**Amansız Yol**

**1986 İstanbul** En İyi Türk Filmi Best Turkish Film of the Year

**1985 Antalya** En Başarılı Kadın Oyuncu Best Actress (Z. Olcay)

**1985** **Kültür Bakanlığı Ministry of Culture** Sinema Başarı Ödülü Film Achievement Award

*Amansız Yol*, klasik Yeşilçam sinemasından farklı bir estetik ve tematik derinlik sunarak yol ve arayış temalarını merkezine alan bir film. Ömer Kavur'un Barış Pirhasan ile birlikte Kerem Şahin’in "Çıkmaz Yollar" öyküsünden esinlenerek yazdığı senaryosu, insani bağların kopuşunu ve yabancılaşmayı işlerken, görsel anlatımı ve karakterlerinin çok boyutluluğuyla dikkat çeker. Türk sinemasının usta ve üretken ismi Atıf Yılmaz'ın şirketi Delta Film aracılığıyla yapımcılığını üstlendiği film Kadir İnanır, Zuhal Olcay, Yavuzer Çetinkaya ve çocuk oyuncu Mine Çayıroğlu'nun güçlü performanslarıyla izleyiciyi etkiliyor.

Film, Almanya’dan dönen tır şoförü Hasan, eski sevgilisi Sabahat ve çocukluk arkadaşı Yavuz’un yollarının kesişmesiyle başlar. Sabahat, Yavuz’la mutsuz bir evlilik sürdürmekte, kocasının zoruyla seks işçiliği yaparak ailesini geçindirmektedir. Yavuz’un çaldığı parayı Hasan’a bırakıp kaçması, olayları karıştırır. Hasan, Sabahat ile küçük kızı Ayşe’yi, peşlerindeki adamlardan kurtarmak için Türkiye’nin batısından doğusuna bir yolculuğa çıkarır. Ancak yolculuk sırasında Sabahat’ın ailesine dönmek istememesi ve Hasan’la geçmişlerinin hesaplaşması, aralarındaki çatışmaları yükseltir.

Filmin en güçlü teması, yol metaforu etrafında şekillenir: Yol belirsizlik, tehlike, hesaplaşma ve umut gibi anlamlar üstlenir. Edirne’den yurda giriş yaparak İstanbul'a, oradan Mardin ve Diyarbakır’a uzanan bu yolculuk, karakterlerin içsel dönüşümlerini de simgeler neredeyse.

Ömer Kavur’un sade ama etkin yönetmenliği, filmin atmosferini belirler. Aynı yıl Atıf Yılmaz'ın filmi *Adı Vasfiye'*nin de görüntü yönetmenliğini üstlenen, 1988'de *Her Şeye Rağmen* ile ilk kez kendi filminin yönetmenliğini yapan Orhan Oğuz kamerasıyla yakaladığı boş ve açık mekânlar karakterlerin yalnızlığını, çaresizliğini yansıtır. Yol sahnelerinde kullanılan dramatik kadrajlar, hikâyeyi katmanlaştırır. Mola yerleri, karanlık sokaklar ve köyler, filmin gerilimli ve melankolik atmosferini destekler. Atilla Dorsay'a göre "Kavur, bu anlarda dekoru yalnızca dramı/olayı destekleyici, altı çizici bir yardımcı öge olarak başarıyla kullanmakla kalmıyor. Dekoru/çevreyi, aynı zamanda toplumsal bir gözlemin, güncel/çağdaş bir izlenimler dizisinin sahnesine dönüştürüyor". İnsan ilişkilerindeki çözülmeyi merkezine alan film toplumsal yoksunluk ve kentsel dışlanmışlığı utanç duygusuyla koşut işler.

Ömer Kavur, filmin yapımında Wim Wenders’ın *Paris, Texas* (1984) filminden etkilendiğini belirtmiştir. Bu etki, uzun yol sahnelerinde ve karakterlerin yalnızlık teması üzerinden işlenen psikolojik derinlikte hissedilir. Selim İleri *Seni Çok Özledim* kitabında buna değinir: "*Amansız Yol*, hikâye anlatmaktan çok, görsel değerler üzerine kurulu bir film. Az sözle, anlamlı diyaloglarla yetiniyor. Buna karşılık, yoğun görsel malzeme aracılığıyla çok şeyi yansıtmayı amaçlıyor. Asıl bu düzlemde Yeşilçam geleneğinin ötesine ulaşmış zaten".

Selim İleri'nin vurguladığı gibi *Amansız Yol*, Yeşilçam’da alışık olmadığımız bir anlatı sunarak, yol sinemasına Türkiye’den özgün bir örnek ekler. Kavur’un yönetmenliği, karakterlerin performanslarla güçlenen derinlikleri, etkileyici görsel dili, bu filmi Türk sinemasının klasiklerinden biri haline getirir. Film, yalnızca bir suç ve takip hikâyesi değil, aynı zamanda geçmişle yüzleşme ve geleceğe umutla bakma çabasını yansıtır.

1986'da (o zamanki adıyla Uluslararası İstanbul Sinema Günleri) İstanbul Film Festivali'nde Yılın En İyi Türk Filmi Ödülü'nü kazanan *Amansız Yol,* ödülü *Züğürt Ağa* (Nesli Çölgeçen) ve yine Atıf Yılmaz'ın yönettiği *Adı Vasfiye* ile paylaştı.

*Amansız Yol,* 1985'te Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Sabahat'i canlandıran Zuhal Olcay'a En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü getirdi. Bu yıl İstanbul Film Festivali'nin Sinema Onur Ödülü'nü alacak olan Zuhal Olcay şöyle diyor: "Ömer Kavur, Türk Sineması'nda kendi anlatım tarzını oluşturmuş, filmlerinde genellikle insan ilişkileri, sosyal meseleler ve bireysel varoluş gibi temaları işleyerek izleyiciyi düşündürmeyi hedefleyen öncü yönetmenlerdendir. Hep hayranı olduğum ve üç kez birlikte çalışma şansı yakaladığım Ömer Kavur'un filmlerinde yarattığı o büyülü atmosferin yine hissedildiği bir yol filmi *Amansız Yol*."