**Anadolu Leoparı**

**Gösterim Tarihi :** 01 Nisan 2022

**Dağıtım :** Chantier Films

**Yapım :** Tato Film

**Senaryo :** Emre Kayiş

**Yapımcı :** Olena Yershova Yıldız (TatoFilm, Türkiye)

**Yetkili Yapımcı :** Büke Akşehirli

**Ortak Yapımcılar :** Kanat Doğramacı (Asteros Film, Türkiye), Maria Blicharska (Donten & Lacroix Films, Polonya), Tanja Georgieva (Elemag Pictures, Almanya), Jon Hammer (Adomeit Film, Danimarka)

**Görüntü Yönetmeni :** Nick Cooke

**Kurgu :** Ricardo Saraiva

**Ses :** Tobias Adam, Michael Kaczmarek

**Yapım Tasarımı :** Billur Turan

**Kostüm Tasarımı :** Öykü Ersoy

**Cast :** Nimet Atasoy

**Görsel Efektler :** Shehan Andrew W. Bandara

**Ödüller :** 46. Toronto Film Festivali FIPRESCİ Jüri Ödülü

**Yönetmen :** Emre Kayiş

**Oyuncular :** Uğur Polat (Fikret), İpek Türktan, Tansu Biçer, Ege Aydan, Seyithan Özdemir, Osman Alkaş, Nuri Gökaşan

**Konu:**

Filmde kamera, 22 yıldır Ankara hayvanat bahçesinin müdürü olan ve yalnız yaşayan Fikret’e çevriliyor. Hayvanat bahçesinin satılıp bir eğlence parkı yapılması gündemdeyken, Fikret buna karşı çıkıyor. Soyu tükenmenin eşiğinde olduğu için koruma altında olan yaşlı bir Anadolu leoparının hâlâ hayatta olması Fikret’i bu tutumuna sıkı sıkıya bağlıyor. Leoparın başka bir hayvanat bahçesine taşınması söz konusu olunca Fikret, içine kapanık yardımcısıyla bu değişime karşı mücadele ediyor.

**Yönetmen Görüşü:**

Filme ismini de veren Anadolu leoparını bir metafor olarak seçmemdeki temel sebep, soyu tükenmekte olan ve yalnızca Anadolu'da yaşayan bu canlının hüzünlü kaderinden hareketle onunla yazgı birliği içinde olan, zamanın ruhu altında ezilmiş, mağlup olmuş, bir başka zamana ait insanların duygu dünyasını işlemeyi arzuluyor olmamdı.

Bu sebeple hikâyenin yerleşeceği mekân için doğup büyüdüğüm ve ruhunu yakından tanıdığım Ankara'yı seçtim. Zira Ankara, olanca vakurluğuyla kendisine sığınan yorgun ruhları kollayan, tüm eksiklik ve eziklikleri şefkatle sarıp sarmalayan, Tanpınar'ın deyimiyle dasitani ve muharip bir şehirdir. Hikâyenin hassasiyet, hüzün ve kara mizah ile dolu olan ruh halinin doğal mekânı haline gelmektedir.

Film iki karakter etrafında gelişiyor. Yaşadığı parlak günlerin ardından herkesin kurtulmak için uğraştığı bir fazlalığa dönüşen yaşlı Anadolu leoparıyla benzer bir kaderi paylaşan; zamanın ruhu içinde zayıf düşmüş ancak ona beklenmedik bir eylemle direnecek olan hayvanat bahçesi müdürü Fikret ve yıllardır aynı bahçede memur olarak çalışmakta olan Gamze.

Benim için atmosferinin içine işleyen nostalji duygusuyla Anadolu Leoparı, pek çok açıdan oldukça melankolik bir film olarak nitelenebilirse de, filmin tümünde yapıntı olmasından imtina ettiğim, kişisel bir mizah tonu kullanmaya gayret ederek, orijinal ve evrensel bir perspektif ortaya koymaya çalıştım. Yine filmin bütününde gösterici olmaktan uzak, duru bir görsel dil oluşturmaya çalıştım. Bu sayede izleyiciye anlattığım hikâyenin, gösterdiğim dünyanın dışında çok daha büyük ve karmaşık bir gerçekliği işaret edebileceğime inanıyorum. - Emre Kayiş