**TÜRK SİNEMASININ EN ÖNEMLİ ESERLERİNDEN ANAYURT OTELİ RESTORE EDİLMİŞ SANSÜRSÜZ KOPYASI 2 HAZİRAN’DA BAŞKA SİNEMA’DA!**

Başrollerini Macit Koper, Serra Yılmaz, Orhan Çağman ve Şahika Tekand'ın paylaştığı; Osman Alyanak, Kemal İnci, Cengiz Sezici, Songül Ülkü, Ülkü Ülker, Yaşar Güner, Arslan Kaçar, Osman Çağlar ve Orhan Başaran'ın da rol aldığı, yapımcılığını Sadık Deveci’nin üstlendiği filmin müziklerini Attila Özdemiroğlu besteledi. "Anayurt Oteli" yalnızlıktan kurtulamayan otel müdürü Zebercet üzerine bir psikolojik gerilim öyküsü gibi görünse de özünde Ömer Kavur'un rüyalar, simgeler, nesneler ve eylemlerin gizli anlamları aracılığıyla, zamanın geçişini anlattığı filmidir.

Ünlü edebiyatçı Yusuf Atılgan’ın tarafından 1973 yılında kaleme alınan roman, aynı isimle sinemaya uyarlanmış ve Ömer Kavur'un en önemli filmlerinden biri olarak kabul edilmiştir. Film aynı zamanda, Türk sinemasının en güçlü edebiyat uyarlamalarından biri olarak da kabul ediliyor. Filmin başrol oyuncusu Macit Koper bu filmdeki performansıyla Nantes Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülüne layık görüldü ve SİYAD tarafından Yılın En İyi Erkek Oyuncusu seçildi.

Groupama’nın “Türk Klasikleri Yeniden” projesi ile sanata verdikleri desteği bu yıl da devam ettirdiklerini belirten ***Groupama Pazarlama, Kurumsal İletişim ve Çağrı Merkezleri Direktörü Frederique Guegan Tayar,****“2008 yılından bu yana sinema sektöründe kalıcı izler bırakmak hedefiyle; İKSV tarafından düzenlenen İstanbul Film Festivali ve film restorasyon uzmanları işbirliği ile hasar görmüş sinema eserlerini sinemaya yeniden kazandırıyoruz. Gurur duyduğumuz projemizin 10. yılı kapsamında, bu yıl Türk Sineması'nın en ses getiren filmlerinden biri olan Anayurt Oteli'ni restore ettik. Bu başyapıtı sinemaya yeniden kazandırdığımız için çok mutluyuz”* şeklinde konuştu.

30 yıllık ve son derece yıpranmış olan film, Fanatik Film tarafından uzun ve özenli bir çalışmanın ardından büyük titizlikle yenilendi. Tüm çizik, toz ve leke gibi hasarlardan tek tek arındırılan her bir film karesi, orjinaline sadık kalınarak onarılırken, filmin ömrü de 500 yıl uzatılmış oldu.

“Motherland Hotel’s” main roles are shared by Macit Koper, Serra Yilmaz, Orhan Cağman and Şahika Tekand; Attila Özdemiroğlu composes the film’s music, and the film is produced by Sadik Deveci. Osman Alyanak, Kemal İnci, Cengiz Sezici, Songül Ülkü, Ülkü Ülker, Yaşar Güner, Arslan Kaçar, Osman Çağlar and Orhan Başaran also star in the film.

The novel, which was written in 1973 by a famous writer, Yusuf Atılgan, was adapted to cinema with the same name and was accepted as one of the most important films of Ömer Kavur. The film is also considered one of the most powerful literary adaptations of Turkish cinema.

Although “Motherland Hotel” seems to be a psychological thriller story on Zebercet, the hotel manager who cannot get rid of loneliness, it actually is a film that tells the passage of time through Ömer Kavur's secret meanings of dreams, symbols, objects and actions in essence.

Film’s starring player Macit Koper was awarded the Best Actor Award at the Nantes Film Festival for his performance on this film and was named Best Male Actor of the Year by SİYAD.

Fredamaque Guegan Tayar, Groupama Marketing Director of Corporate Communications and Call Centers, stated that Groupama continued to support the arts with the "Restored Turkish Classics" project this year. He stated; "With the aim of leaving a lasting impression on the cinema industry since 2008, in cooperation with Istanbul Film Festival organized by İKSV and film restoration specialists, we are bringing damaged cinema works back to cinema. As part of the 10th year of our proud project, we restored the “Motherland Hotel”, one of the most exciting films of Turkish cinema this year. We are very happy that we have brought this masterpiece back to cinema. "

The film, which is 30 years old and extremely worn, has been renewed with great care after a long and careful work by Fanatik Film. While each film frame, was individually cleaned from all damages such as scratches, dust and stains, it was also repaired faithfully to the original, and film’s life was extended for approximately 500 years.