**AŞK YENİDEN**

**(Hope Springs)**

**Gösterim Tarihi:**05 Ekim 2012

**İthalat:** Moviebox

**Dağıtım:** Medyavizyon

**Yönetmen:** David Frankel

**Senaryo:** Vanessa Taylor

**Oyuncular:** [Meryl Streep](http://www.imdb.com/name/nm0000658/), [Tommy Lee Jones](http://www.imdb.com/name/nm0000169/), [Steve Carell](http://www.imdb.com/name/nm0136797/)

**Filmin Süresi:** 100 dakika.

**Yapım:** ABD

**Tür:** Romantik, Komedi

**Türkçe Altyazılı Fragmanı:** <http://www.youtube.com/watch?v=y5Zk2KJR1PU&feature=g-all-u>

**SİNOPSİS**

Kay (Meryl Streep) ve Arnold (Tommy Lee Jones) sadık ve özverili bir çifttir. Ama onca yıllık evliliğin ardından Kay evlilik hayatını biraz canlandırmayı ve kocasıyla yeni bir bağ kurmayı istemektedir. Great Hope Springs isimli küçük bir kasabada faaliyet gösteren, meşhur bir çift terapistinin (Steve Carell) adını duyunca, şüpheci ve bildiğinden şaşmayan kocasını, bir hafta evlilik terapisi almak üzere uçağa bindirmek için ikna etmeye kalkışır. İnatçı Arnold’ı bildiğinden şaşmaya ikna etmek bile zorken, her ikisi içinde yatak odasında aralarına giren kara kediyi kovmak ve ilk defa birbirlerine aşık olmalarını sağlayan o kıvılcımı yeniden çakmak söz konusu olduğunda asıl zorlukla karşı karşıya kalacaktır.

Columbia Pictures, Mandate Pictures ve Metro-Goldwyn-Mayer Pictures sunar; bir Film 360 / Escape Artists yapımı; bir David Frankel filmi. Başrolde: Meryl Streep, Tommy Lee Jones ve Steve Carell. Yapımcı: Todd Black ve Guymon Casady. Senarist: Vanessa Taylor. Başyapımcılar: Steve Tisch, Jason Blumenthal, Nathan Kahane ve Jessi Nelson. Görüntü Yönetmeni: Florian Ballhaus. Set Tasarımcısı: Stuart Wurtzel. Kurgu: Steven Weisberg. Kostüm Tasarımcısı: Ann Roth. Ortak Yapımcılar: Kelli Konop, Brian Bell ve Lawrence Grey. Müzik: Theodore Shapiro. Müzik Süpervizörü: Julia Michels.

**FİLM HAKKINDA**

Aşk Yeniden, kıvılcımını yitiren bir evliliği ele alıyor. “Kay, eşi Arnold’a yeniden aşık olmak, ona yeniden bağlanmak istiyor.” diyor filmde Tommy Lee Jones ve Steve Carell’la başrolleri paylaşan Meryl Streep. “Kendini ona ait hissetmek, aralarında güçlü bir bağ olmasını ve kendisine ilgi duyduğunu hissetmek istiyor. Ama sanırım ona soracak olsanız, Arnold için hiçbir şey sorun teşkil etmiyor. Evliliklerinde hangi noktada olduklarını soracak olsanız ‘Ne bileyim, ortada falan.’ der muhtemelen.”

“Kendinden olukça hoşnut bir adama.” diyor Jones canlandırdığı Arnold karakteri için. “Hayatta kadere boyun eğmiş gibi bir hali var. Evliliğinin ne durumda olduğu hakkında çok da kafa yormuyor. Mevcut durumu değiştirmek için mücadele edecek bir kişi değil.”

Meryl Streep, bu durumun birçok çiftin başından geçen bir kopma olduğunu dile getiriyor. Ne var ki, bu insanın kendini oyalayabileceği birçok unsur barındıran bir kültüre mensup kişilere daha çok hitap eden bir kopma. “Dikkatimiz paramparça olup dağılınca, insanın birbiriyle bağ kurma özlemini güçlendiriyor sadece.” diyor Streep. “Yakınlık ihtiyacı, fark edilme, anlaşılma ve sevilme isteği, talebi ve özlemi bizim kültürümüzün özünde olan şeyler.”

Aşk Yeniden’in senaryosunu yazan Vanessa Taylor, bu tür sorulardan ilham aldığını dile getiriyor. “Evlilik ve insanların uzun süren evliliklerde tutku ve cinselliği nasıl devam ettirebildiği konusunda kafa yoruyordum.” diyor Taylor. “Bu konularda ve evlilik terapisi alanında biraz kitap karıştırdım. Sonra kendime şu soruyu sordum: Daha en başından o kıvılcım gerçekten hiç olmamışsa insanın yeniden çıkması için çabalaması nasıl bir şey olurdu? Özellikle de bir kadının gözünden bakıldığında, insanın kendisiyle ve cinsellikle ilgili güven sorunu varsa, bir adım atıp ‘Evliliğimiz yolunda ama yeterince iyi değil. Daha fazlasını istiyorum. Daha fazlasını hak ediyorum.’ demek ne kadar cesaret ister?”

