

üzyıllık sessizlik sona eriyor

# ANADOLU'NUN KAYIP ŞARKILARI

birbirimizi dinlemeye hazır mıyız?

bir nezih ünen filmi

OYUNCULAR ANADOLU HALKI

GÖRÜNTÜ YONETMENLERİ ARAS DEMİRAY, BEHİÇ GÜLSAÇAN ORTAK YAPIMCI HASAN ASLANOBA MÜZİK NEZİH ÜNEN

UYGULAYICI YAPIMCILAR MAHİR ALTUNDAĞ, VEDAT ATASOY, EMRAH AKKURT BİRİM SÜPERVİZÖRLERİ SAMİ SOLMAZ, ULAŞ BEŞOKLAR YÖNETMEN YARDIMCISI SEÇİL İSSİ

KAMERA ULAŞ BEŞOKLAR, BLAGOY TOPRAKİDİS, TAYMAN TEKİN, SEVDAN ŞENKULAK, GÜRCAN ÖZTÜRK, CUMHUR AYAR

KURGU NEZİH ÜNEN SANAT SÜPERVİZÖRÜ CEYDA CABA PRODÜKSİYON AMİRİ SİMİN GİRİŞMEN IŞIK ZEYNEL UĞUZ

YONETMEN VE YAPIMCI NEZİH ÜNEN

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Katkılarıyla

Bir film düşünün, rüya gibi bir yolculuk yapıyorsunuz.  
Uygarlığın beşiği olduğu halde dünyanın unutmuş  
olduğu yerlere gidiyor, bugüne kadar duymadığınız  
olağanüstü ezgiler dinliyorsunuz.

Uzak değil bu yerler,  
eskiler, “Anadolu” demiş buraya.  
“Güneşin yükseldiği yer!..”

Yabancı değil bu insanlar, bizleriz...

Peki ya,  
birbirimizi dinlemeye hazır mıyız?





محمد

الله

TIMOTHY

Small text on a sign or poster to the right of the doorway, partially obscured and difficult to read.

# Anadolu'nun Kayıp Şarkıları

## Proje Özeti

Uygarlığın beşiği, mitolojik tanrıların mekanı Anadolu, binlerce yıllık tarihi ile hem bizler hem de dünya için en önemli kültür miraslarından biridir. Ne var ki, bizlere miras kalmış bu eşsiz zenginliği nasıl değerlendireceğimizin ve onu modern çağa nasıl sunacağımızın cevabını tam olarak bulamamışız.

Bundan yaklaşık yüzyıl önce, teknolojik gelişmeler sonucu ses, kaydedilir, kopyalanabilir, taşınabilir ve satılabilir hale geldi. Plak endüstrisi kuruldu. Her kültür kendi şarkılarını, müziklerini seslerini kaydederek dünyaya yaydı. Kùltürler kùltürlere karıştı, evrimleşerek yeni kùltürler oluşturdu. Dünyanın en eski yerleşim merkezlerinin, dolayısıyla uygarlıklarının mekanı Anadolu hariç. O hep sessiz kaldı!

Neden mi? Belki biraz değerini bilmediğimizden, biraz da geçmişteki siyasi kaygılardan. Bizi ilgilendiren ise bu değerli mirasın yok olmasını ya da başkaları tarafından yağmalanmasını beklemeden harekete geçmek. Eskilerin dediği gibi Anadolu'yu yeniden "Güneşin yükseldiği yer" yapmak.

Yıl 2010. Yüzyıllık sessizlik sona eriyor!.. Birbirimizi dinleme hazır mıyız?

Sinema ve popüler müzik alanında geniş kitleleri hedef alarak hazırlanan *Anadolu'nun Kayıp Şarkıları* projemiz :

- Sinema filmi
- Albüm
- Filmin DVD'si
- Projeyi anlatan bir kitap ve sergi
- Konser turnesi ve,
- Konser DVD'si

boyutlarından oluşmakta olup, gerek yurtiçindeki, gerekse uluslararası alandaki çalışmalarımızda sizlerle el ele yürümek arzusundayız.

Nezih Ünen  
Yapımcı / Yönetmen

# Anadolu'nun Kayıp Şarkıları



## Sinema

Bir film düşünün, rüya gibi bir yolculuk yapıyorsunuz. Uygarlığın beşiği olduğu halde dünyanın unutmuş olduğu yerleri görüyor ve eşsiz Anadolu insanından olağanüstü müzikler dinlerken büyüleyici manzaraların tadını çıkarıyorsunuz. Yaşadığınız ülkeyi ne kadar tanımadığınızı hayretle görüyor, bu muhteşem halkı bir kere daha sevgiyle, coşkuyla kucaklamak istiyorsunuz. Bu filmi bütün dünya görsün, gururumuza tanık olsun istiyorsunuz.

