

Altı uzun yılın ardından *AŞKIN KRALLIĞI* artık çekimlere başlamaya hazırды.

YÖNETMEN

Asante'nin filmin yönetmenliğini üstlenmesinde önemli bir faktör, çekimlerin yapılacağı yerlerdi. "Hikaye, dünyada benim için en önemli olan iki yerde, Afrika'da ve Londra'da geçiyor. David'in tutkusu, Rick'in azmi, deneyimi ve fikirlerime gösterdiği açıklık, ekibe katılmam da ikna edici oldu," diyor Asante. "Bir İngiliz kolonisinde doğup büyüyen ve oranın bağımsızlığını kazanışını gören bir çiftin çocuğum. Dört yaşından beri yaz tatillerini..."



...geçirmek için Gana'ya giderim. Babam beni, Afrikalı bir kız olarak büyüttü. Bağımsızlığın ailem için ne anlama geldiğini biliyorum. Bu, bir Afrika ülkesinin bağımsızlığına giden yolculuğunu anlatma fırsatıydı benim için.”

“Ancak bu hikaye, bir Afrika hikayesi olduğu kadar bir İngiliz hikayesi de. Botswana'nın olduğu kadar Britanya'nın da tarihi. Tüm karakterleri anlayabilmem önemliydi. Buna, stereotip olarak ırkçı davranışlar sergileyen ama motivasyonları, ülkelerinin çıkarlarını korumak olan Britanyalı politacıları da dahil ediyorum. İngiliz Hükümeti'nin siyasi açmazlarını göstermek istedim.”

“Hikayeyi Seretse ve Ruth'un gözünden anlatmayı kasıtlı olarak tercih ettim. Siyah seyirciler 'öteki' olma deneyimini bilir. Ama Ruth, Bechuanaland'a 'dışarıdan' biri olarak geliyor ve kendisine şüpheyle yaklaşıyor. Londra'da Seretse, Afrika'da o, 'öteki' olmakla mücadele ediyor. Ruth'un kendini Botswana halkına kabul ettirme çabasını göstermek istedim çünkü o bir 'beyaz kurtarıcı' değil. Onların desteğine ihtiyacı vardı.”

“Artık Afrikalıların hikayelerini, Afrikalıların gözünden anlatabileceğimiz bir noktaya ulaştık. Bu, benim için çok önemli,” diyor Asante. “Bu, siyahilerin kendi hikayelerinin merkezine oturabileceği anlamına geliyor. Ruth ile Seretse'nin hikayesini anlatıyoruz ama bunun sadece bir aşk hikayesi olmadığını göstermek istedim. Beni bu hikayeye çeken, bu evliliğin siyasi yansımaları ve ikilinin böylesine kuvvetli bir önyargıya karşı koymuş olmasıydı.



İnanırları için savaşan insanların hikayesi, her zaman ilgimi çekmiştir. Beni bu yolculuğa çeken, Seretse ile Ruth'un aşkları ve ülkeleri için verdikleri savaştı."

SERETSE VE RUTH PERDEYE TAřINIYOR

"Bu filmde tatmin oldum," diyor İngiltere doğumlu aktör David Oyelowo. "Britanya'da, dönem dramaları, Merchant Ivory filmleri ve Jane Austen dizileri ve filmleri izleyerek büyüdüm ama hiçbir İngiliz yapımında temsil edildiğimi görmedim. Okullarda bana tarih öğretilmedi. Bu yüzden birçok bakımdan siyah tarihinin bir geçerliliğinin olmadığı ve hatta var olmadığı fikrine ortak oldum."

"Bu yüzden *AŞKIN KRALLIĞI*'nin benim için en çekici yönlerinden biri, bir İngiliz dönem dramının merkezinde, bana benzeyen birinin olmasıydı. Ne hikayenin yanında yöresinde kalıyor ne de sonradan düşünölmüş bir karakter olarak hikayeye ekleniyor. Hikayenin odağı o. En çok da kaşları çatık, uşak gibi davranan bir siyah adam olmamasına bayılıyorum. O bir kral!"

"*AŞKIN KRALLIĞI*, benim için iki farklı renkten insan arasında gerçekleşen bir evliliği anlatan bir film değil. Tüm dünyayı karşısına alan bir aşkın filmi. Bunu, kendi hayatımda ben de yaşadım. Evliliğim hakkında sorunları olan, bunu ima eden insanlar tanıdım. Ama hiçbir..."