“Ben hiç evlenmedim ama mesafeli ilişkilerim oldu tabii ki.” diye devam ediyor Taylor. “Eski günlere geri dönüşün ne kadar zor olduğunu anladığımda kelimenin tam anlamıyla şok oldum. Bir şekilde o arayı kapatmanız gerekiyor sanki. Bu filmin senaryosunu yazma konusunda beni teşvik eden şey bu oldu: Bu insanların eski günlerine geri dönüp dönemeyeceğini görmek istedim.”

“Bence çoğu insanın ilişkisi hakkında bir görüşü vardır: Hangi noktada olduğu, daha iyi olması için hangi noktaya ulaşması gerektiği konularında bir fikre sahiptir herkes.” diyor filmde Dr. Feld’i canlandıran Steve Carell. Kay, Dr. Feld’i evliliğini kurtarmak için son şans olarak görmektedir. “Bu filmi bu kadar komik kılan şey de bu bence; izleyici Kay ve Arnold’ın içinden geçtiği süreci görebiliyor, kendileriyle film arasında bağ kurabiliyor ve bu durumlara gülebiliyorlar.” diye ekliyor Carell.

Yapımcı Guymon Casady, Taylor’ın filme eşsiz bir hava kattığını dile getiriyor: “O kadar iyi bir gözlemci ki, bu kadar ayrıntılı ve derinlikli karakterleri yazma konusunda inanılmaz bir yeteneği var.”

Başyapımcı Nathan Kahane, Vanessa Taylor’ın senaryosunu ilk defa okuduğunda, Kay e Arnold karakterleriyle kendisi arasında bağ kurduğunu hissetmiş. “Evlilikte her zaman aşılması gereken dağlar vardır.” diyor Kahane. “Aşk Yeniden, evlilikteki büyünün insanın elinden kayıp gitmesinin ne kadar kolay olduğunu ve yeniden elde etmenin ne kadar zor olabileceğini gözler önüne seriyor. Senaryo hemen hoşuma gitti, evrensel bir hikaye.”

Aşk Yeniden’i beyazperdeye aktarma konusunda ilk adımları atan, Management 360 şirketinin kurucu ortaklarından, yapımcı Guymon Casady oldu. Senaryoya ilk etapta yaklaşımını şu sözlerle dile getiriyor: “Kendisi de senarist olan eşim Robyn, Vanessa Taylor’la bir mangal partisinde tanıştı ve bunun meyvesi olarak Vanessa Robyn’e Aşk Yeniden’in senaryosunu verdi. Bundan bir hafta sonra, Robyn ve ben yatakta uzanmış bir şeyler okuyorduk, senaryoya dalmış gitmişti. Okuması bitince bana döndü ve şöyle dedi: “Biliyorum geç oldu ama bu senaryoyu okuman lazım. İnanılmaz bir şey.” Senaryoyu o gece okudum ve bayıldım, yapımcı olarak projeyi hayata geçirmeye karar verdim. Ama Robyn’in hakkını vermek lazım çünkü görmesini bilen gözleri var, senaryoyu ilk o keşfetti.” Casady, senarist Taylor’ın kapısını çaldı ve senaryoyu beğendiğini, çekmek istediğini söyledi. Casady devamında yapımcı Todd Black’in kapısını çaldı ve projede yer almasını istedi; Black de projeyi Mandate Pictures’daki başyapımcı Nathan Kahane’ye sundu. Black, Casady ve Kahane projeye oyuncuları ve yönetmen David Frankel’ı dahil etti.

Şeytan Marka Giyer filminin yönetmeni David Frankel, bu filmde Meryl Streep’le tekrar bir araya geliyor. “David, bunun içten ama aynı zamanda evrensel bir hikaye olduğunu anladı.” diyor Black. “Bu kolay bir şey değil, bu ikisi arasında makul bir denge kurmak zor iş; çok abartabilir veya çok kişiselleştirebilir insan. Ama David bu hassas dengeyi filmde nasıl kurması gerektiğini anladı.”

“Aşk Yeniden bu kadar içten ve kişisel bir proje olduğu için, Meryl ve ben onun çalışırken kendisini tamamen rahat hissedebileceği bir yönetmene ihtiyacı olduğunu biliyorduk.” diyor Black. “Yönetmen olarak projeye David Frankel’ı dahil etme fikri kendiliğinden çıkıverdi. Neyse ki David projeye yeşil ışık yaktı ve bunun arkasından her şey çabucak halloldu.”

“David projede neye ihtiyaç olduğunu çok iyi anladı.” diyor Casady. “Ona göre filmin konusu arzulamaydı ama bunun yanında bu iki kişinin yaşadıkları zorlu süreçten sağ salim çıkıp çıkamayacakları konusunda hep diken üstünde olmamız gerekiyordu. Şeytan Marka Giyer’de Meryl Streep’le çalışması o kadar başarılıydı ki, bundan daha iyi bir eşleşme olmazdı.”

“İyi yönetmenlerin, yani David’in yaptığı şey, insana her şeyin mümkün olduğu ve yanlış hareket diye bir şeyin olmadığı hissini vermekten ibaret.” diyor Streep. “Onun için riske girebilir insan, gerçek bir insan canlandırabilir ama daha önce yaptığı hiçbir şeyden farklı olabilir. David oyuncusuna sonsuz özgürlük tanıyan bir yönetmen.”

