

Aşkın ikinci yarısı

Gerçekten sevmiş bir kadın, kalbini mühürlemiştir!

8 EKİM'DE SİNEMALARDA

Özet

Kıyıdaaki küçük taş evin kapısı çalınır, ısrarla. Evdeki adam, epeydir hayatında olmayan bir sabah vaktine zorlukla uyandığında, yıllar önce bir mektup bırakarak terkettiği karısıyla karşılaşır.

Baş edemedikleri bir yığın gerçekle yorgun düşüp, birbirlerini kaybettiklerinde; adam, gittikçe ağırlaşan bir alkol bağımlılığına düşmüş, kadının iyileştirmek için verdiği büyük uğraşlar bir işe yaramamıştır. Birgün, usulca çekip gitmiştir adam. Kadın, ayrılık sonrası farkettiği hamilelik için hayli bocalamış, buna rağmen doğurup, anne olmuştur. Uzak ülkenin birinde yeni bir düzen kuruncaya kadar, kızı babasına bırakmak için gelmiştir şimdi; ama, adamın baba olduğundan bile haberi yoktur! Vazgeçmiş, devrilmiş birinin karşılaştığı bu sürpriz, başka bir gerçeği gizlemektedir; ancak, yorgun bir adamın bunu anlaması çok zordur! Kadın, uzaklarda kuracağı yeni hayata doğru yola çıkarken, adamı bekleyen ve hiç tanımadığı bir yaşam başlamıştır bile...

Kendiliğinden daha iyi, daha mükemmel, daha adil bir Dünya hiç olmadı! Belki de hiçbir zaman olmayacak. İnsanın, iştah ve şehvetini düzenleyen, ilkel yanını törpüleyen, yolculuğunu anlamlandırmaya çalışan çabaları görmezden geldiğimiz, çabuk unuttuğumuz, kolay kaybettiğimiz aşikar elbette. Kimbilir, ideal olan nice çabalar ya görmezden gelinecek; ya da unutulup kaybedilecek; yeniden, yeniden... Tıpkı aynı kalple yaratıp, aynı kalplerle boğduğumuz aşklarımız gibi. Oysa, nasıl da sevmekle başlıyor her şey!

Mehmet Aslantuğ

Yapım notları

- Mart 2009'da başlayan çekimler, zaman aşımını da görebilmek amacıyla, Mayıs 2010'da tamamlandı.
- Çekimler; Bodrum/Ortakent, Milas, İzmir, New York ve New Jersey'de gerçekleştirildi.
- Aktif prodüksiyon süreci, farklı mekan/zamanlar için toplam iki ay sürdü.
- Post Prodüksiyon süreci, görüntülerin işlenmesi ve baskıya hazırlanması için 4, ses tasarımı için 3 ay sürdü
- Mehmet Aslantuğ'un aktör olarak 12'ci , senarist ve yönetmen olarak ilk Sinema filmi çalışması oldu.

