**Bir Duygu Filmi**

**“AŞK AĞLATIR”**

**Gösterim Tarihi:** 25 Ekim 2013

**Dağıtım:** İFP

Yılın en iddialı filmlerinden “Aşk Ağlatır” 25 Ekim 2013’de vizyona giriyor. Senaryo yazarlığını ve Yönetmenliğini Mehmet Taşdiken’in yaptığı, Ceyda Ateş, Melih Selçuk, Itır Esen, Yılmaz Gruda, Yağmur Tanrısevsin, Mert Yavuzcan, Ege Aydan gibi başarılı isimlerin yer aldığı “Aşk Ağlatır “yoğun duyguların işlendiği bir film,hüzünlü bir aşk hikayesi... Romantik bir dram. Hastalıklar, acılar, gözyaşları, hatta ihanetler içinde, sıra dışı bir insanlık dersi, ibretlik, unutulmayacak bir hikaye. Büyük yazar Dostoyevsky'nin “Ezilenler” isimli romanından günümüz İstanbul'una bir uyarlama. Mehmet Taşdiken “Aşk Ağlatır” filminin çekimlerine 2013 yılı Mayıs ayında başladı. Çekimler beş haftalık bir sürede İstanbul'un çeşitli semtlerinde gerçekleştirildi. Film için birçok harabe halindeki mekan yeniden yapıldı ve düzenlendi. Filmin müziklerini ise başarılı müzisyen Saki Çimen yaptı. Aynı zamanda geçtiğimiz günlerde filmin fragmanı sosyal medyada paylaşıldı. Fragman kısa sürede yoğun ilgili gördü ve izleyenlerden olumlu yorumlar aldı.