“David, gerekli görmesi halinde oyuncularını yönlendirebilir ama karakterleri kendi içgüdüleri ve içgörüleri doğrultusunda ete kemiğe büründürme konusunda oyuncularına sonunda dek güveniyor.” diyor Steve Carell. “Cömert ve yardımsever biri; bu yaklaşımları canlandırdığınız karaktere çok farklı açılardan yaklaşma olanağı tanıyor oyuncuya.”

“David’le çalışmak çok hoş, ne zaman ne de boşa sözcük harcıyor.” diye ekliyor Jones.

“David’in filmleri izleyicilerin bam telini titretiyor çünkü komedi her karakterin içinden doğuyor.” diyor Kahane. “Zorlayarak başarmıyor bunu, oyuncularına samimi, komik anları yakalama konusunda özgürlük tanıyor ve bu anlardaki gerçek hisleri keşfetme konusunda onları teşvik ediyor. Oyuncular arasındaki uyum gerçekçi olduğunda konuşmaları izleyicilere daha inandırıcı geliyor; bu da kusursuz komedinin doğduğu yer oluyor.”

Yönetmen David Frankel, Meryl Streep, Tommy Lee Jones ve Steve Carell’ın filmdeki karakterlere can vermesinin öykü açısından çok önemli olduğunu vurguluyor. “Bu sıradışı oyuncular aynı dili konuşuyorlar, tabii konuşmasını bilirseniz.” diye açıklıyor. “Hepsi kendilerini çok rahat hissetti birbirinin yanında, canlandırdıkları karakterleri fazlasıyla anladılar gerçekten. İş kolaydı diyebilirim. Oyuncuların çok sıkı çalıştığını biliyorum. Ama benim işimi kolaylaştırdılar.”

Kay karakterini canlandıran Meryl Streep şunları dile getiriyor: “Evliliğini canlandırmak için sarsmak istiyor; evliliklerinin ilk yıllarında birbirlerine duydukları ilgiyi herhangi bir şekilde yeniden canlandırmak için onunla yeniden güçlü bir bağ kurmaya çalışıyor. Bir arayış içinde: Memnuniyetsizliğinin farkında ve kafasındaki sorulara yanıtlar arıyor, bu noktada Dr. Feld’in kitabında buluyor yanıtlarını. Maine’de çift terapisi almak amacıyla inzivaya çekilmek üzere bir seyahate çıkmak için kendi parasını kullanmaya karar vermesi çok sürmüyor.”

Arnold’ı bu yolculuğa ikna etmek hiç de kolay değil. Aslında sadece ve sadece Kay ısrar ettiği için biniyor uçağa. “Kay için bu yolculuk çok önemli.” diyor Black. “Kay şöyle ikna ediyor onu: ‘Ben gidiyorum, ister gel, ister gelme.’ Nebraskalı bu kadının devleştiğini görüyorsunuz kendi gözlerinizle.”

“En başından beri Kay rolü için Meryl Streep’i düşünmüştük” diyor Kahane. “Canlandırdığı her karakterde olduğu gibi, bu kadın oluyor sanki, ona can veriyor. Ve bunca şeyi hiç zorlanmadan yapıyor, oysa oynadığı her rol için çok fazla hazırlık yapması gerekiyor.”

Yönetmen David Frankel, Arnold’ın soruna eşi Kay’den tamamen farklı bir açıdan yaklaştığını belirtiyor. “Kay hayatının geri kalanını bu çekilmez ve soğuk ilişki içinde geçireceğinden korkuyor. Sonsuza dek bu şekilde gidebileceğinden korkuyor. Ama Arnold, bence, ne kadar kaybedeceğinden korkuyor.” diye dile getiriyor. “Soru sormaya başlarlarsa bulacağı şeylerden korkuyor: Bu noktaya nasıl geldiklerinden, bu hale nasıl düştüklerinden. Filmde bir iddiası var Arnold’ın: Terapiye girerken sorunların yoksa da çıkarken sorunların olur mutlaka. Çünkü normalde söylenmeyecek şeyler söyler insan. Bu riske girmek istemiyor.”

Arnold’ın bir sorun olduğunu kabul etmedeki gönülsüzlüğü bile karakterlerin doğasına dair fikir veriyor ama Black oyuncuların karakterleri basmakalıp karikatür gibi değil, canlı kanlı insan gibi yansıttığını vurguluyor. “Birbirleriyle iletişim kuramıyorlar.” diyor. “Meryl ve Tommy’nin canlandırdığı karakterleri görünce, Kay ve Arnold’ın birbirlerinin hoşuna giden ama uzun süre, belki de hiç dile getirilmeyen yanlarını hissediyorsunuz gizliden gizliye.”

Frankel, Jones’un bu kadar içine kapalı bir karakteri canlandırmasını oyuncu olarak Jones’un bütün yeteneklerini gerçekten dışa vurması olarak görüyor. “Tommy gerçek hayatta karizmatik, hayat dolu, polo oynayan bir kovboy, Arnold’daysa bu özelliklerden hiçbiri yok. Düşündüğünde acınası bulacağı ama aslında sempati duyacağı böyle bir karaktere dönüştüğünü görmek harika bir şey. Arnold, sıradan bir erkek şeklinde çıkıyor karşınıza ve bunu Tommy’nin üstün yeteneklerine borçluyuz.”

