

Her şey insan olmakla başlar



Adı İNSAN

YAZAR & YÖNETEN
ERİŞ AKMAN

EKS PRODUCTIONS - YEF MEDIA & ENTERTAINMENT - İLK&SON - BV FILMS - ZEPLIN SOUND

ÜMIT SURAL - OĞUZHAN YILDIZ - AYŞE KEMİKOĞLU - ALİYE MUTLU - PINAR GÜLKAPAN
DİLHAN ARAS - KEMAL EKENEL - ÖMER UTKAN - GOKHAN BALLYEMEZ - MELTEM TUZUNER
YAPIMCILAR: ZEYNEP AKMAN - MEHMET UZER - ERİŞ AKMAN - MÜZİK: BENJAMİN BELADI
GÖRÜNTÜ YONETMENİ: ORHAN AGAOĞLU - SES: BRAHİM GÖK
MIX: ÖMER YILDIZ - FIRAT YÜN - KURGU: KUBILAY BIRKAN ÇAPUR



İLKSON



BVFILMS

Bir ERİŞ AKMAN

Filmi

Dram Komedi Lgbt

İÇİNDEKİLER

1. Afif
2. İçindekiler
3. Logline ve Kısa Sinopsis
4. Teknik Bilgiler
5. Sinopsis
6. Yönetmen Görüşü
7. Yönetmen Biyografisi
- 8-10 Oyuncular
- 11-12 Yapımcılar
13. Linkler
- 14-17 Yönetmen ile Soru Cevap
- 22-23 Jenerik

LOGLINE

Her Şey İnsan Olmakla Başlar

Bu duygusal komedi, büyük kentlerde oluŐan yeni aile örneğinin komik ama acıklı hikayesini anlatmaktadır. Ailenin bireylerini birbirlerine bağlayan kan bağı değil, ihtiyaç, umut ve sevgidir.

KISA SİNOPSİS

Hikaye, İstanbul'un eski Hristiyan mahallesi olan Galata'da geçer. Geçimini bir gece klbnde Şarkıcılık yaparak kazanan MELİ, bir sabah iÇten eve dönerken çöpe bırakılmış bir bebek bulur ve onu evine getirir. Gençliğinde nl bir fahişe olan yaşlı bir Rum, MADAM DESPİNA ve filmin baŐında onun oğlu sanılan, utangaç bir kıza benzeyen, bakire bir homoseksüel, EVGENIA ile birlikte yaŐamaktadır. MELİ aslında onların kiracısıdır ama evin tüm geçimini o karŐılamaktadır. Önceleri bebekten çk Őikayetçi olan MELİ, bir süre sonra hayatında hiç bu kadar gçle hissetmediği bir duyguyla dolar: Sevgi. O andan sonra MADAM ve EVGENIA'nın yardımıyla bebeği kaybetmemek ve ona hayat boyu sahip olabilmek için bir savaŐa girer. Bu arada bebeğin annesi AYLİN, bebeğini terk ettiğine piŐman olmuş, onu geri almaya çalıŐmaktadır. MELİ bebeğe sahip olabilmenin tek yolunun, tekrar erkek olup, evlenip, bebeği kendi çocuuğu olarak yasallaŐtırmak olduğunu düŐününce, tüm çabalar komik baŐarısızlıklarla sonuçlanarak sürpriz bir finale ulaŐır.

TEKNİK BİLGİLER

Süre:	106 Dk
Kadraj:	2:39:1
Çekim Formatı:	2k
Ses:	Dolby 5.1
Ülke:	İngiltere - Türkiye - Kanada
Dil:	Türkçe – İngilizce*

* Film eş zamanlı iki dilde çekilmiştir, iki versiyonu mevcuttur.



SİNOPSİS

Tanıyanların kısaca MELİ diye hitap ettiği, MELANKOLİ, gözde bir gece klübuünde şarkıcılık yapan bir travestidir. Yine bir iş sonrası, sabaha karşı evine dönerken, çöpe bırakılmış bir bebek bulur. Bebeğin annesi AYLİN, kararsızlık içinde onu seyrederken, MELİ komik bir şekilde bebeği alıp evine götürür. AYLİN onu takip eder, ama evine yakın bir yerde kaybeder.

