

TANRI SEÇTİ, ŞEYTAN YOLDAN ÇIKARDI

SYDNEY SWEENEY

ARINMA
IMMACULATE

BLACK BEAR SINEMA / FIFTY FIFTY FILMS / MIDDLE CHILD PICTURES YAPIMI
SYDNEY SWEENEY / IMMACULATE / ARINMA / RIVARDO MORTÉ / DORA ROMANO / BENEDETTA PORCARIOLI / GIORGIO COLANGELI VE SIMONA TABASCIO
KİSİTİM TİSHIRAMI FRANCESCA MARIA BRUNORI / ÜZGÜN MÜZİK WILL BATES / KÜLTÜR CHRISTIAN MASINI / YAPIM TİSHIRAMI EDUARD REARER
GİRİŞİM YÖNETİMİ ELISHA CHRISTIAN / İYİLENERİ YAPIMCILAR JOHAN FRIEDBERG / CHRISTOPHER CASANOVA / WILL GREENFIELD
YAPIMCILAR DAVID BERARD / SYDNEY SWEENEY / JONATHAN DAVINO / TEDDY SCHWARZMAN / MICHAEL BEWILER / SENARİST ANDREW LOBEL / YÖNETMEN MICHAEL MOHAN

BLACK BEAR *fabula* 

YAKINDA SİNEMALARDA

IMMACULATE / ARINMA

Vizyon Tarihi: 26 Nisan 2024

Yönetmen: Michael Mohan

Oyuncular: Sydney Sweeney, Álvaro Morte, Simona Tabasco

Yapımcı: John Friedberg, Sydney Sweeney, Teddy Schwarzman

Senaryo: Andrew Lobel

Görüntü Yönetmeni: Elisha Christian

Kurgu: Christian Masini

Müzik: Will Bates

Yapım Yılı: 2024

Ülke: A.B.D., İtalya

Süre: 89 dk.

Dağıtım: Bir Film

İthalat: Fabula Films

Filmle ilgili materyaller için: [BASIN ODASI](#)

ÖZET

Yeni jenerasyonun 1 numaralı kadın oyuncusu Sydney Sweeney (Anyone But You, Madame Web, Euphoria, The White Lotus, The Handmaid's Tale) başrolde! Amerikalı rahibe Cecilia, İtalya'daki göz alıcı bir manastırdan davet alır. Cecilia burada çok sıcak karşılanmıştır. Fakat bu kusursuz mekânın bazı karanlık ve korkutucu sırlar barındırdığını çok geçmeden anlar. Yeni evi, uğursuz ve anlatılamaz dehşetler yaşayacağı bir kâbusa dönüşür. Sydney Sweeney, kendisine şöhreti getiren projelerden The Voyeurs'u yazıp yöneten Michael Mohan ile yeniden bir araya geldiği "ARINMA / IMMACULATE" filminde yapımcılık rolü de üstlendi. La Casa de Papel'in 'Profesör'ü Álvaro Morte ve The White Lotus'un ikinci sezon yıldızlarından Simona Tabasco, filmde Sweeney'e eşlik eden oyuncular...

YÖNETMENİN NOTU

“Bir korku filmi yönetmeyi düşünür müsün?”

Yakın arkadaşım ve yapım şirketi Fifty-Fifty Films’in arkasındaki itici güç olan Sydney Sweeney’den gelen bu basit mesaj, beni kariyerimin en heyecan verici projesine sürükledi. White Lotus’un yapımcısı David Bernad ve yapım ortağı Jonathan Davino ile birlikte, Sydney hayranlarının heyecanla beklediği korku filmini yaratmaya karar verdik.