“Tommy ile Meryl arasındaki uyum kusursuz.” diye vurguluyor Kahane. “Nasıl becerdiklerini anlamıyorum; çok büyük oyuncular. Çok uzun zamandır iletişim kurmadıkları için solup giden, geçmişte kalan sevgi bağını çok iyi yansıtıyorlar. Bunu sessizlik anlarında ve birbirleriyle konuşurken hissediyorsunuz. Birbirleri hakkında iyi ya da kötü her şeyi bildiklerini anlıyorsunuz.”

Steve Carell, Kay ve Arnold’ın yeniden birbirine bağlanmasına yardım etme konusunda yardım etme içgörüsüne sahip bir psikiyatr olan Dr. Feld’i canlandırıyor. “Dr. Feld’in uzmanlık alanı yoğunlaştırılmış çift terapisi.” diyor Carell. Rolü hakkında araştırma yaptığından bahsederken şunları dile getiriyor: “Freud’u, Jung’u, yani bütün önemli isimleri okudum, yedi yıl boyunca ben de terapi aldım, hepsi bu rol için hazırlıkmış meğer.”

Carell gerçekten de Dr. Feld’deki büyünün, hiçbir büyü olmamasında saklı olduğunu söylüyor. “Zeki bir adam, karşısındakini dinliyor, noktaları birleştirmelerine yardımcı oluyor. Onlara belirli bir tavsiyede bulunmuyor ve ne yapmaları gerektiğini söylemiyor. Sadece yeni fikirlere sıcak bakmalarına ve kendi başlarının çaresine bakabilecekleri yerlere ulaşma konusunda onlara yardımcı olmaya çalışıyor.”

“Steve inanılmaz bir oyuncu.” diyor Black. “İnsanlar onu The Office dizisindeki veya komedi filmlerindeki haliyle tanıyorlar ama ona bakınca, mesela Küçük Gün Işığım filminde mükemmel bir dram oyuncusu olarak çıkıyor karşımıza. Bunu göz önünde bulunduracak olursak, aynı zamanda komedi oyuncusu olduğu için Dr. Feld karakteriyle özdeşleşiyor; başka bir oyuncu bunu başarmazdı.”

Frankel, terapi sahnelerinde canlı, sadece, eğlenceli ve ilgi çekici bir hava yakalamak adına fazla provadan, hatta bazı durumlardan bizzat provanın kendisinden kaçınmak gerektiğini düşündü. Carell için bu durum göz korkutucu olabilirdi elbette. “Hayal etsenize, karşınızda Meryl Streep ve Tommy Lee Jones oturuyor, önünüzde dokuz sayfalık bir sahne var, birden ‘Motor!’ diye bağırıyor biri ve çekime başlıyorsunuz! Elbette korkulur bundan, sanırım David, özellikle de benim için, korkudan donakalma anını yakalayıp yakalamayacağını görmek istedi. Ama bu durumun eğlenceli tarafı da var. David’in neden fazla provadan kaçındığını anlayabiliyorum; izleyicinin doğal ve canlı bir oyunculuk görmesini istedi, yapmacık, yönlendirilmiş değil. Bazen çok fazla prova yapacak olursanız, bütün fikirler halihazırda ortada oluyor, oynarken ortaya çıkmıyor. Çok fazla prova yapılmaması halinde daha doğal oyunculuk elde etme ihtimali doğuyor.”

Black ve Casady’ye göre, en nihayetinde bütün parçalar bir araya gelince, bir evliliğin bütün iniş çıkışlarını yansıtan bir filmi oluşturuyor. “Evliliği dürüstçe yansıtan bir tablo gibi geldi bana; bütün acısı ve tatlısıyla. Evlilik gibi evrensel bir kavramı irdeleme çabasının hakkını verdiğimizi düşünüyorum. En başından beri umudumuz, evlilik, ne kadar zor olduğu ve devam etmesi için herkesin ne kadar çaba harcaması gerektiği konularında toplumda bir tartışma ortamı oluşması için gereken kıvılcımı çıkarabilmekti.”

**YAPIM HAKKINDA**

Aşk Yeniden çoğunlukla Maine’de geçiyor, birkaç sahne Omaha’da çekildi ama tamamen Connecticut eyaletinde çekildi. Çekimlerin ilk üç haftası Güney Norfolk çevresinde, kısa bir süreliğine stüdyoya dönüştürülen eski bir fabrikada geçti: Filmin set tasarımcısı Stuart Wurtzel, Dr. Feld’in ofisi için büyük, bol ışık alan ve havadar bir set tasarladı.

