

ANSIZIN

ALL OF A SUDDEN

Berlin Film Festivali'ndeki En İyi 10 Filmden Biri!
Filmin güçlü ve nüanslı oyunculukları, etkileyici ve zarif kamera kullanımı ve Özge'nin son derece çarpıcı hikayesinin beklenmedik sürprizlerini ve ton değişimlerini kendinden emin bir biçimde ele alışı, Ansızın'ın keskin ve içgörü sahibi senaryosuna kusursuz bir biçimde hizmet ediyor.
-Geoff Andrew (Sight & Sound, TimeOut)

Avrupa sanat sineması sıklıkla burjuva hayatının konfor balonunu patlatma işine girer ancak Türk senarist-yönetmen Aslı Özge ilk Almanca filmi Ansızın'da bu işi kendine özgü bir zerafetle gerçekleştiriyor.
-Jonathan Romney (Screen International)

Köprüdekiler (2009) ve Hayatboyu (2013) filmlerinden tanıdığımız yönetmen Aslı Özge'nin son filmi ANSIZIN (All of a Sudden), 7-17 Nisan 2016 tarihlerinde gerçekleştirilecek 35. İstanbul Film Festivali'nde seyirciyle buluşacak. Festivalin Uluslararası Yarışma bölümünde "Altın Lale Ödülü" için yarışacak olan filmin dünya galası 66. Berlin Film Festivali Panaroma Special bölümünde yapılmış, film festivalden Label Europa Cinemas Özel Mansiyon Ödülü'yle dönmüştü.

Başrolleri Sebastian Hülk (Beyaz Bant), Sophie Scholl filmindeki rolüyle Berlin Film Festivali'nden Gümüş Ayı Ödülü'nü kazanan Julia Jentsch ve Hans Zichler'in (Münih) paylaştığı ANSIZIN'ın senaryosu da Aslı Özge'ye ait, görüntü yönetmenliğini ise Emre Erkmen üstleniyor.

Fragman için: <https://youtu.be/gJxdHzgV1Aw> Fragmanı indirmek için: <https://we.tl/29PG9wxMEH> Görselleri indirmek için: <https://we.tl/OJowXh9noR>

ÖZET

Karsten'in dairesindeki parti bittiğinde, Anna dışındaki tüm konuklar ayrılır. Bu gizemli kadına hayranlıkla yaklaşan Karsten'in sağlam temeller üzerine oturttuğu hayatı, bir zayıflık anında kontrolünden çıkıp felakete dönüşecektir. Almanya'nın bu ufak taşra kasabasında hayal kırıklığı öfkeyi ateşleyecek, adalet ikiyüzlülüğün arkasına gizlenecek ve sonunda kötülük yüzünü gösterecektir.



SEBASTIAN HÜLK JULIA JENTSCH HANNS ZISCHLER SASCHA A. GERŠAK LUISE HEYER

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY EMRE ERKMEN EDITED BY MURIEL BRETON ASLI ÖZGE SOUND DESIGNER JAN SCHERMER RE-RECORDING MIXER LARS GINZEL ART DIRECTOR TIM PANNEN

COSTUME DESIGNER BIRGITT KILIAN MAKEUP & HAIR LILLI MÜLLER CASTING DIRECTOR SIMONE BÄR LINE PRODUCER DORISSA BERNINGER ASSOCIATE PRODUCER MICHAEL REUTER

CO PRODUCED BY FRANS VAN GESTEL ARNOLD HESLENFELD SIMON ARNAL CAROLE SCOTTA GEORGES SCHOUCAIR PRODUCED BY FABIAN MASSAH ASLI ÖZGE WRITTEN & DIRECTED BY ASLI ÖZGE

EEE PRODUCTIONS IN CO-PRODUCTION WITH TOPKAPI FILMS HAUT ET COURT SHORTCUTS INTERNATIONAL THE POST REPUBLIC WITH THE PARTICIPATION OF WDR-ARTE

SUPPORTED BY FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS NEDERLANDS FILM FONDS MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

bir
film

EEE

TOPKAPI
FILMS

HAUT
ET
COURT

SHORTCUTS
INTERNATIONAL

THE-POST
REPUBLIC

WDR®
arte

Film und Medien
Stiftung NRW

medienboard
berlin-brandenburg GmbH

DEUTSCHER
FILMFÖRDERFONDS

NL FILM
FONDS

European
MEDIA

MFA+

memento
films

Basın İletişim: Derya Yanmış Bir Film – Mahmut Yesari Cd. No: 12 +90 216 339 2049 derya.yanmis@birfilm.com

ASLI ÖZGE

FILMOGRAFI

2016 Ansızın (ALL OF A SUDDEN)

2013 Hayatboyu

2009 Köprüdekiler

2005 Hesperos'un Çömezleri

2003 Biraz Nisan Bisschen April, Ein (TV)

2000 Capital C (kısa metraj)

BİYOGRAFİ

İstanbul doğumlu Aslı Özge, Marmara Üniversitesi Sinema-Tv Bölümü'nü bitirdikten sonra kısa metraj filmlerle yönetmenliğe başladı. İlk uzun metrajlı sinema filmi KÖPRÜDEKİLER ile İstanbul, Ankara ve Adana film festivallerinde En İyi Film ödülünü kazandı. Film, Locarno ve Toronto Film Festivallerinin ardından uluslararası alanda kırkın üzerinde film festivalinde gösterildi. İkinci uzun metrajlı filmi HAYATBOYU ise dünya galasını Berlin Film Festivali'nde gerçekleştirdikten sonra Özge'ye İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma'da En İyi Yönetmen ödülünü getirdi. ANSIZIN 2000 yılından bu yana Berlin'de de yaşayan Özge'nin üçüncü uzun metrajı ve aynı zamanda Almanca çektiği ilk sinema filmidir. "

Bu hikaye nasıl başlayıp, gelişti?