...zaman Ruth ve Seretse'nin yaşadıklarına benzer şeyler olmadı. Onlarınki, 70 yıl önce, bambaşka bir dünyada başlayan bir aşktı. Herkesin gözü önünde ve başarılı bir şekilde evli kalıp, dört çocuk büyüttüler. Bu konunun, bir film için ilham verici olduğunu düşündüm.”

Seretse hakkında daha fazla şey öğrendikçe, David'in şaşkınlığı daha çok arttı. “Üniversite’de rugby oynuyor, filmin açılış sahnesinde gördüğümüz gibi boks yapıyor. Tam bir sporcu,” diyor Oyelowo.

“Güney Afrika’da okuyor. Üniversitede hukuk okumak, Britanya İmparatorluğu’nun Bechuanaland’ı kontrol etmek başvurduğu oyunlarla başa çıkmak için Britanya’ya gidiyor. Ancak kimse beyaz bir kadınla dönmesini beklemiyor. Önyargılarla geri adım atmadan mücadele etme gücünü, beyaz bir insana duyduğu aşkta buluyor. ‘Önyargı, ülkemin bir parçası olmayacak,’ diyor.”

David, Seretse'nin hikayesini daha önce duymamıştı ama Botswana’daki izlenimlerini şöyle aktarıyor: “Seretse'nin oğlu başkan olmasına rağmen tanıştığımız birçok Batswana’lı da hikayeyi bilmiyordu. Çoğu insan, onun köklerinden habersizdi. Khama ailesi dahil konuştuğumuz insanlardan, onun hikayesinin öğretilmediğini öğrendik. Bildikleri tek tarih (19. Yüzyılda yaşayan kaşif ve misyoner) David Livingston’ın yazdıklarıydı.”



“Afro-Amerikan asistanımla oraya gittiğimde, bize yardımcı olan şöfor, ‘Ruth’u sen mi oynayacaksın?’ diye sordu! O an, bu hikayeyi anlatmanın ne kadar önemli olduğunu anladım,” diyor Oyelowo.

Ancak Seretse’nin Botswana’nın bağımsızlığındaki rolünden haberdar olanlar da vardı. Nelson Mandela gibi. “Mandela, Robben Island’daki hapisane hücrelerinden Seretse’nin tavsiyelerini istediği mektuplar yazdı. Bechuanaland’ın kendi kaynaklarına dayanarak nasıl ayakta kaldığını görmüştü. Apartheid’e güçlü bir şekilde karşı koymuşlardı. Bechuanaland ve Güney Afrika sınır komşusu olsalar da farklı ülkelerdi. Irksal anlamda atmosferleri farklıydı. Ki bu da ırkçılığın kültürden, insanlardan doğduğunu kanıtlıyor. Bu yüzden Mandela, Seretse’yi kendisine bir ilham olarak görüyordu.”

“Ben de Nijerya kraliyet ailesinden geliyorum. Bir kraliyet ailesinden gelmenin gururunu ve ağırlığını bilirim. Bu mirasla gurur duyuyorum. Ama bunları daha önce hiçbir filmde görmedim. *AŞKIN KRALLIĞI* var olduğu, insanlar onu izleyebildiği için gururluyum. Umarım, başkalarına ilham olur ve böyle hikayelerin daha çok anlatılmasının yolunu açar,” diyor David Oyelowo.



“Ruth Williams’a bayılıyorum,” diyerek hayranlığını dile getiriyor Rosamund. “Benzersiz bir cesarete sahip. İkinci Dünya Savaşı patlak verdiğinde genç bir kızdı ama çabucak büyümesi gerekti.” Ruth, ‘acil inişler’ için Royal Air Force tarafından kullanılan bir ambulansı sürüyordu.

“Avrupa’da hasar gören uçakların iniş yaptığı yerde çalışıyordu,” diyor Rosamund. “Uçaklar iner inmez, ambulansını oraya sürüyordu. Bazen, içlerinde hayatta kalan olup olmadığını bile bilmiyordu. Bu yüzden daha genç yaşında hayatın ve ölümün sınırlarını görmüştü.”

“Savaştan sonra banliyöde yaşayan bir ev kadını olmak istemiyor. Katip olarak Lloyds’ Sigorta Şirketi’nde çalışıyor ama basının zaman zaman ifade ettiği gibi daktilograflık yapmıyor. Seretse’yi görür görmez, hiçbir önyargı barındırmaksızın ona aşık oluyor. Onunla başka bir hayatın ihtimalini görüyor. Ancak sonuçlarının neler olabileceğini fark ettiğini sanmıyorum. Aşkını, siyasetin önüne koyuyor.”