Yapım: Afitaş & At Yapım

Yapımcılar: Mehmet Taşdiken - Atalay Taşdiken

Senarist - Yönetmen: Mehmet Taşdiken

Görüntü Yönetmeni: Murat Kılıç

reji 1. asistan HANDE BERBER USLU

reji 2. Asistan NESLİHAN AKSAÇ

reji 3. asistan İBRAHİM ÖKMEN

reji 4. Asistan HACER ÖZBEY

ses tasarım SERHAT SEYİS

ses asistanı ERHAN KANKAYA

focus puller AHMET MENDİ

kamera asistanı SEZER ŞAHİN

stajyer ASLI TOKER

panther operatörü ERSİN KARAMAN

1. panther asistanı SEFA MERT

2.panther asistanı KAHRAMAN AYDOĞDU

Steadicam KAMİL SATIR

steadicam asistanı BATUHAN SATIR

cran FATİH GÜNDÜZ

ışık yönetmeni SADİ VERAL

1.ışık asistanı ENGİN KARABULUT

2. ışık asistanı BURAK KESKİN

3. ışık asistanı ENES AYAZ

Storyboard LEYLA CANSIZ

sanat yönetmeni HASAN DOĞAN

sanat asistanı GAMZE YILMAZ

sanat asistanı MURAT ÖZDEMİR

sanat asistanı YASİN TÜRKYILMAZ

yapım sorumlusu ENGİN YILMAZ

mekan sorumlusu İLKAY AĞGEZ

yapım asistanı GÖRKEM ÇETİNKAYA

set amiri ZAFER YILMAZ

1.set asistanı TURGAY SARIKAYA

2.set asistanı ŞAMİL KILIÇ

3.set asistanı ÇAĞDAŞ KILIÇ

Kostüm SÜMEYRA AYBAR

1. kostüm asistanı SAADET YESİR

2. kostüm asistanı RECEP AKÇABELEN

Makyöz NURCAN KILIÇ

makyöz asistanı GAMZE SAYAN

kuaför SERKAN ŞENCAR

set fotoğrafçısı EMRE ÖNCÜ

D.I.T aktarma KAAN AYRANCI

post sorumlusu MERTKAN BOZKURT

post asistanı ONUR YÜCEL

jeneratör MUSTAFA AKYÜZ

Oyuncular

Atıf MELİH SELÇUK

Lale CEYDA ATEŞ

Melis ASLIHAN KAPANŞAHİN

Muvahhit YILMAZ GRUDA

Aslan EGE AYDAN

Samim LEVENT ÖKTEM

Barış MERT YAVUZCAN

Mualla ITIR ESEN

Furkan KEREM FIRTINA

Banu YAĞMUR TANRISEVSİN

mesude CANDAN ÜNAL

ocakçı ZEYNEL LÜLE

doktor Dr.MUSTAFA TEKÇE

müşteri DERVİŞ DENİZ

murtaza BÜLENT GÜZELKAN

cemal UĞUR BECERE

mahalle kadını PINAR ŞENOL

eve gelen adam 1 SİNAN ALKAN

eve gelen adam 2 MEHMET HAKAN BOSTANCI

eve gelen adam 3 FEVZİ GÖKÇE

yaprak PINAR BİLGİN

melisin annesi PELİN RAHMET

garson 1 MERTCAN KÜÇÜK

garson 2 BERKAN DEMİR

köpek eğitmeni ERSEN AKBAŞ

köpek DİVA

samim şoför ERTAN GÜL

1.hamal ESFENDER SARITAŞ

2.hamal KEMAL ÖZTÜRK

3.hamal NECATİ ÜSTÜNDAĞ

hediyelik eşyacı MELEK DÖNMEZLER

**Filmin Konusu 1**

Olay, Atıf’ın (Melih Selçuk) çevresindeki iki kızın dramatik hikayesidir. Atıf ve Lale (Ceyda Ateş) neredeyse birlikte büyümüş ve birbirlerini seven iki gençtir. Lale, Barış’ı (Mert Yavuzcan) tanıdıktan sonra ona aşık olur ve bunu bir gün Atıf’a itiraf eder.Atıf yıkılır. Ama Lale'nin bu ilişkisi uzun sürmez sonunda o da terkedilir. Atıf bütün olanlara rağmen, çevresi karşı çıktığı halde Lale’yi yalnız bırakmaz.Görüşmeyi sürdürürler. Atıf kimsenin yapmayacağı şeyleri yapar. Lale'ye en zor durumlarında yardımcı olur.Kendisini terketti diye ona düşman olmaz.Kırık,kırgın kalbiyle büyük bir insanlık dersi verir. Bu arada mahalleden 12 yaşında küçük hasta bir kız,Atıf'a aşık olur.Lale'yi de kıskanmaya başlar.Kötü, düşük insanların yanında yalnız yaşayan bu kimsesiz çocuğu Atıf yanına alır. Melis çok hastadır.Sonra büyük dram başlar.

**Filmin Konusu 2**

Hüzünlü bir aşk hikayesi. Romantik dram.

Hastalıklar, acılar, gözyaşları, hatta ihanetler içinde, sıra dışı bir insanlık dersi, ibretlik, unutulmayacak bir hikaye.

Olay, Atıf’ın çevresindeki iki kızın dramatik hikayesidir. Atıf ve Lale neredeyse birlikte büyümüş ve birbirlerini seven iki gençtir.Lale,Barış’ı tanıdıktan sonra ona aşık olur ve bunu bir gün Atıf’a itiraf eder.Atıf bu duruma çok üzülür.Ama Barış’ın babası zengin bir ailenin kızı olan Banu ile oğlunu evlendirmek istemektedir.Lale’yle oğlunun ilişkisini bitirmek için her yola başvurur. Atıf bütün olanlara karşı Lale’nin yanından ayrılmaz.Büyük bir insanlık dersi verir. Bir gece Atıf’ın evine 12 yaşında küçük hasta bir kız, dedesini aramaya gelir. Kötü, düşük insanların yanında yalnız yaşayan bu kimsesiz çocuğun izini sürer ve yanına alır. Melis çok hastadır.Tedaviler, ilgiler iyileşmesini sağlayamaz.Küçük hasta kız,Atıf’a aşık olmuştur.Lale’yi kıskanır. Melis’in büyük dramı ve şok eden olaylar ardı ardına gelişir.

**Yönetmen Mehmet Taşdiken**

Senaryo yazarı ve yönetmen Mehmet Taşdiken yıllardır, doğduğu topraklara vefa borcunu ödemek üzere Konya Beyşehir’in Çavuş Kasabası’nda “Sonsuz Şükran Köyü” adında Türkiye’den ve Avrupa’dan tanınmış156 sanatçı ve kültür adamının atölye çalışmaları, etkinlikler yaptığı ve yaşadığı Selçuklu sivil mimarisiyle kerpiç evlerden oluşan bir sanat köyü kurdu. Daha önce televizyonlara Yuva, Yurdumda ölmek istiyorum gibi dizi ve televizyon filmleri çekti. Yapımcı olarak Bizim Eller sinema filmini gerçekleştirdi. Geçen yıl TRT TÜRK’te 39 bölümlük yurt dışında gerçekleştirdiği “Dönmeyenler” belgeseli yayınlandı. TRT’ye “Dokuzuncu Hariciye Koğuşu”nun senaryosunu yazdı. Çok sayıda reklam filmleri ve belgeseller çekti. Radikal gazetesinde köşe yazarlığı yaptı. Yayınlanmış 5 kitabı var. Anadolu’ya Şükran Buluşmaları’nı başlattı. Anadolu’daki bu en büyük sanat etkinliğinin 2013 Ağustos’unda dördüncüsü yapıldı.. Selçuk Üniversitesi, Mimarlar Odası katılımlarıyla bu kapsamda her yıl film gösterimleri, yönetmen, oyuncu söyleşileriyle sinema etkinlikleri, resim, heykel, seramik sergileri, work-shoplar, sempozyumlar yapılıyor. Ayrıca İstanbul Beyoğlu’nda Fransız Sokağı’nı tasarladı ve 2014’te hayata geçirdi. Yaz tatili dışında her hafta düzenli olarak 20 yıldır “Çarşamba Buluşmaları”nı gerçekleştiriyor.