Bir film düşünün, izleyen herkes duygularına hakim olmakta zorluk çekiyor!..

Bu güne kadar Anadolu müzikleri hakkında yapılmış ilk uzun metraj film olmanın yanısıra, kültürlerini de en kapsamlı biçimde yansıtan *Anadolu'nun Kayıp Şarkıları*, 27. Uluslararası İstanbul Film Festivali'ndeki ilk gösteriminin ardından;

- 45. Antalya Altın Portakal Film Festivali
- Fransa'da 31. Montpellier Mediterranean Film Festivali
- Yunanistan'da 48. Selanik International Film Festivali
- Kosova'da Docufest
- İtalya'da Salento Film Festivali
- Hırvatistan'da Zagreb Film Festivali
- Belçika'da Ghent Film Festivali

kapsamında yer aldı. Selanik ve Cannes Film Festivalleri'nde verilen konserler izleyicileri büyüledi. Şimdi de sinemanın dev şirketlerinden Warner Bros dağıtımcılığında, 12 Mart 2010 tarihinde ülkemizde vizyona giriyor.

# Anadolu'nun Kayıp Şarkıları

## Yapım'ın Perde Arkası

Çalışmalara 2002 yılında başlandı. Filmin yapım sürecinde Anadolu iki defa tamamen gezildi. Daha sonra da çeşitli yerlere defalarca çekim için gidildi.

- Toplam 350 saatten fazla çekim yapıldı.
- Filmin yapımında 8'i kameraman olmak üzere toplam 61 kişi çalıştı.
- Tüm araçlar toplam 40.000 km üzerinde yol kat etti (yaklaşık olarak bir dünya turu).
- 121 ayrı mekanda 133 performans çekildi. Bunlardan 43 adedi filmde yer aldı.
- Montaj 4 yıl sürdü.
- Filmde yer alan müziklerin düzenlenmesi 3 yılda, albüm çalışması 4 yılda tamamlandı.
- Filmin yapımı toplam 5 yıl sürdü..

## Filmde Yer Alan Kültürler

- Düzce'de *Çerkes oyunları*
- Tokat'ta *semah ve türkü*
- Trabzon'da *horon*
- Rize'de *Hemşin türküleri ve atma türkü*
- Artvin'de yaşlıların *Çoksesli Gürcü Korosu*
- Kars'ta *aşık atışması* ve çoban'dan *Stran (Kürtçe Şarkı)*
- Bingöl'de *kartal oyunu*
- Tunceli'de *Bektaşî nefesi*
- Muş'ta *Dengbej (Kürt halk ozanı)*
- Diyarbakır'da pamuk işçilerinin *iş şarkısı*
- Mardin'de *Süryani ilahileri*
- Midyat'ta yöresel halk şarkıları ve Harran'dan görüntüler
- Urfa'da *gazel*
- Gaziantep'te *Barak havası ve davul-zurna*
- Hatay'da ipek üreticisinin *iş şarkısı*
- Silifke'de *Kırtıl semahı*
- Kırşehir ve Kikkale'de *bozlak*
- Denizli'de *Karacaoğlan türküsü* ve *zeybek*
- Burdur'da *yörük kemane* ve *sipsi müziği* ile *aşık-maşuk oyunu*
- Muğla'da *Roman davul-zurna*
- Bursa'da *kılıç-kalkan*; yanısıra,
- *Ermeni ve Rum şarkıları* ile,
- *Sema* yapan *dervişler*





# Anadolu'nun Kayıp Şarkıları



## Albüm

Filmin müziklerinden oluşan albüm ile, *Anadolu'nun Kayıp Şarkıları* gün ışığına çıkıyor ve büyüleyici video klipler ekranlarda yer alıyor. Albümde yer alan parçalar, Anadolu'da yapılan otantik kayıtların modern düzenlemelerinden oluşuyor.

Anadolu, dünyada en fazla kültürel çeşitliliği bulunduran bir coğrafya olarak, müzik türleri ile de hayret verici bir zenginlik içeriyor. Ancak, gazel, Barak havası, bozlak ve stran gibi müzik türleri dünya tarafından hemen hiç bilinmiyor.

*Anadolu'nun Kayıp Şarkıları* projesinin farkı sayesinde gizli kalmış bu müzikler, popüler kültürlere açılıyor, yüzyıllık sessizlik sona eriyor.

# Anadolu'nun Kayıp Şarkıları



## Konser

Daha önce İstanbul, Selanik ve Cannes Film Festivallerinde yapılan *Anadolu'nun Kayıp Şarkıları* konserleri, dünyada ilk olarak, şarkıcıların ekranda yer aldığı yepyeni bir konseptte sahip. Arada, konuk sanatçıların da sahneye renk katması ve fonda yer alan büyüleyici Anadolu görselliği ile seyirci benzersiz bir gösteriye tanık oluyor.

