

KELLY

ROMAIN

AUDREY

CÉCILE

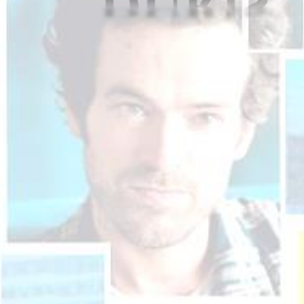
CHINESE
PUZZLE

REILLY

DURIS

TAUTOU

DE FRANCE



AŞK BİLMECESİ

Bir Cédric Klapisch filmi.

25 NİSAN'DA SİNEMALARDA



bir
film



FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen: **Cédric Klapisch**

Yapımcı: **Bruno Levy**

Oyuncular: **Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile De France, Kelly Reilly, Sandrine Holt**

Müzik: **Christophe Minck**

Süre: **117 dakika**

Fragman: **vimeo.com/91718355/user14248986/askbilmececi**

Şifre: **askbilmececi**

Filmden Kareler: **<http://we.tl/cUq54otLIX>**



FİLMİN KONUSU



40 yaşında bir yazar olan Xavier için işler sonunda yolunda girmiştir: Dünyalar güzeli bir eş, harika iki çocuk ve dünyanın en romantik şehri Paris'te huzur dolu bir hayat. Ancak gerçek olamayacak kadar güzel görünen bu hayat, eşinin New York'ta biriyle tanıştığını ve Xavier'i terk edip onunla yaşamak için New York'a gideceğini açıklamasıyla tepetaklak olur. Üstelik giderken çocukları da yanında götürecektir! Xavier bir anda Paris'in ortasında yapayalnız kalmıştır, çocuklarını görmek için başka çaresi olmadığını fark edince onların peşi sıra New York'a gitmeye karar verir. New York'un çılgın ve eğlenceli atmosferinde kendine yeni bir hayat kurmaya çalışan kalbi kırık Xavier, özgürlükler şehrinde aşkla da yeni baştan tanışacaktır.

Ülkemizde İspanyol Pansiyonu'yla tanıdığımız yönetmen Cedric Klapisch'in, başrollerini Romain Durais, Audrey Tautou ve Cécile De France'in paylaştığı son filmi Aşk Bilmecesi'ni izlerken bir yandan kahkahalarınızı tutamayacak, bir yandan da ebeveynlik, arkadaşlık, ilişkiler ve aşk üzerine kafanızı kurcalayan pek çok konuya eğlenceli cevaplar bulacaksınız.



YÖNETMEN



İspanyol Pansiyonu (2002), Rus Bebekleri (2005) ve Paris (2007) gibi filmleriyle bilinen yönetmen ve senarist Cédric Klapisch, 4 Eylül 1961'de Fransa'nın Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine bölgesinde doğdu. 2002'den beri Lola Doillon ile evli olan yönetmenin bir de çocuğu bulunuyor.



YÖNETMENİN FİLMOGRAFİSİ

- 2013 AŞK BİLMECESİ
- 2011 ACI TATLI TESADÜFLER
- 2010 AURÉLİÉ DUPONT: L'ESPACE D'UN INSTANT – Belgesel
- 2007 PARIS
- 2004 RUS BEBEKLERİ
- 2001 İSPANYOL PANSİYONU
- 1999 MAYBE
- 1998 Fransız Sağlık Bakanlığı'nın "AIDS Karşıtı Kampanya"sı
LE RAMONEUR DES LILAS – Kısa
- 1996 FAMILY RESEMBLANCE
- 1995 HERKES KENDİ KEDİSİNİ ARAR
- 1994 "Bir Virüse Karşı 3000 Senaryo" (AIDS Karşıtı Kampanya)
Kısa filmler, LE POISSON ROUGE ve LA CHAMBRE
- 1993 GOOD OLD DAZE – Grand Prix at Chamrousse - FIPA d'Or -
- 1991 RIENS DU TOUT
- 1989 CE QUI ME MEUT – 35mm kısa
Cannes'da Perspektifler Ödülü, Clermont-Ferrand'da Jüri Özel Ödülü Berlin'de
Mizah Ödülü, Chamrousse'da Grand Prix Ödülü
- 1986 IN TRANSIT – Kısa - Lille, Grenoble ve Clermont-Ferrand Festivalleri'nde
çeşitli ödüller

FİLM HAKKINDA**Cédric Klapisch**

“Xavier’in Seyahatleri” adını verdiğim bu üçlemenin son filmini New York’ta çekmek istiyordum. Bir gece Çin Mahallesi’nde yemeğe gittik ve fikirler ardı ardına akmaya başladı. New York dünyanın en büyük kültürel havuzu. New York’ta bütün kıtalardan, dinlerden ve ırklardan insan var. Bu film bir seyahat kültürünü ele alıyor. Erasmus öğrencisi çocukların dünya vatandaşı olduklarını görüyoruz. Tıpkı Xavier gibi ben de filmin senaryosunu yazmak için New York’a gittim. Senaryo yazım süreci şaşırtıcı ve duygulandırıcıydı. Romain, Audrey, Cécile ve Kelly ile yeniden bir araya gelmek her zamanki gibi müthişti.”

Audrey Tautou

“Martine ile kendimi özdeşleştiriyorum, bu yüzden bu role bürünmek benim için hiç de zor olmuyor. Zaman geçtikçe Martine de büyüyor ve olgunlaşıyor. Hala kırılğan bir yanı var ama aşk hayatına dair daha rasyonel bir tutum sergiliyor. Cedric, sette hepimize güven aşıyor. Onda tanımlayamadığım bir şey var. İnsancıl bir yaklaşımla oyuncularını nasıl oynatabileceğini biliyor. Kimseye bir şeyi dikte etmiyor; ancak ne istediğini biliyor. Böylece sizi kendi istediği yere çekiyor. Çok sevimli ve kibar birisi.”

Romain Duris

“Yıllar boyu bir karaktere hayat vermek ve ona yeni bir şeyler katmak bir aktör için eşsiz bir deneyim. Xavier’i seviyorum. Aslında iyi; ama kafası karışık birisi. Onu canlandırmak için hayal gücümün her daim canlı olması gerekiyor. Çekimlerden önce eski filmleri seyretmedim. Böylece 40’lı yaşlardaki Xavier’i daha iyi anlama şansım doğdu.”