Gazetede henüz tanıştığı bir adamın dairesinde ölen bir kadının hikayesini okumuştum: Ölüm nedeni bilinmeyen kadın evli ve bir çocuk sahibiydi. Bazı gazeteciler olayın failini ararken, diğerleri de olaydan magazin malzemesi çıkarmanın peşindeydi. Bense hayatı altüst olan, henüz tanıştığı bir kadının ölümüyle başa çıkmak zorunda kalan adamı düşünüyordum. Film işte burada başlıyor: Böyle bir felaket bir insanın hayatını nasıl değiştirebilir? Özellikle olayın tek tanığı ve ardında cevaplanmamış pek çok soru bırakan bir ölümün tek şüphelisiyken...

Karsten'in üzerindeki çevre baskısı, kendisini masum olduğunu düşündüğü bir olayın faili gibi hissetmesine neden oluyor. Bu durumdan toplumu mu sorumlu tutuyorsunuz?

Nihayetinde hepimiz içinde bulunduğumuz topluluklarda bize biçilen rolleri üstlenmek zorunda kalabiliyor, itibarımızı korumak için toplumun olmamızı istediği şekle uygun biçimde davranmak zorunda hissedebiliyoruz. İtibarımızı kaybetme korkusu ya da başkaları tarafından sevilmemek, büyük bir baskı oluşturalabiliyor. Bu yüzden hata yapmamaya çalışıyor ancak, bu şekilde davrandıkça da daha büyük yanlışlar yapabiliyoruz. Saygın bir ailenin oğlu olan Karsten toplum kurallarını çok iyi biliyor. Bir panik anında bile, kendi saygınlığını lekeleyebilecek bir durum oluştuğunda sorumluluktan kaçma eğilimine giriyor. Ben, Karsten'in toplum kurbanı olduğunu, bu talihsiz olay olana kadar da bunun farkında olmadığını düşünüyorum.

Karsten içine düştüğü bu karmaşık durumu, hayattan intikam almak için kullanıyor. Buradaki niyetiniz nedir?

İçimizdeki karanlık tarafın kendimizi güçsüz hissettiğimizde ortaya çıktığını düşünüyorum. Karsten da kendini güçsüz hissediyor, çünkü bir zamanlar çok sağlam olduğunu düşündüğü ilişkilerinin ne kadar ikiyüzlü ve zayıf olduğunu fark ediyor. Yakınlarından sadakat ve destek bekliyor, ancak onlarla kurduğu bağların bir sarsıntı karşısında ne kadar da dayanıksız olduğunu görüyor. Karsten'in dönüşümü üzerine çalışırken çoğunlukla politikacıları düşündüm. İnsanlar dünya görüşlerine uymasa da "güç"lü olanın tarafında yer alma eğiliminde gibi geliyor bana. Karsten bunu yaşayarak deneyimliyor. Sonunda kendisinin neden olmadığı bir ölümün sonrasında olanlar, Karsten'ı bu ölümün suçlusu olabilecek bir kişiye dönüştürüyor.



Biraz oyuncu yönetiminizden ve Sebastian Hülk'tan bahsedebilir misiniz?

Ön yapım sürecinde de senaryoyu geliştirmeye devam ettirdiğimden, uzun süre prova yapmaya açık olan oyuncularla çalışmayı tercih ediyorum. Senaryo üzerinde ne kadar uzun süre çalışmış olursam olayım, çekim sürecindeki beklenmedik unsurlara göre adapte olabilmeyi de seviyorum.

ANSIZIN'da başrol oyuncusunun rolü büyük meşakkat gerektiriyordu, her sahnede farklı olması, iyiden kötüye, edilgenden etkene, zayıftan güçlüye dönüşmesi, birbirinden farklı duyguları yansıtması gerekiyordu. Sebastian benimle böylesi zorlu bir yolculuğa çıkmaya hazırды, bu yüzden Sebastian Hülk ile çalıştığıma çok memnunum.

Sebastian haricindeki oyuncuların hiçbiri senaryoyu okumadı. Hepsine karakterleri ve içinde buldukları sahnelerle ilgili derinlemesine bilgi verildi, ama senaryo ile ilgili, oynadıkları karakterlerden daha fazlasını bilmiyorlardı. Bu yöntem benim hep kullandığım bir yöntem, çünkü bu sayede oyuncular gerçek tepkiler verip, sahnede olanlara gerçekten şaşırıyorlar.

“Ya hayatınız ansızın değişebilseydi?” Pek çok insanın aynı anda hem en büyük korkusu hem de fantezisi olan bu soruya sizin yaklaşımınız ne olurdu?

Yarının bize ne getireceğini asla bilemeyiz: Bir deprem mi, yeni bir aşk mı, lotoyu tutturmak mı, yeni bir araba mı? Ama buna rağmen sanki hiç ölmeyecekmişiz gibi yaşıyoruz. Beni bu projeye iten de bu oldu, ‘Ansızın uyanıyorsunuz ve her şeyin değiştiğini görüyorsunuz. Bununla nasıl başa çıkarsınız?’