Terapi sahnelerinin çekimlerinin ardından, Meryl Streep ve Tommy Lee Jones, Soames çiftinin Omaha’daki evlerindeki, Maine’deki moteldeki ve romantik bir kır otelindeki odalarındaki hallerini yansıtan sahnelerin çekimi için güneye geldiler. Bu sahnelerin çoğu çiftin ön sevişme ve yakınlık kurma konusundaki beceriksizce ve tuhaf çabalarını yansıtıyordu. “Her türlü yatak odası sahnesi risklidir çünkü mahremiyet ve yakınlık yanılsaması yaratmaya çalışıyorsunuz ama aslına bakacak olursanız birkaç adım geri gidecek olursanız kocaman kameraları ve küçücük bir odaya sığışmış on altı kişiyi ve yatağın üstüne kocaman mikrofonu tutan birini görürsünüz. O anda kesinlikle mahremiyet ve yakınlık olmadığını anlıyorsunuz.” diyor yönetmen Frankel. “Bununla birlikte, büyük oyuncular bu sahnelerin son derece kişisel ve etkileyici olmasını sağlayabiliyor. Bu yüzden bizim görevimiz mümkün olduğunca ayak bağı olmamak ve saf duyguların ortaya çıkabileceği bir ortam yaratmak.”

Set tasarımcısı Wurtzel ve mekan avcıları Soames çiftinin evi için Connecticut’ta çok ayaküstü olmayan bir yerde, mükemmel bir ev buldu. Çok geniş alan sunan, pencerelerinden de mahallenin görülebildiği, kocaman bir mutfağı vardı.

Conneticut, Stonington, Dr. Feld’in terapi merkezini açtığı hayali Great Hope Springs kasabasının yerini alıyor. Rhode Island sınırından önce Connecticut’ın en doğusundaki kasaba olan Stonington, küçük bir yarımada üzerinde, bütün otoyollardan kilometrelerce uzak, cazip bir balıkçı kasabası. Kolonyal dönemde inşa edilen kasaba, çok sayıda kolonyal, Grek ve Viktoryan tarzda mimari eser barındırıyor. Yeşilliklerle dolu sokaklarıyla, muhteşem deniz manzarasıyla ve kendi denizinden çıkan deniz ürünleriyle hayali Maine, Great Hope Spring kasabası için muhteşem bir yerdi. “Mükemmel bir yerdi.” diyor Frankel. “Küçük bir kasaba ama öykümüze ilişkin her unsuru barındırıyordu, kasaba merkezindeki otel, Dr. Feld’in evine dönüştürdüğümüz harika bir ev, bir restoran, hatta kasabanın dışına doğru Arnold ve Kay’in paradan tasarruf etmek için kaldıkları bir motel bile vardı.”

“Stonington’ı çok beğendim çünkü gerçek ve hareketli bir kasabaydı.” diyor Wurtzel. “Aşırı derecede nezih bir yer gibi görünmüyordu. Balıkçılık burada hala çok canlı, hala telefon direkleri ve kabloları var, ve her yerde tarihi binalar var. Çok uzun süredir ayakta olan bir kasaba ve daha dün inşa edilmiş gibi durmuyor.”

Wurtzel’e göre Stonington hikayeyi daha üstü kapalı, daha fazla görsel dil kullanarak anlatmaya da yaradı. “Kay ile Arnold’ın Omaha’daki kendilerini rahat hissettikleri evleri ile işlerin onlar için hiç de kolay olmadığı dağlık sahil kasabası Maine arasında bir fark olsun istedim. Aynı zamanda görsel zıtlık da olsun istedim; bol miktarda su görelim istedim. Bütün bunların gizliden gizliye Kay ile Arnold’ın evliliklerinde yaşadığı sessiz kargaşayı hissettirme konusunda katkıda bulunduğunu hissettim. Stonington bize böyle bir yer hissi yaratmada çok yardımcı oldu. Sadece su yüzünden değil, gerçekten küçük bir kasaba olmasından dolayı. Ve küçük bir kasabada insan hiçbir şeyini saklayamıyor. Bu hayali Great Hope Springs kasabasında yabancıysanız herkes neden geldiğinizi bilir. Bütün yabacılar çifttir, hepsi terapi için Dr. Feld’de gidiyordur, yani herhangi bir şeyi saklamak mümkün değil.”

Wurtzel ve ekibi Stonington’ı Great Hope Springs’e dönüştürmek için birkaç geçici değişiklik yaptı. Stonington’da sinema salonu yok, bu yüzden Kay ve Arnold’ın sinemaya gittiği o kritik sahnede, Water Caddesi üzerindeki bir binada sanat filmlerinin gösterildiği bir salon tasarladı. Birkaç boş mağaza çikolata dükkanına ve hırdavat dükkanına dönüştürüldü. 2011 yılında Connecticut dergisi tarafından yılın en iyi mahalle restoranı seçilen Noah’s Restaurant, Nor’easter Diner’a dönüştürüldü; dış cephesi 1950’lerin duvar resimleriyle süslenirken, içi de bolca deniz ürünü motifleriyle süslendi.

Kay ve Arnold’ın yemek yiyip geceyi geçirdikleri eski otel aslında üç farklı mekanın bir araya getirilmesiyle yansıdı beyazperdeye. Dış cephe Water Caddesi’ndeki gerçek bir otelin, yemek yedikleri restoran kasabanın diğer tarafında yaklaşık bir kilometre uzaktaki bir köşkünken, üst kattaki konuk odası da stüdyoda çekildi.