**Yönetmen Görüşü 1**

Filmimiz bir duygu filmidir. Tutku,vicdan,masumiyet ve iç acıtan bir dram. Her olaya aynı şablon refleksleri vermeye alışmış insanların, ezberini bozacak, nerdeyse türü kalmamış, bir insanca yüreğin hikayesi bu aslında. Evet ama filmde de görüyoruz ki acı çekmeden insan olunmuyor. Optimist bir çizgide, iç yıkayan hüzünlü bir hikaye. İçinizi yıkıyor sonra size vefayı, cömertliği, bağışlayıcılığı hatırlatıyor. Ne güzel. Karamsarlık vermiyor. İçinizi karatmıyor. Duygular iyidir. Onu konuşmak onu düşünmek iyidir. İnsanı insan eden duygulardır.

**Yönetmen Görüşü 2**

Büyük eserler, coğrafyaları, yerel kültürleri aştığı kadar, zamanları da aşıyor. Büyük eser tanımlaması için, hikaye anlatmadaki ustalık ve görsel tasvirlerle, belki daha önceliklisi temelindeki zamanı aşan insani duygular önemli oluyor. Dostoyevsky’nin muhteşem eseri “Ezilenler” işte bu özellikleriyle öne çıkıyor. Elbetteki dünya edebiyatının en önemli şaheserlerinden biri olarak. Edebiyat, müzik, resim ve sinema nihayet insan için yapılıyor. O zaman insanı, daha doğrusu insanı tanımlayan tüm bileşimleri göz önüne aldığımızda büyük sanatçıların yaptığı gibi optimist bir çizgi dünyamıza yeni bir katkıdır. Gerçeklikle birlikte vefayı, cömertliği, bağışlayıcılığı, fedakarlığı anımsatan bir yaklaşım, insan ilişkilerindeki tüm çirkinlikler için, içimizi yıkayan, kendimizle hesaplaşmaya yönelten bir güzellik oluyor. Eski Yunan’dan günümüze estetik filozofları bu konuyu tartışmaya devam ediyorlar. Bugün yaygın bir trend olarak, yüzlerce yıl içinde sadece biçim hedeflenerek de sanat yapılmıştır. Bunun gerçekten şaheser niteliğinde dünyada örnekleri üretilmeye devam ediyor. Herkesin ayrı bir kişiliği olduğu gibi, ayrı bir de tarzı ve yaklaşımı vardır. Ben diğer sanatlarda olduğu gibi sinema için de geçerli olmak üzere öz, biçimi belirler diyenleri daha sıcak buluyorum. Tasarladığımız rejinin dayanağı budur. İnsan, çevre, olay ilişkilerinde mevcut tüm hassasiyetleri yaratıcı olmaya çalışarak yorumlamak. Tabii ki hem klasik, hem moda trendleri de kullanarak. Üzerinde önemle duracağımız husus bir “yüzlerin filmi” yaratma çabasıdır. Yüzlerin, mimiklerin ve beden dilinin filmi. Açı, ışık, dekor ve objelerle plan içi aksiyonlar ve her şey, duygu ifadeleri öncelikli olacak. Büyük usta Dostoyevsky, hikayesini nasıl, yalın ve derinlikli anlatıyorsa, sinema karşılığı da onu gölgelemeye çalışacak bir biçim ve kurgu züppeliğine düşmeden biçimlendirilmeli. Lafı yormadan söylersek, bizim anlatım tekniğimizde aynı yalınlık, aynı derinlik ölçüleri korunacak. Senaryodaki yerlileştirilmiş unsurlardan, hikayenin nasıl ustalıklı oyunculuk performanslarına fırsat yarattığından falan da hiç bahis açacak değilim. Özetle zaten işi bu olan değerli Değerlendirme Kurulu üyelerine ukalalık ederek zamanlarını çalma hakkını kimse kendisinde görmemeli diye düşünüyorum. Büyük bir romancının, evrensel ölçekler içinde, insan duygularını temel alan, müthiş eserinden güç alarak, Türk sinemasına heyecanla, gerçekten temiz bir iş kazandırmak amacımdır.

**Bilgi için:**

Aygün Aydın

0532 559 52 70