MELİ, Galata'da, MADAM diye hitabettiği, gençliğinde Beyoğlu'nun ünlü fahişelerinden biri olan Rum Despina'nın evinde pansiyonerdir. Aslında, yaşlı kadının ve erkekten çok, utangaç bir kızı andıran oğlu EVGENIA'nın başka hiçbir geliri olmadığından, MELİ bir kiracıdan ziyade evin ekmeğini kazanan, ailenin önemli bir parçası gibidir. İşinin dışında çoğu zamanını ailesiyle geçiren MELİ, onları çok sever. Bebeğin gelmesiyle ailenin ve bilhassa MELİ'nin hayatı değişir. Tüm komikliklerin arkasında, MELİ ilk kez gerçek sevgiyi tadar.

Bebek soğukta kalmaktan etkilendiği için ateşlenir. Hastanede, nöbetçi doktor.DENİZ, bebeğin havale geçirip, sakat kalmasından korkar. Ayrıca onlara yasal sorumluluklarını hatırlatır. MELİ korku ve sevgi arasında komik bir şekilde gidip gelirken, Evgenia'nın zorlamasıyla Dr. Deniz'le ilişkilerini sürdürmek zorunda kalır. Bir süre sonra Dr. Deniz ile aralarındaki sevgi ve saygı artınca rahatlar ve bebeğe yasal yollarla sahip olmayı düşünmeye başlar. Ancak bebeğin havale geçirdiğini ve sakat kaldığını sanınca, tüm mutluluklar biter ve olaylar içinden çıkılmaz bir hal alır.

Bu arada bebeğin annesi AYLİN, onun izini bulmuş, peşine düşmüştür. Birden, tekrar erkeklığe dönüp, dul bir kadınla evlenerek bebeği kendi çocuğuymuş gibi nüfusuna geçirmeye karar verir. MELİ'nin tekrar erkek olmasından sonra gelişen şaşırtıcı ve çok komik olaylar, zaman, zaman çok hüznü anlara yol açar. Serüven hiç beklenmedik bir şekilde sona erer.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Adı: İnsan, yalnızca bir travestinin mütevazı ve gözden uzak yaşamından bir kesit değil, aynı zamanda bugün her toplumda giderek çoğalan, azınlıklara karşı önyargı ve ayrımcılığın sorgulanmasıdır. Bir kişinin veya bir grup insanın, sorunlarını anlayabilmek için, önce azınlıklara yakınlık duyulabilmesi şarttır. Bu sempatiyi elde edebilmek için, seyircinin kendini filmdeki karakterlerin yerine koyabilmesini sağlamamız gerekir. Bu sebeple, bir anlatıcı olarak ana görevim, karakterlerimin yaşam hikayelerinin, duygularının, düşüncelerinin ve en önemlisi umutlarının, en içten, ve en dürüst detaylarını mümkün olduğunca çok miktarda gösterebilmektir. Seyircinin karakterlerimi anlamasını sağlamaya çalıştım. Böylece kendilerini karakterlerin yerine koyabilmelerini, kendilerini onlara yakın hissetmelerini başarabilecektim. Ancak bu yolla seyircinin, insanların haksız ön yargıyla nasıl etkilendiklerini göreceğini düşündüm. Tabii, seyircinin yakınlık duygusunun, görüntülerdeki ışıklandırma, çerçeveleme, oyunculuk ve renk uyumu estetiğiyle de desteklenmesi gerekiyordu. Karakterlerin yaşamının detaylarını gerçekçi verebilmek için çok az mekan seçtim, çünkü onların gerçek yaşamları çok az mekandan oluşuyor. Bazı sahnelerin uzun diyalog ve konuşmalardan oluşması gerekti. Bunun sebebi de karakterlerimin, yaşam boyu, kendilerini ve acılarını anlatabilme dürtüsü ile çok konuşmaları gerçekçiydi. Tam da bu sebeple, hikayedeki bir olayı, temsille anlatmak için bazı sahneler açmak yerine, birçok yerde, olayı karakterlerden birinin anlatarak yansıtmayı tercih ettim. Her karakterin ayrıntılarını seyirciye geçirebilmek için oyunculuğa odaklanmak gerekti. Bu filmle oluşturmak istediğim bir diğer farkındalık da, dünyanın birçok ülkesinde, bilhassa büyük şehirlerinde ortaya çıkan yeni aile modeliydi. Bu yeni model ailelerin bireyleri birbirlerine kan bağı ile değil, birbirlerine duydukları ihtiyaç ve sevgiyle bağlılar. Bu filmde Frank Capra'nın iyimser fantezi dünyasıyla, Ingmar Bergman'ın gerçekçiliğini birleştirmeye çalıştım.