Stonington’daki çekimler boyunca, kasaba halkı sadece izlemek için değil, figüran olarak rol almak için çekim ekibinin arkasında toplandı.

**OYUNCULAR HAKKINDA**

Meryl Streep (Kay Soames)

Meryl Streep, 40 yılı bulan meslek hayatında, tiyatro sahnelerinden başlayarak beyazperde de ve televizyon ekranlarında birbirinden çok farklı birçok karaktere can vermiştir.

New Jersey’de devlet okullarına giden Streep, Vassar Üniversitesi’nden onur derecesiyle mezun olmasının ardından, 1975 senesinde Yale Üniversitesi’nde güzel sanatlar alanındaki yüksek lisans eğitimini tamamladı. Profesyonel meslek hayatına New York sahnelerinde başladı; onun en çok göze çarpan özelliği olan çok yönlülüğüyle ve çalışkanlığıyla kendine yer edinmesini bildi. Mezun olduktan 3 yıl sonra, Broadway’de ilk defa boy gösterme, Holocaust’taki performansıyla Emmy kazanma ve Avcı filmindeki performansıyla da Oscar’a aday gösterilme başarısına ulaşmasını bildi. 2011 yılında, Demir Leydi filmindeki Margaret Thatcher canlandırmasıyla 17. defa Oscar’a aday gösterildi (bugüne kadar kimsenin ulaşamadığı bir başarı bu). Bu filmdeki performansıyla En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar, Altın Küre ve BAFTA ödülü kazandı. Julia Roberts’la birlikte rol alacağı bir sonraki projesi Osage County’nin çekimlerine 2012’nin sonlarına doğru başlayacak.

Streep, 1989 yılında başkalarıyla birlikte kurduğu bir tüketici haklarını savunma topluluğu olan Mothers and Others (Anneler ve Diğerleri) ile çevreye karşı duyarlılığını uygulamaya geçirmeye çabaladı. Mothers and Others, sürdürülebilir tarımı teşvik etmek, yeni haşere ilacı yönetmeliklerinin yapılması, organik ve sürdürülebilirlik ilkeleri çerçevesinde yetiştirilen yerel gıdaların tedarik edilebilmesini teşvik etme amacıyla 10 yıl boyunca faaliyet gösterdi.

Streep bunun yanında teklif edilen Ulusal Kadın Tarihi Müzesi için sözcü olarak görev almaktadır. Ayrıca Women for Women International, Women in the World Foundation ve Partners in Health örgütlerine destek olmaya çalışmaktadır. Vassar Üniversitesi Mütevelli Heyeti üyeliğinin yanında, American Academy of Arts and Letters üyesidir. Fransız hükümeti tarafından Commandeur de L’Ordre des Arts et des Lettres nişanıyla, American Film Institute tarafından Ömür Boyu Başarı Ödülü’yle, Film Society of Lincoln Center tarafından 2008 yılında Onur Nişanı’yla, 2010 yılında Başkan Obama tarafından Ulusal Sanat Madalyası’yla, 2011 yılında da Kennedy Center Onur Nişanı’yla onurlandırılmıştır.

Heykeltıraş Don Gummer’la evli olan Streep, dört çocuk annesidir.

Tommy Lee Jones (Arnold Soames)

Hollywood’un en ünlü ve başarılı oyuncularından biri olan ve Oscar ödüllü Tommy Lee Jones, canlandırdığı her karaktere bambaşka bir kişilik katmaktadır.

Jones’un rol aldığı ilk uzun metraj film Love Story oldu ve kırk yılı aşan meslek hayatında Laura Mars’ın Gözleri, Coal Miner’s Daughter (bu filmdeki performansıyla ilk defa Altın Küre’ye aday gösterildi), Storm Monday, The Package, JFK, Under Siege, Kaçak, Cennet ve Yeryüzü, The Client, Katil Doğanlar, Blue Sky, Cobb, Batman Daima, Siyah Giyen Adamlar, Kaçakların Peşinde, Çifte Tehlike, Vur Emri, Uzay Kovboyları, Siyah Giyen Adamlar 2, Başkaldırış, The Missing, Üç Defin, A Prairie Home Companion, In the Electric Mist, The Company Men ve İlk Yenilmez: Kaptan Amerika gibi filmlerde oynadı.

1994 yılının başarılı filmlerinden Kaçak’taki inatçı emniyet müdürü Sam Gerard canlandırmasıyla En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Dalında Oscar kazandı. Bunun yanında, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Altın Küre kazandı. Bunun üç yıl öncesinde, Oliver Stone’un JFK filminde canlandırdığı Clay Shaw karakteriyle de ilk defa Oscar ödüllerinde aday gösterilmişti.

2007 yılında, eleştirel başarı yakalayan Tanrının Vadisinde’ki performansıyla En İyi Erkek Oyuncu dalında Oscar’a aday gösterildi ve Joel ve Ethan Coen kardeşlerin yazıp yönettiği, Cormac McCarthy’nin romanından uyarlanan, Oscar ödüllü İhtiyarlara Yer Yok filminde rol aldı.