Mükemmel senaryoyu bulma arayışları çok kapsamlıydı. Bir yandan o mükemmel popcorn filmi korkularını sunarken bir yandan da insanı derinden sarsabilecek bir hikaye aradılar ve sonunda Andrew Lobel’in yazdığı IMMACULATE’i keşfettiler. Sydney’nin yıllar önce oyuncu seçmelerine katıldığı ama daha sonra rafa kaldırılmış ve hiçbir zaman gün ışığına çıkmamış bir senaryo. Yıllar önce onun için dehşet vericiymiş ve tekrar okuyunca bugün bizi de dehşete düşürdü.



Çok çabuk bunun bir senaryodan daha fazlası olduğunu fark ettim. Andrew sadece korku yaratmakla kalmıyordu; bir klasiğin heykelini yapıyordu. Çünkü buradaki korku, doğaüstü bir CG canavarından yaratılmadı. Bunun yerine, tüyler ürpertici bir gerçekliğe, çok elle tutulur ve kaçınılmaz olan bir dehşete dayandırıldı.

Hikayenin geleneksel korku unsurlarıyla örülmüş olmasını, gösteriştense uzak ve temaya dayalı olmasını sevdim. Olay örgüsünde beklenmedik gelişmeler yaratma konusundaki deneyimime rağmen, bu hikaye beni tamamen şaşırtan bir dizi gerçeği ortaya çıkardı. Senaryonun bu özelliğini sevdim.

Prodüksiyonun başlamasına doğru, en önemli kriterimizi belirledim: Gerçekten dehşet verici olmalıydı. Polanski, Friedkin ve Kubrick gibi ‘auteur’ların mirası, vizyonuma yön verdi. Hem 1970’lerin korku filmlerinin zarafetini hem de çağdaş izleyicilerin beklentilerini yansıtan, sadelik ve performansa odaklanmasıyla öne çıkan bir film...



Rahibe Cecilia'nın bir saflık simgesinden kana bulanmış vahşi bir yaratığa uzanan yolculuğu, Sidney'nin doğal çok yönlülüğünü yansıtıyordu. Sydney hem akıl almaz, hem de abartısız bir performans sergiledi.

Ve hikayenin burada sadece ipucu vereceğim doruk noktası, izleyicileri nefessiz bırakmayı, cevapları reçete etmeden iç gözlem yapmaya davet etmeyi amaçlıyor. Üstelik bunların hepsi, 89 dakika gibi kısa bir sürede geliyor.



Bu filmin bir parçası olmak hem hayatımın en büyük onurlarından biri; hem de zamana direnebilecek bir şey yapma şansıydı. Umudum, IMMACULATE'ın sizlere tekinsiz, iç gözlemsel ve güzelce travmatize edecek en üst düzey 'rollercoaster' yolculuğu hissettirmesidir.

– Michael Mohan, yönetmen

SYDNEY SWEENEY
ARINMA
IMMACULATE

ACI ÇEKMEK
AŞKIN KENDİSİDİR

BLACK BEAR, SİNEMA, FIFTY FIFTY FILMS / MIDDLE CHILD PICTURES YAPIMI
SYDNEY SWEENEY, IMMACULATE / ARINMA, ALVARO MONTE, DORA ROMANO, BENEDETTA PORCAROLI, GIORGIO COLANGELI VE SIMONA TABASCIO
KOSTÜM TASARIMI FRANCESCA MARIA BRUNORI, ÖZEL MÜZİK WILL BATES, KURGU CHRISTIAN MASINI, YAPIM TASARIMI ADAM REEMER
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ ELISHA CHRISTIAN, İYİ HAYATLARI YAPIMCULARI JOHN FRIEDBERG, CHRISTOPHER CASANOVA, WILL GREENFIELD
YAPIMCULAR DAVID BEARNO, SYDNEY SWEENEY, JONATHAN DAVINO, TEDDY SCHWARZMAN, MICHAEL HEIMLER, SENARİST ANDREW LOBEL, YÖNETMEN MICHAEL MOHRAN
© 2024, HER HAKSIZLIKTAN KORUNULAN ÇALIŞTIRILAN

BLACK BEAR Fabula- 511

YAKINDA SİNEMALARDA



-fabula-