ERİŞ AKMAN

Yönetmen



Eğitimini Kadıköy Maarif Koleji(şimdiki Kadıköy Anadolu) ve Mountview Academy of Dramatic Arts'da tamamladı. 1970 yılında, baş rolünü Farley Granger'ın üstlendiği, " La Rossa " filmi ile sinema oyunculuğuna başladı. Türkiye'ye döndükten sonra, Yılmaz Güney'in yönettiği " Umutsuzlar" filminde koreograf ve oyuncu, "Güllü", " Sahtekar " gibi filmlerde oyuncu olarak çalıştı, yalnız sinemada çalışmaya karar verdi ve bir çok filmde oyunculuk, asistanlık yaptığı, senaryo çalışmalarına katıldığı Arzu Film'e girdi.

1977 yılında oynadığı "Aile Şerefi" isimli filmdeki "Oktaç" rolüyle, Yeni Delhi Film Festivali'nde Özel Jüri ödülüne layık bulundu.

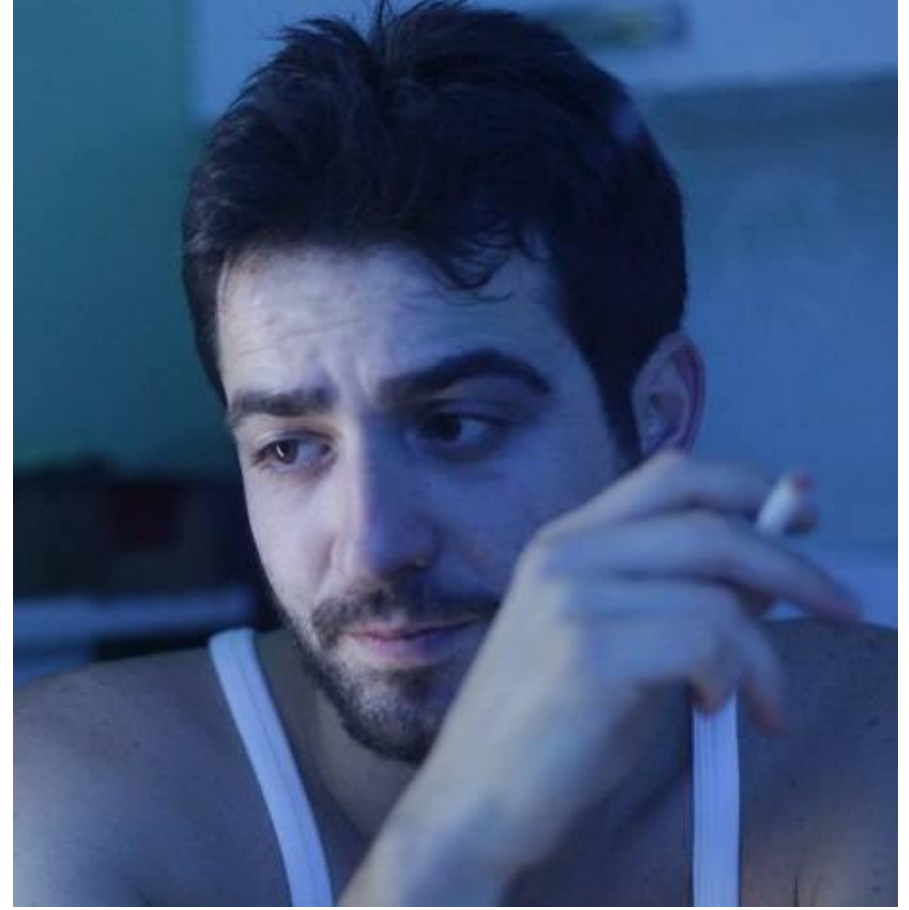
1983 yılından itibaren "Lionman II - The Wrath Of The Witchqueen" den başlayarak, "Beyaz Bisiklet (Uygulama)", "Bir Kırık Bebek (Uygulama)", "Dünden Sonra Yarından Önce", " The Favorite (Uygulama)", "Slipstream (Uygulama)", "İki Başlı Dev", "Ne de Olsa Çocuk" isimli filmlerin yapımcılığını yaptı.