Yakın zamanda Siyah Giyen Adamlar 3 filmindeki Ajan K rolünde tekrar oynadı. Türkiye’de 2013’ün başlarında vizyona girecek olan Steven Spielberg filmi Lincoln’da başrol oyuncularından biri. Bunun yanında Peter Webber’ın yönettiği The Emperor filminin Yeni Zelanda’daki çekimlerini bitirmiştir. 2012’nin sonlarında da Luc Besson’un Malavita filmi için Michelle Pfeiffer ve Robert De Niro’yla birlikte rol alıyor. Bunun yanında The Homesman projesinde senarist, yönetmen, yapımcı ve başrol oyuncusu olarak görev alacak.

Jones, 1995 yılında Elmer Kelton’ın The Good Old Boys romanını TNT kanalı için televizyon filmi olarak uyarladı, ilk defa yönetmen koltuğuna oturan Jones, izleyicilerden ve eleştirmenlerden olumlu tepkiler aldı. Jones aynı zamanda Sissy Spacek, Sam Shepard, Frances McDormand ve Matt Damon’la birlikte filmde rol aldı. Canlandırdığı Hewey Calloway karakteriyle Oyuncular Sendikası ödüllerine aday gösterildi.

2005 yılında Üç Defin filminde rol alan Jones, aynı zamanda yönetmen ve yapımcı koltuğundaydı; film eleştirmenlerden ve izleyicilerden olumlu tepkiler aldı. 2005 yılında Cannes Film Festivali’nde uluslararası yarışma bölümünde ilk defa gösterilen film, Jones’a En İyi Erkek Oyuncu, senarist Guillermo Arriaga’ya da En İyi Senaryo ödüllerini getirdi. Filmde Texas-Meksika sınırındaki dostluk ve cinayet hikayeleri ele alınıyor.

Yakın zamanda, HBO kanalı için The Sunset Limited isimli televizyon filmini yönetti. Şubat 2011’de ilk defa gösterilen bu film, Cormac McCarthy’nin aynı isimli tiyatro oyununa dayanıyor; Tommy Lee Jones ve Samuel L. Jackson da başrollerini paylaşıyor.

Tommy Lee Jones televizyonda da başarılı bir isim. 1983 yılında, The Ececutioner’s Song yapımında canlandırdığı Gary Gilmore karakteriyle En Başarılı Erkek Oyuncu dalında Emmy ödülü kazandı; 1989 yılında da Lonesome Dove dizisindeki performansıyla En Başarılı Erkek Oyuncu dalında hem Emmy hem de Altın Küre ödüllerine aday gösterildi.

Katkıda bulunduğu çeşitli televizyon yapımları arasında The Amazing Howard Hughes, Cat on a Hot Tin Roof, The Rainmaker, Yuri Noshenko, KGB ve April Morning bulunmaktadır.

Tommy Lee Jones 1969 yılında ilk defa Broadway sahnelerinde boy gösterdi; John Osborne’un A Patriot for Me oyununda oynadı. Broadway’de oynadığı diğer oyunlar arasında Four on a Garden (Carol Channing ve Sid Caesar’la birlikte) ve müteveffa Zero Mostel’le birlikte oynadığı Ulysses in Nighttown bulunmaktadır.

Texas’ta dünyaya gelen Tommy Lee Jones, babasıyla birlikte kısa bir süre petrol işletmelerinde çalışmasının ardından St. Mark’s Scool of Texas’a, ardından da Harvard Üniversitesi’ne gitti. Buradan İngilizce alanında onur derecesiyle mezun oldu.

Steve Carell (Dr. Bernard Feld)

Steve Carell, Hollywood’da en çok aranan oyunculardan biri olmasını başaran isimlerden biridir. Emmy ödüllü The Daily Show with John Stewart’ta muhabir olarak rol almasıyla tanınan Steve Carell, en çok izlenen saatlerde yayınlanan televizyon programlarına ve sinema dünyasına başarılı bir geçiş yaptı. Yeteneklerinin oyunculuk ve senaristlikten fazla olduğunu ortaya koyan Steve Carell, kendi yapım şirketi olan Carousel Productions’ın da yönetim kurulu başkanlığını yürütmektedir.

Başrol oynadığı ilk uzun metraj sinema filmi Kırk Yıllık Bekar olan Steve Carell, yönetmen Judd Apatow’la birlikte senaryoyu da yazdı. Büyük başarı elde eden film, iki haftasonu üst üste gişede bir numarada kaldı. 2005 yılının sürprizi olan film tüm dünyada 175 milyon dolardan fazla gişe hasılatı elde etti ve 12 ülkede vizyona girdiği hafta gişenin bir numarası oldu. Filmin başarısı beyazperdeden sonra da devam etti; Kuzey Amerika’daki DVD satışlarından 100 milyon dolardan fazla gelir elde edildi. Yılın En Başarılı 10 Filmi dalında AFI ödülüyle, 11. Sinema Eleştirmenlerinin Seçimi ödüllerinde de En İyi Komedi Filmi ödülüyle onurlandırıldı. Filmin senaristleri olan Carell ve Apatow, Senaristler Sendikası tarafından En İyi Özgün Senaryo dalında ödüle aday gösterildi.