Rosamund, Ruth’un hikayesinin içine işlediğini söylüyor. “Beni en çok, içbir şekilde sorgulanamayacak biçimde yaşama ve aşka ‘evet’ deyişi etkiledi. Bu hikaye, aşk, sıradışı cesaret ve bu aşkın ve cesaretin verebileceği güç hakkında. Seretse ile hakiki ve birbirine adanmış bir aşk yaşıyorlar. Ruth, politik bir insan değil. Gündeme gelmeyi sevmiyor. Ama birlikte olmak için verdikleri mücadele, daha fazlası için mücadele etmelerine yol açıyor.”



“O, siyahların dünyasına ait olmaya çalışan beyaz bir insan. Böylesi bir hikayeyi daha önce perdede hiç görmedim. Ruth’un oradaki beyazlardan hoşlanmadığını da kesin olarak söyleyebiliriz.”

Rosamund, Amma Asante’nin bu film için en doğru isim olduğunda ısrarcı: “O olmasa ne yapardık bilmiyorum. Eşsiz katkıları oldu. Bir beyaz erkek yönetmenin tutturamayacağı bir isabete ve hakikate sahipti. Deneyimlerini paylaştı ve senaryoya büyük katkısı oldu. Ruth’un kendini yakın hissedebileceği bir karakter olarak Seretse’nin kardeşini hikayeye dahil etti. İkisinin de ailelerini işin içine sokarak karakterler hakkında daha çok şey öğrendiğiniz hissini yarattı.”

Botswana’da film çekmek büyük bir şanstı. Ancak Afrika’daki çekimler kolay olmadı. Çekimler, yağmur sezonundan kaçmak için Ekim’de yapılsa da, bu sefer dayanılmaz sıcaklar bir sorun oluyordu. “Botswana sıcaklığında geçirilen uzun saatler,” diye hatırlıyor Rosamund, “gücünüzü yok ediyor. Susuzlukla boğuşan bir ülke. Otelimizde dört gün arka arkaya su yoktu. Ülkeye iki yıldır doğru düzgün yağmur yağmıyordu.”

“Dümdüz bir vadi, apaçık bir gökyüzü... Hiçbir yükselti yok. Geniş ovalar. Kıpırmızı bir zemin. Bu manzarayı ilk gördüğünüzde şok oluyorsunuz. Ayrılırken, ilk geldiğimde görmediğim bir güzellik gördüm orada,” diyor Pike.

DAVID OYELOWO

LAMDA mezunu olan David Oyelowo, televizyon serilerinden, blockbuster filmlere, sanat filmlerinden tiyatro oyunlarına hem Hollywood'un hem de İngiltere'nin aranan aktörleri arasında yer alıyor.

FİLMOGRAFI

- 2016 Aşkın Krallığı
- 2016 Nina
- 2016 Queen Of Katwe
- 2016 Three Seconds
- 2014 A Most Violent Year
- 2014 Selma
- 2014 Interstellar
- 2013 The Butler
- 2012 The Paperboy
- 2012 Jack Reacher
- 2012 Lincoln
- 2012 Red Tails
- 2011 96 Minutes
- 2011 The Help
- 2011 The Rise of Planet of the Apes
- 2006 The Last King of Scotland
- 2005 Derailed



ROSAMUND PIKE

Öğrencilik yıllarından itibaren pek çok sahne oyununda hem oyuncu hem de yönetmen olarak yer alan Pike, son dönem İngiliz sinemasının en parlak ve verimli oyuncularından biri olarak yer alıyor.

FİLMOGRAFI

- 2016 Aşkın Krallığı
- 2015 Return to Sender
- 2014 Hector and the Search for Happiness
- 2014 Gone Girl
- 2013 The World's End
- 2012 Jack Reacher
- 2012 Clash of the Titans 2: Wrath of the Titans
- 2011 Johnny English Reborn
- 2011 The Big Year
- 2010 Barney's Version
- 2010 Made in Dagenham
- 2009 An Education
- 2009 Surrogates
- 2007 Fractures
- 2005 Pride and Prejudice
- 2005 Doom
- 2004 The Libertine
- 2002 Die Another Day



FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen: Amma Asante
Yapımcılar: Rick McCallum
Görüntü Yönetimi: Sam McCurdy
Senarist: Kevin Hood, Trevor De Silva
Müzik: Patrick Doyle
Oyuncular: David Oyelowo, Rosamund Pike, Tom Felton, Jack Davenport
Süre: 114 dakika