Beyaz Bisiklet, Dünden Sonra Yarından Önce , Anzak ve Mehmetçik, Ne de Olsa Çocuk ve Adı: İnsan filmlerinin senaryolarını yazdı ; yüzlerce reklam filmi, The Power of Motivation ve Ne de Olsa çocuk filmi yönetti; aralarında Umutsuzlar, Aile Şerefi, Dünden Sonra Yarından Önce, Slipstream, Arabian Nights da olan, onlarca yerli ve yabancı filmde oynadı.

OYUNCULAR



ÜMIT SURAL
Meli



OĞUZHAN YILDIZ
Evgenia



AYŞE KEMİKOĞLU
Madam



ALİYE MUTLU
Dr. Deniz



DİLHAN ARAS
Aylin



PINAR GÜLKAPAN
Dr. Suzan

YAPIMCILAR

ZEYNEP AKMAN

Yapımcı/Yardımcı Yönetmen

Zeynep, çocukluğundan başlayarak hep filmcilerin arasında oldu, çünkü annesi de, babası da film endüstrisinde çalışmaktaydı. Altı yaşında İngiltere'nin en iyi çocuk oyunculuk okulu, Stage Coach'da geleceğinin temelini atmaya başladı. On üç yaşında kariyerini televizyon dramalarında ve "Ne de Olsa Çocuk" isimli uzun metrajlı filmde sürdürdü. Zeynep daha sonra Londra Metropolitan University'de Fotoğrafçılık ve Güzel Sanatlar okudu ve 2015 yılında First Honours BA Lisansı ile, birincilikle mezun oldu. Öğrenciliği boyunca kısa metraj filmler ve müzik videoları yönetti, uzun metraj filmlerde ve TV dizilerinde Yardımcı Yönetmen olarak çalıştı. ADI: İNSAN ilk yapımcılık deneyimidir.

MEHMET UZER

Mehmet, Türk Deniz Kuvvetleri hizmetinde geçirdiği yirmi iki yılın, sekiz yılını, çeşitli yurtdışı NATO üslerinde çalışarak geçirdi. Askeri kariyerinin yanı sıra, İstanbul Üniversitesi, Hukuk Fakültesinden aldığı diplomasının ardından Brüksel St. Louis Üniversitesinde Genel Avrupa Birliği Yasaları ve Avrupa Birliği Enerji Yasaları teziyle Master'ını yaptı. Avrupa Birliği davalarında ve yabancıların Türkiye'deki davalarıyla birlikte, şirket yükümlülüğü, ceza ve kentsel dönüşüm davalarında uzmanlaşan hukuk şirketi, Legal İstanbul'u kurdu. Daha sonra birçok diğer konularda şirketler kuran Mehmet, 2016 yılında YEF Media and Entertainment şirketini kurarak iki sinema filminin yapımcılığını üstlendi.

BENJAMIN BELADI

Yapımcı/Kompozitör

Benjamin Kanadalı bir film müziği kompozitörü ve film yapımcısıdır. Müzik çevresinde büyüyen Benjamin, konser piyanistliği eğitimi aldı ve Film endüstrisine orkestratör ve besteci olarak başladı. 2002 yılından itibaren çekim sonrası hizmetlerinde genelleşerek, aralarında Warner Bros., Fox Searchlight, The Weinstein Company, Discovery Channel, CBC Kanada, EA Games, Gameloft and Ubisoft, ve diğerleri gibi birçok şirkete hizmet vermeye başladı.

Yaptığı besteler, NBC, ABC, FOX, BBC, and HBO, gibi ulusal televizyon kanallarında ve Scandal, America's Got Talent ve American Idol gibi birçok dizi ve programlarda yer aldı. Bunların yanı sıra Harry Potter and the Order of the Phoenix, Iron Man 3 ve Blade Trinity gibi sinema filmlerinin müzik bölümlerine de hizmet verdi.