Yurtiçi konser turnesi için ilk etapta İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Eskişehir, Bursa, Antalya, Diyarbakır, Erzurum ve Rize düşünülmekte. Yurt dışında ise bundan sonraki ilk duraklar arasında Paris, Londra, Tokyo, New York ve Los Angeles hedefleniyor.





# Anadolu'nun Kayıp Şarkıları



## Kitap

*Anadolu'nun Kayıp Şarkıları* projesinin hazırlık ve yapım sürecini anlatan ve filmdeki kültürleri anlatan bir kitap yayınlanacak.

## Sergi

Fotoğraf sanatçısı Gürcan Öztürk'ün, *Anadolu'nun Kayıp Şarkıları* filmi çekimleri sırasında yakaladığı eşsiz karelerin yanısıra, Anadolu enstrümanlarından örneklerin ve Anadolu sanatlarına ait çeşitli ürünlerin oluşturacağı bir sergi, önce filmin galasında, daha sonra yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli etkinlikler kapsamında yer alacak.

# Anadolu'nun Kayıp Şarkıları

**Nezih Ünen:** Yönetmen / Yapımcı



Müziğe ilgisi daha ilkokul öğrencisi iken başlayan Nezih Ünen, daha sonra lise yıllarında fotoğrafla da yoğun olarak uğraştı. Boğaziçi Üniversitesi'ndeki ilk yılında, BÜFOK Üniversitelerarası Fotoğraf Yarışması'nda Türkiye birincisi oldu ve çeşitli sergilerde yer aldı. Anadolı makina mühendisliği olmasına rağmen, üniversitede zamanının büyük bölümünü sanatsal çalışmalarla geçirdi. Müzik ve fotoğrafın yanısıra güzel sanatlar ve tiyatro ile ilgilendi.

Mezuniyetinin ardından meslek olarak müzisyenliği seçti. Timur Selçuk ile müzik teorisi çalıştı. Daha sonra Berklee ve UCLA'den

aranjörlük, film müziği ve albüm yönetmenliği (prodüktörlük) kursları aldı.

Profesyonel kariyerinde ilk olarak TRT televizyonu için Yarın Artık Bugündür, 3. İstasyon, Belene gibi dizi müzikleri yaptı. Bu arada 3 yıl boyunca Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak bilgisayar programcılığı, matematik ve stüdyo teknisyenliği dersleri verdi.

Müzik çalışmalarında özellikle deneyselliğe ve yeni kavramlar yaratmaya ilgi duydu. Bu alanda en önemli ilham kaynakları arasında Brian Eno, David Bowie, Philip Glass, Pink Floyd ve Jethro Tull gibi müzisyen ve gruplar yer aldı. Temelde bir rock dinleyicisi olarak ve batı kültürü olarak yetişmesinin yanısıra Anadolu kültürü, özellikle modernizasyon bağlamında hep ilgisini çekti. Moğollar, Fikret Kızılok ve ilk albümü "Planet" te birlikte çalıştığı Erkan Oğur, etkilendiği yerli sanatçılar arasındaydı.

Profesyonel müzisyenliğini reklam, film müziği, radyo-tv kurumsal kimlik müzikleri gibi alanlarda sürdürürken, 1989 yılında Planet adlı ilk albümünü, daha sonra 1993'te, besteci ve yapımcılığını üstlendiği Yasak Elma/Kara Büyü ve 1997'de Karnaval albümlerini yayınladı. Bu albümde yer alan Karnaval ile Kral Tv En İyi Video Klip ödülü alırken, Çingene Yüreğim ile de OGAE Uluslararası Şarkı Yarışması'nda 2. oldu. Son dönemde Özcan Deniz için 2004 yılında "Ses ve Ayrılık", 2007 yılında da "Hediye" adlı albümlerin müzik yönetmenliğini yaptı.

Bunların paralelinde Nezih Ünen, Anadolu kültüründeki müzikleri modernize etme amacı ile uzun soluklu bir çalışmaya da girmişti. Geniş bir araştırmadan sonra Anadolu'yu iki defa dolaşarak otantik müzik, dans ve ritüelleri videoya çekti. Bunları modernize ederek yönetmenliğini, yapımcılığını ve müziklerini yaptığı "Anadolu'nun Kayıp Şarkıları" adlı ilk filmi ortaya çıkardı.





Anadolu'nun Kayıp Şarkıları  
[www.AnadolununKayipSarkilari.com](http://www.AnadolununKayipSarkilari.com)

**NEZİH ÜNEN**  
PROJECTS