**Antikacı**

**Gösterim Tarihi:** 10 Temmuz 2015

**Dağıtım:** Özen Film

**Yapım:** Filmstar

**Türü:** Psikolojik gerilim, dram.

**Süresi:** 84 dk.

**Facebook:** https://www.facebook.com/antikacifilmi?ref=hl

**Web Sitesi:** http://filmstargsm.com/

**Youtube:** <https://www.youtube.com/watch?v=HXc98tc4IAQ>

**Yönetmen:** Aclan Büyüktürkoğlu

**Oyuncular:** Ertan Güleç, Didem Baylan, Övül Kocaman, Tuna Ata

"Umudunu yitirme! Herşeyin bir sebebi var! Korkunç trajedilerin bile." - *Antikacı*

"Sevmek için geç kalma." - Antikacı

*Antikacı;* Hollywood'da film çeken ilk Türk yönetmen Aclan Büyüktürkoğlu'nun bir araya getirdiği içimizden insanların, kamera önünde ve arkasında görev alıp, sıra dışı performanslar sergilediği, baştan sona merak uyandıran, senaryosu son derece ilginç, sürprizlerle dolu, ritmi yüksek, gerilimi bol, çarpıcı, sürükleyici, derin bir film.

 10 Temmuz 2015'ten itibaren *Özen Film* dağıtımıyla seckin sinemalarda vizyona girecek olan *Antikacı;* alışıldık tema, kurgu, çekim ve oyunculuk tekniklerinden farklı, yepyeni ve dinamik bir tarzla çekildi. Çeşitli meslek ve yaş gruplarından oyuncular; doğal, samimi, incelikli ve etkileyici performanslar sergileyerek profesyonellere taş çıkarttı.

*Antikacı'*dan sonra belki de pek çoğumuz; küçük hataların ve basit oyunların büyük trajedilere dönüşmesini önleyebilir, sevgiyi zamanında paylaşabilir, gerçek pişmanlıkların yapılmayan şeyler yüzünden yaşandığını farkedebilir, hiçbir şey için geç kalınmadığını keşfedebilir, varoluşa farklı açılardan bakabiliriz.

**Konu:**

''... Aile içinde oynanan küçük kıskançlık oyunları büyük bir trajediye dönüşür ve aile reisi Ertan intihara teşebbüs eder. Komada hastaneye yetiştirilmeye çalışılırken, hayal meyal gördüğü kişiler ve duyduğu sesler, Ertan'ı bilinçaltında bir yolculuğa çıkartır. Burası bir *Antikacı* dükkânıdır. Bu yolculuk esnasında Ertan hem pişmanlıklarıyla hem de kibir yüzünden kaybettiği aile bireyleriyle karşılaşır. Ancak Ertan, onları tanıyabilmek ve yaptıklarını anlayabilmek için pek çok bilmeceyi çözmek, ruhu huzura kavuşmadan önce kendiyle yüzleşmek zorundadır...’'