2010 yılında , ortakları ile birlikte, her ortam için, her türde film geliştirme ve yapma vizyonu ile BV Films'i kurdu. Bugüne kadar şirket, birçok kuruluşla stratejik ortaklıklar kurarak sinema ve televizyon pazarına yapıtlar üretmek için on beş Milyon Doların üzerinde finansman sağladı. Şu anda Digital Dimension şirketi ile ortak, Warner Bros. Pictures'ın dağıtımcılığını yapacağı "Trick" isimli sinema filmini yapmaktadır.



LINKLER

FRAGMAN

❖ <https://vimeo.com/244636980>

FACEBOOK, TWITTER & INSTAGRAM

❖ @namehumanfilm

Yönetmen ile Soru - Cevap

S: Adı: İnsan'ı, sanat ve toplum algısı ve duyarlılığı yüksek olmasına karşın, gişe başarısı olarak ticari olması muhtemel bir film olarak tanımlayabilir miyiz?

C: Evet, amacımız buydu. Her sanat yapmak isteyen kişi, anlamlı bir iş yaratmak ister. Bazı sanat dallarında ticari değer hiç önemli değildir, ama film sanatında bu hayati önem taşır, çünkü eğer filminiz maliyetini geri alamazsa, bir diğerini yapmanız mümkün olmayabilir.

Daha da kötüsü, film eğlenceli değildir, seyirciye bir tad vermez, eğlemez ve seyirci filmi seyretmek istemez. Benim naçiz kanımca kimsenin seyretmediği ve beğenilmesinin umut edilmediği anlamlı bir film, pek de anlamlı olamaz. Kısacası beğenilmeyen sanata inanmıyorum.

İnsanları, sanat sinemalarında oynayacak nitelikteki, özel filmlerin eğlence değerinin tamamen gereksiz olduğuna inandırmak için çok yaygın bir eğilim var, fakat Welles, Kubrick, Fellini, Scorsese, Tarantino ve birçok diğer usta film sanatçısı, geçmişte, nitelikli bir filmin mesajını büyük kitlelere iletilebilmesi için eğlence değerinin şart ve mümkün olduğunu ıspatlamışlardır. Bununla birlikte, ticari gelirlerin tuzağına düşüp, yetenek ve becerilerin sadece para kazanmak için kullanılmamasına dikkat edilmelidir. Ben "Sanat insan içindir" tezine inanırım, ama asla "Sanat, sanat içindir" tezini unutmam ve karşı çıkmam.

S: Filmi aynı zamanda Türkçe ve İngilizce çektiniz. Bu zorlayıcı uygulamanın sebebi neydi?

C: "Adı: İnsan" Endülüs Hükümeti ve Avrupa Birliği'nin Euromed programının organize ettiği Medea Destekleme Programına seçilmişti. Bir seminer sırasında Avrupalı bir uzman senaryoyu okudu ve hikayenin tüm dünya seyircisine hitap ettiği için filmi İngilizce çekmemi tavsiye etti. Ben çok şaşırdım ve kendisine hikayeyi İngilizce konuşulan bir kante adapte etmenin imkansız olduğunu düşündüğümü söyledim. Uzman, yanlış anladığımı, İstanbul dokusunu ve rengini kaybetmemin filme büyük zarar vereceğini söyleyerek, geçmişte "Geisha" gibi birçok filmde uygulandığı gibi Türk oyuncularla, kendi aksanlarında İngilizce çekmemi önerdi. Fikir bana parlak geldi. Ekibimizle bunu tartıştık ve Türk pazarının avantajları da vazgeçilemeyecek kadar cazipti ve mecburen filmi iki dilde çektik.

S: İki dilde çekmenin ne gibi zorlukları oldu?

C: Teknik veya prodüksiyon açısından bir sorun olmadı, tek dilde çekilen bir filmi birçok tekrarla çekmek gibiydi. Her sahnenin çekimi normalde olmasından daha uzun sürdü. Asıl zorluk, oyuncular ve yönetmen için oldu. Her bir dil için ayrı bir konsantrasyon gerekti. Genelde, bilhassa komedi sekanslarında diyaloglar farklı olduğundan, bazı sahnelerde bir dilden diğerinde geçerken uzun aralar vermek, tekrar prova yapmak zorunda kaldık. Sahnelerin İngilizce çekimlerini Türkçe çekimlere nazaran daha çok tekrarlamak zorunda kaldık.

