**AŞAĞIDAKİ BİLGİLER 30. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ KATALOĞUNDAN ALINMIŞTIR:**

**Annesinin Kuzusu**

**(Mommy’s Lambie)**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Dağıtım:** ?????

**Yapım / Production:** Set Sanat, Med Yapım

**Yapımcı / Producer:** Umut Evirgen, Fatih Aksoy

**Yapım Yılı:** 2022

**E-posta / E-mail:** umut@setsanat.com

**Süre:** 80 dakika

**Renk:** Renkli Color

**Ülke:** Türkiye Turkey

**Senaryo / Screenplay:** Feride Çiçekoğlu, Umut Evirgen

**Müzik / Music:** Saki Çimen

**Görüntü Yönetmeni / Cinematography:** Sebastian Weber

**Sanat Yönetmeni / Art Director:** Meral Aktan

**Kurgu / Editing:** Naim Kanat

**Yönetmen / Director:** Umut Evirgen

**Oyuncular / Cast:** Selin Şekerci, Kubilay Aka, Necip Memili, Tansu Taşanlar, Hatice Aslan, Aysel Yıldırım, Marta Blanc, Burak Ali Özkan, Nizamettin Özkaya, Nişan Şirinyan, Tuğçe Talu, Cansu Tosun

**Konu:**

30 yaşında ve cezaevindeki Murat üzerinden anılarının ve kâbuslarının etkisini atamaz. Annesinin travmalarını kendisininmiş gibi içselleştirmiştir. Annesi büyüyüp onu kurtarmasını, babası ise, başka bir kadınla evli iken, 7 yaşında bir adam olmasını beklemektedir. Kendi mutluluğu için organize edilmiş gibi görünen sünnet düğünü en büyük kâbusu haline gelir. Mahkemede olmasının sebebini bilemeden trajikomik bir şekilde farklı hikâyelerin arasında savrulur. İşlemediği suçlar için yargılanmakta, çaresi olmayan acıları hafifletmeye çalışmaktadır. Ebeveynlerinin hikâyeleri, ilkokul öğretmenleri ve her daim etrafta olan avukat İnanç peşini bırakmaz. Mahkeme salonu her tarafın birbiriyle çatıştığı bir savaş alanına döner.

**Summary:**

At thirty, and in prison Murat can’t shake his memories and nightmares. He has internalized his mom's childhood traumas as if his own. His mom expected him to grow up and to save her, while his father, married to another woman, wanted to make a man out of him at age seven. His circumcision festivity, a night supposedly organized for his joy became his hell. Not knowing the reason he is on trial, Murat oscillates in a tragicomic limbo of different narratives. He is to be punished for crimes he didn't commit, and to ease the pains which he has no cure for. His parents' history, his past teachers, and omnipresent lawyer İnanç are stili

following him. The courtroom transforms into a battlefield where all sides clash with one another.

**Yönetmen**

Umut Evirgen, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini New York'da Berkeley College'de İşletme alanında tamamladı. Yüksek lisansını Bilgi Üniversitesi'nde Sinema TV alanında yaptı. İlk kısa filmi olan İyi Yemek Öldürür'le aralarında Edmonton Film Festivali’nin (Oscar Qualifying) de yer aldığı pek çok festivale katıldı. Senaristliğini yaptığı projeleri hayata geçirebilmek için 2019 yılında Set Sanat Prodüksiyon'u kurdu. İlk uzun metrajlı filmi olan Ben Bir Denizim'in senaristliğini ve yönetmenliğini yaptı. Ben Bir Denizim, Rhode Island Film Festival ve Edmonton Film Festival'den davet aldı ve ilk gösterimini Adana Altın Koza Film Festivali'nde yaptı. Annesinin Kuzusu üçüncü uzun metraj filmidir.

**Director**

Umut Evirgen was born in İstanbul in 1990. He studied business at Berkeley College and finished his M. A. in film and television at Istanbul Bilgi University. His first short film Fine Dying was selected to the 33rd Edmonton Film Festival (Oscar Qualifying). He established Set Sanat Production Company to bring to life his own projects. His first feature film I am the Sea, which he wrote and directed, was invited to the Rhode Island and Edmonton Film Festivals and made its debut at the Adana Golden Boll Film Festival. Mommy's Lambie is his third feature film