2011 yılında Julianne Moore, Ryan Gsling ve Emma Stone’la birlikte Çılgın Aptal Aşk filminde rol aldı. Yapımcılığını Carell’ın şirketi Carousel Productions’ın üstlendiği film olumlu eleştiriler alırken, tüm dünyada 130 milyon dolardan fazla hasılat elde etti.

Carell 2010 yazında ses becerileriyle animasyon filmi Çılgın Hırsız’ın başrol karakteri Gru’yu seslendirdi. Film vizyona girdiği hafta liste başı oldu ve tüm dünyada 500 milyon doların üzerinde hasılat elde etti. 2008 yazında Akıllı Ol filminde Anne Hathaway ve Alan Arkin’le başrolleri paylaştı; film tüm dünyada 230 milyon doların üzerinde hasılat elde etti. Dr. Seuss tarafından yazılan çocuk kitabından uyarlanan 20th Century Fox animasyon filmi Horton’da da Whoville Belediye Başkanı’nı seslendirdi. Yönetmenliğini Jimmy Hayward’ın (Kayıp Balık Nemo, Sevimli Canavarlar) üstlendiği filmde Carell, Jim Carrey’iyle birlikte çalıştı ve filmin uluslararası başarı elde etmesinde (295 milyondan fazla uluslararası hasılat) pay sahibi oldu. 2006 yılında Küçük Gün Işığım filminde rol aldı; film En İyi Film dalında Oscar’a aday gösterildi ve Sinema Filminde Oyuncu Kadrosunun Üstün Performansı dalında Oyuncular Sendikası Ödülü’nü kazandı.

Carell’ın katkıda bulunduğu yapımlar arasında Anchorman, Tatlı Cadı ve Don in Real Life bulunmaktadır. Bunun yanında, beğenilen İngiliz televizyon dizisi The Office’in Amerikan uyarlamasındaki rolü yeni bitmiştir; bu dizideki rolüyle Emmy ödüllerine aday gösterilmiştir. 2006 yılında Müzikal veya Komedi Televizyon Dizisinde En İyi Erkek Oyuncu Performansı dalında Altın Küre ödülü kazanırken, fiyakacı ve bön şirket patronu Michael Scott canlandırmasıyla iki ödüle daha aday gösterildi. Dizi daha önceki yıllarda da, Komedi Dizisinde Oyuncu Kadrosunun Üstün Performansı dalında Oyuncular Sendikası Ödülü’nü kazanmıştır.

Steve Carell Mayıs 2012’de İlk ve Son Aşkım filminde Keira Knightly ile birlikte sinemaseverlerle buluştu. Yakın zamanlarda The Incredible Burt Wonderstone projesinin çekimlerini bitirdi; bu filmde Jim Carrey ve Steve Buscemi’yle birlikte rol alıyor.

2013 yılında Çılgın Hırsız 2’de yine Gru’yu seslendirecek olan Carell, yakında Foxcatcher projesine başlayacak; bu projede olimpik güreşçi David Schultz’u öldüren, paranoyak şizofrenik Jonh de Pont karakterini canlandıracak. Son haberlere göreyse Anchorman 2 filminde Will Ferrell ve Paul Rudd’un yanında, Brick Tamland karakterini canlandıracak.

Massachusetts’te dünyaya gelen Steve Carell, kendisi gibi oyuncu olan eşi Nancy Carell’la birlikte Los Angeles’ta yaşıyor. Carell çiftinin iki çocuğu var.

**YÖNETMEN HAKKINDA**

David Frankel, The Big Year, Marley ve Ben, Şeytan Marka Giyer gibi filmlerin Oscar ve Emmy ödüllü yönetmenidir. Sarah Jessica Parker, Antonio Banderas ve Mia Farrow’un başrolleri paylaştığı Miami Rhapsody filmini de yönetti. Katkıda bulunduğu diğer sinema filmleri arasında senaryosunu yazdığı, Leonard Nimoy’un yönettiği ve Gene Wilder’ın başrol oynadığı Funny About Love bulunuyor.

Frankel 1996 yılında hem yazıp hem de yönettiği kısa film Dear Diary ile En İyi Aksiyon Kısa Filmi Dalında Oscar kazandı.

Bunun yanında birçok başarılı televizyon yapımında yönetmen, senarist ve yapımcı olarak görev aldı. HBO kanalının çığır açan komedisi Entourage’ın pilot bölümündeki yönetmenliğiyle Emmy ödülüne aday gösterildi; HBO kanalının İkinci Dünya Savaşı konulu mini dizisi Kardeşler Takımı’ndaki yönetmenlik performansıyla Mini Dizi Alanında Üstün Başarılı Yönetmen dalında Emmy kazandı. Frankel’ın katkıda bulunduğu diğer televizyon projeleri arasında yönetmen koltuğunda oturduğu Entourage, Sex and the City ile From the Earth to the Moon dizilerinin bölümlerinde ve ABC kanalının The Pennsylvania Miners’ Story isimli televizyon filmi bulunmaktadır. Bunun yanında The Ellen Burstyn Show’u yaratan isimlerden biri. Televizyon programı yapımcısı sıfatıyla, CBS kanalının komedi dizisi Doctor, Doctor ile Grapevine dizisini yazdı, yönetti ve yapımcılığını üstlendi.