S: “Adı: İnsan”ın yapım süreci ne kadar sürdü?

C: Benim için bir filmin “Geliştirme Devresi” hep uzun sürer; belki de bu yaratıcı devreyi çok sevdiğim içindir. Araştırarak karakterleri oluşturmak uzun sürer ve hep süreç boyunca uzun aralar verip, yaptığınızı işlemleri düşünmek ve sindirmek zorundasınızdır. Karşı cins gibi giyinen ve kadın/erkek kimlikleri arasında bocalayan bir kişinin bir bebekle ilişkisinden ilk esinlendiğimde, onların yaşadığı dünya hakkında fikrim dahi yoktu. Gay ortamları tanımıyordum ve Türkiye’de onlara karşı toplumun düşmanlığının derecesini, bilhassa gayler arasında da karşı cins gibi giyinenlere karşı bir ayrımcılık olduğunu hiç bilmiyordum. Bu insanlar kendi dünyalarında, dışarıya kapalı yaşayan insanlardı. Onların güvenini kazanabilmek, onlarla açık ve samimi ilişki ve iletişim kurabilmek uzun sürdü. Tabii bunun dışında emekli olmuş fahişe gibi diğer karakterler, bir telekız neden çocuk yapmak isteyebilir gibi yanıtlanması gereken sorular da vardı. Dolayısıyla geliştirme devresi uzun bir yolculuk oldu ve esinlenmeden sonra Çekim Öncesi devresine kadar yirmi yıl civarında bir süre geçti.

S: Bu kadar çok sayıda ilginç karaktere nasıl ulaşabildiniz?

C: Uzun ve çok ayrıntılı araştırma yapmanın bir faydası da süreç boyunca çok ilginç şeylere rastlamanız. Ben araştırma yaparken konuştuğum insanlara hikayemi, karakterleri, mekanları vs. gibi tüm ayrıntılarıyla anlatıp rahatlatarak, onları da yaratıcı sürece katmayı severim. Bundan sonra insanlar size, "Aa, ben Madam gibi gençliğinde fahişelik yapmış birini tanıyorum " veya ".travesti şarkıcı tanıyorum" gibi şeyler söylerler ve size tanıştırlar. Bu insanlarla tanışıp, bazen çok uzun süreler konuştuktan sonra karakterlerimde, hikayede, vs. birçok değişiklik yaptım. Ama bu süreçte William Goldman'ın "Adventures in the Screen Trade" kitabında söz ettiği hataya düşmemek için çok dikkat etmek gerekiyor. Gerçek yaşamdaki gerçeklerle, bir filmdeki gerçekler her zaman aynı değildir. Bazen yaşamdaki gerçekler bir filmde gerçek olarak kabul edilemeyecek kadar gerçek üstü olurlar. Goldman bunu bir anısıyla anlatıyor: Bir yönetmenle, bir sabah sete giderken arabanın radyosunda güzel bir müzik çalıyor ve biri, diğerine soruyor: "Saat tam kaç?" O anda müzik aniden kesiliyor ve spiker soruya cevap verir gibi: "Saat tam yedi, yirmi iki.." veya benzer birşey diyor. Bu olay gerçekten olmuş bir olay, ancak yazar eğer bunu bir senaryoda kullanırsanız inanılmaz olur diyor.

S: Meli ve Evgenia karakterlerinin oyuncu seçiminde gay oyunculara öncelik tanıdınız mı?

C: Ben kasting yönetmenlerime veya oyunculara brief vermem, audition yapmam. Yalnızca senaryoyu veririm ve oyuncular senaryoyu okuduktan sonra onlarla kendileriyle, senaryoyla, karakterleriyle ilgili uzun, uzun konuşurum. Bir oyuncunun belli bir rol için uygun olduğunu düşündüğümde oyuncuları provaya çağırırım ve reji alma becerilerini görürüm ve rolü veririm. Bu süreç sırasında oyuncuyla kişi özelini ve/veya cinselliğini konuşmam, ama daha bu ilk aşamada Türkiye'nin dikte ettiği homofobiyi fark ettim. Birçok iyi oyuncu, karakteri çok beğenmelerine rağmen rolü oynamayı reddetti. Bazıları açıkça bunun nedenini aleyhine kullanılır diye gay karakter oynamak istememesi olarak belirtti.