Senaryo & Yönetmen

Mehmet Aslantuğ

Oyuncular

Arzum Onan

Emre Karayel

Gülenay Kalkan

Orhan Güner

Yıldız Kültür

Sanem Fidan

Güliz Pilge

Turgay Girgin

Misak Toros

Ani Haddeler Pekman

Gülce Oral

Adnan Turgut

Haluk Evrenos

Konuk Oyuncu

Tarık Ünlüoğlu

Süre

94 Dakika

Görüntü Yönetmeni

Ahmet Volkan Kocatürk

Kurgu

Ulaş Cihan Şimşek

Ses Tasarımı ve Yönetimi

Murat Şenürkmez

Sanat Yönetmeni

Ragıp Toklucu

Türkiye Yapım Koordinasyonu

Levent Köksal

Erdal Tüşünel

Tarık Yılmaz

ABD Yapım Koordinasyonu

Akkaya Films – Mevlüt Akkaya

Işıl Yavaş

Detay Film – Taner Aydoğan

Reji Koordinasyon

Özgür Şeyben

Güliz Pilge

Kameraman

Kadir Üregil

Işık Şefi

Metin Turguç

Post & Görsel Efekt Süpervizörü

Volkan Duran

Post Prodüksiyon Yönetimi

Sema Şahin

Yardımcı Editör

Mark Marnikovic

Reji asistanları

Betül İleri

Şölen Kahraman

Hadiye Büyükbodur

Kamera asistanları

Volkan Ardabak

Hakan Darende

Deniz Buga

Ayhan Vestino

Ses Kayıt Asistanı

Ömür Müldür

1.Boom operatörü

Furkan Atlı

2.Boom operatörü

Volkan Oruç

Işık Teknisyenleri

Murat Turguç

Erkan Gönül

Özcan Acar

Set Teknisyenleri

Yılmaz Özdemir

Fatih Çakır

Mustafa Korkmaz

Bilal Kaya

Ömer Durmuş

Kurgu Asistanı

Emre Ergun

Makyöz

Selma Mısırlı

Kuaför

Erdal Söyler

Ulaşım

Hasan Korkmaz

İbrahim Korkmaz

Mustafa Sandalcılar

Erol Erdoğan

Lojistik

Cafe Sarnıç / Bodrum

Mehmet Korkmaz

Fuat Aksünger

Fatih Teke

Emre Gönül

Görsel Efektler

GeniusPark

Görsel Efekt Kompozitörleri

Emir Karasakal

Burak Yelkenci

Manuel Ray Gonzales

Berat Türkbıkmaz

3D Modelleme ve Animasyon

Eren Sarıtaş

Stanley Tang

Afiş Tasarım

Süleyman Yılmaz

Hakan Yılmaz

İnternet Tasarım

Hamza Aytaç Dalgalıdere

Grafik Tasarım

Koray Doyran

Digital Intermediate

ARRI

DI Uluslararası Satış

Angela Reedwisch

DI Şefi

Harald Schernthaner

DI Yapımcısı

Andreas Mummert

Renk Düzeltme

Traudl Nicholson

DI Mühendisi

Maike Jahn

ARRILASER Film Kayıt

Sascha Stiller

Laboratuvar Şefi

Martin Schwertführer

Laboratuvar Yapımcısı

Christian Littmann

Laboratuvar Renk

Franz Rabl

Proje Koordinatörü

Beate Trathnigg

Master ve Kopyalar

Sinefekt

Laboratuvar Teknik Yöneticisi

Yusuf Özbek

Kopya Baskı

Mustafa Koç

Ersan Gümüş

Ayhan Kısa

Film Yıkama

Orhan Turgut

Selahattin Turgut

İlhan Özkan

Sinan Kılıç

Aydın Yeniçeri

Bora Büyükdikbaş

Hüseyin Sargın

Süleyman Göktaş

Serkan Yiğitkoç

Ses tasarım & Premix studyosu

Detay Stüdyo

Final Mix studyosu

Fono Film

Final Mix Operatorü

Nurkut Özdemir

Foley Yönetimi

Boris Trayanov

Foley Sanatçısı

Tzvetan Kadiyski

Ivailo Nazev

Müzik

Pelikan Müzik Yayımcılık

Pianosphere

Beste: Gregor F. Narholz

Editör: Pelikan Müzik / Sonoton Music

Love and Understanding

Beste: Gregor F. Narholz

Editör: Pelikan Müzik / Sonoton Music

Secrets of Love

Beste: Gregor F. Narholz

Editör: Pelikan Müzik / Sonoton Music

Human Stories

Beste: John Epping ve Jeff Newmann

Editör: Pelikan Müzik / Sonoton Music

Sweet Heartstrings

Beste: Otto Sieben

Editör: Pelikan Müzik / Sonoton Music

Overture

Beste: Martin Lord Ferguson ve Ella Louise Allaire

Editör: Pelikan Müzik / Sonoton Music

Good Bye My Love

Beste: I. Kaslmk

Editör: Pelikan Müzik / Intervox Production Music Publ.

Die Zerbrechliche Liebe

Beste: I. Kaslmk

Editör: Pelikan Müzik / Intervox Production Music Publ.

Grief On Campus

Beste: Wayne Coster

Editör: Pelikan Müzik / JRM Music