S: Film Türkiye'deki gerçek ayrımcılığı yansıtıyor mu?

C: Türk toplumu etnik, kültürel, dini inanışlar ve ananeler olarak büyük farklılıklar içerir. Genelde ayrımcılık çok azdır. Aslında ülkeyi ziyaret eden yabancıların çok iyi bildiği gibi Türkler Avrupa'nın yabancılar karşı en misafirperver ulusudur. En son, Suriyeli göçü sorununda da görüldüğü gibi, Türkler göçmenlere de yabancı misafirlerine, turistlere gösterdikleri kadar misafirperverlik göstermek için her fedakarlığı yapmışlardır. Ama cinselliğe gelince toplumun duyguları karışıktır. Geçmişte biri trans, iki eşcinsel, şarkıcıyı yıldız yapan bir hoşgörünün yanı sıra, bazı hallerde cinayetle sonuçlanan sert bir homofobi, işkence boyutlarına ulaşmaktadır. Sanıyorum film ülkedeki bu karışık tepkileri yansıtıyor. Ancak filmin ön çekim çalışmalarına başladıktan sonra gerçek tepki ve duyguların toplumumuzda, bilhassa film endüstrisinde nasıl gizlendiğini gördüm. Aralarında bazı eşcinsel kişi ve kuruluşların da bulunduğu, toplumun büyükçe bir bölümü bizi sabote etmeye, en hafifinden görmezden gelmeye başladı. Ne yazık ki bu durum hala devam etmektedir.

FOTOĞRAFLAR









JENERİK

OYUNCULAR

MELİ

EVGENİA

MADAM

DR. DENİZ

DR. SUZAN

AYLİN

ALİ

REMZİ

EBRU

NACİYE

SÜLEYMAN

DR. CAN

ÇELLİST

MADMOISELLE KOKO

AVUKAT

ARZUM

TUNAHAN

DANŞÇI

BEBEKLER

ÜMİT SURAL

OGUZHAN YILDIZ

AYŞE KEMİKOĞLU

ALİYE MUTLU

PINAR GÜLKAPAN

DİLHAN ARAS

ÖMER UTKAN

KEMAL EKENEL

MELTEM TÜZÜNER

AYŞE GÜLERMAN

ERİŞ AKMAN

GÖKHAN BALYEMEZ

TAYLAN AYGAR

SEYHAN ARMAN

ALP YAVUZ

SELİN UYGAR

SOFİA HACIOĞLU

ZEYNEP BAYRAKTAR

MEHMET ALİYALÇIN

EBUBEKİR ÇELİK

BATU EKİCİ

EKIP

Yazan ve Yöneten
Yapımcılar

Eriş Akman
Zeynep Akman
Mehmet Uzer
Benjamin Beladi
Eriş Akman

Denetçi Yapımcılar

Oğuzhan Yıldız
Setenay Özbek

Görüntü Yönetmeni

Orhan Ağaoğlu

Set Tasarım

Nisan Akman

Ses

Ibrahim Gök

Montaj

Kubilay Birkan

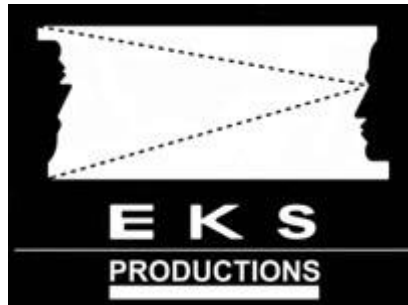
Kostüm Tasarım

Öznur Sevinç - İlke Köse

Besteci

Benjamin Beladi

İLETİŞİM



Web Sitesi

<http://www.eksproductions.net>

Adres:

Lüleci Hendek Cad. Vefa Apartmanı NO: 49/4, Galata
Beyoğlu, 34420, İstanbul

Ofis Tel:

+90 212 245 35 00

E-mail:

info@eksproductions.net
eksyapim@sinekol.com

Eris Akman

+90 533 259 78 12
eakman@sinekol.com
eris@eksproductions.net

Zeynep Akman

Zeynep@eksproductions.net

©Eks Productions