***ADDAMS AİLESİ 2***

Herkesin favorisi olan ürkütücü aile, animasyon komedinin yeni devam filmi Addams Ailesi 2 ile geri dönüyor. Yeni filmde Morticia ile Gomez’i, çocukların büyüdüğü, aile yemeklerini ektikleri ve “çığlık süresi”ni tümüyle kullandıkları için çılgına dönmüş bir halde buluyoruz. Aralarındaki bağı yeniden kurmak için Wednesday, Pugsley, Fester amca ve ekibi perili karavanlarına doldurup son bir sefil aile tatili için yola düşüyorlar. Amerika’nın diğer ucuna doğru çıktıkları macera, onları kendi ortamlarından çıkarıyor ve ikonik kuzenleri ITT ile acayip yeni karakterlerle komik çatışmalara sokuyor. Yanlış giden ne olabilir ki?

YÖNETMEN: Conrad Vernon
YÖNETMEN: Greg Tiernan
HİKAYE: Dan Hernandez & Benji Samit
SENARYO: Dan Hernandez & Benji Samit ve Ben Queen ve Susanna Fogel
YAPIMCILAR: Gail Berman, Conrad Vernon, Danielle Sterling, Alison O’Brien
İDARİ YAPIMCILAR: Kevin Miserocchi, Jonathan Glickman, Cassidy Lange,

Andrew Mittman, Aaron L. Gilbert, Jason Cloth

UYARLANAN KARAKTERLEİRN YARATICISI: Charles Addams
OYUNCULAR: Oscar Isaac, Charlize Theron, Chloë Grace Moretz, Nick Kroll,

Javon ‘Wanna' Walton, Wallace Shawn, Snoop Dogg, ile Bette Midler ve Bill Hader

SÜRE: 93 dakika
KATEGORİ: PG korku, kaba mizah, şiddet ve küfür

**ADDAMS AİLESİ 2
KARAKTERLER**

**Gomez:**Gururlu baba Gomez Addams, karısını müsrifçe sevmek ve çocuklarının hatalarına çoğu zaman gerçek anlamda boyun eğmek için aşar. Gomez, neşeli, karizmatik ve son derece iyimserdir. Çocuklarının çevirdiği dolaplar ne kadar korkunç olursa olsun ailesini sever en güneşli günlerde bile yüzünde bir gülümse vardır.

**Fester Amca:**Herkesin tuhaf bir amcası vardır. Addams Ailesi için bu kişi Gomez’in erkek kardeşi Fester’dır. Fester amca iyi huylu, tuhaf biridir. Sıra dışı alışkanlıkları gittiği her yerde kargaşa yaratır. Değerinden daha çok sorun olabilir ama o aileden biri!

**Wednesday:**Addams ailesinin alaycı ruhu Wednesday, gıcık, küçük kardeşine zeki ve sıra dışı yollarla işkence etmek için yaşar. Pugsley’e işkence etmediği zamanlarda vaktini oyuncak bebeklerinin kafalarını kopararak ve evcil ahtapotu Socrates’e bakarak geçirir. Wednesday, yaşından çok akıllı, cesur ve küstahtır ve ailesini, hatta Pugsley’i bile korumak için gereken her şeyi yapar.

**Morticia:**Yılın annesi olan Morticia, Addams Ailesi’nin sakin ve kendine hakim merkezi, herkesi bir arada tutan yapıştırıcıdır. Birçok şeyin kaçmasına izin verir ama hiçbir numarayı kaçırmaz. Özellikle de biri ailesi için geliyorsa!

**Şey:**Bedensiz bir el olan Şey, sevilen bir evcil hayvanla şoför ve kişisel asistan arasında bir şeydir. Çok iyi huylu ve doğal olarak ustadır. Şey, sadece bir el olduğu için konuşmasa bile şaşırtıcı bir şekilde gevezedir.

**Lurch:**Lurch, Addams Ailesi’ne derinden bağlıdır. Özellikle de uşak görevlerinin yanı sıra bir tür bakıcı gibi olduğu çocuklara. Az konuşan bu uzun dev, görünüşte ürkütücü olabilir ama orgu tarzla ve zarif bir şekilde çalar.

**Pugsley:**Pugsley, aşırı hız yapan, tehditkar bir ön ergendir. Yollardaki tehlike işaretlerini çalmayı, mii hazineleri havaya uçurmayı ve tahrip edici işlerini babasının üstünde denemeyi sever.

**Kuzen ITT:**Her zaman ikonik siyah gözlükler ve melon şarkısıyla görülen Kuzen ITT’in karmaşık bir yürüyüşü vardır. Tiz sesli konuşmaları bizler tarafından anlaşılmasa da Addams Ailesi her şeyi anlar. Addams Ailesi’nin kesinlikle bildiği bir şey de Kuzen ITT’nin gittiği her yere eğlence götürdüğüdür.

**ADDAMS AİLESİ YOLA DÜŞER**

MGM, Addams Ailesi’ni yeni bir animasyon filmi olarak canlandırmayı kabul ettiğinde sadece bu sevilen, ürkütücü, korkutucu, gizemli, ürpertici aileyi yeni nesle sunmak için heyecanlanmışlar. Ama ilk filmin hit olacağını hiç bilmiyorlarmış. İzlemek için sadece genç hayranlar akın etmekle kalmamış orijinal hayranlar da nostalji istiyormuş.

Yapımcı Gail Berman’a göre aslında MGM, film için o kadar hevesliymiş ki ilk filmin başarısından sonra ikinciyi yapmak fırtına gibi olmuş. Ama kısıtlı zaman herkesin muhteşem bir iş çıkarmaya çok kararlı olmasını sağlamış. İlk filmi gerçekten ve Addams’ları seven herkesin dahil olmasına yardım etmiş. Berman “Çok hızlı hareket ettik. Bütün oyuncular geri gelmek istedi. Yönetmen Conrad Wernon’la çalışmayı çok seviyorlar. Danna kardeşler de müzik için geri gelmişler. Yapabileceğimi düşündük ama başarılı bir senaryomuz olmalıydı. Çok iyi bir hikaye zor bulunur. Ama Wednesday çok güçlü bir karakter olduğu için onun etrafında çok şey yapabildik.”

Devam filmleri hiç kolay değildir. Ama Addams Ailesi’nde herhangi bir yeniden görüntüleme için yaratıcı, yeni bir açı bulmak özellikle zor olmuş. Gomez, Morticia, Wednesday, Pugsley, Fester amca ve izleyicilerin yaptığı ekibi koruyarak yeni senaryoları nasıl yaratırsın?

İlk filmde de görev alan yönetmen Conrad Vernon, birçok düzeyde çalışan bir hikaye yaratmış olması önemliymiş. “Ben hep herkesi eğlendirmeye çalışırım. Ebeveynlere bana Addams Ailesi’nin çocuklarıyla izlemekten ne kadar hoşlandıklarını söyler. Çocukları olan kardeşlerim var. Çocuklar, hep kendilerine çekici gelen şeylere sahip oldukları için mutlu olurlar.”

Berman “Birkaç farklı yazardan birkaç farklı deneme aldık ve en çok bu hitap etti. Netflix için Wednesday’i yapan Al Gough ve Miles Malar’ın da olduğu birçok başarılı kişinin yer aldığı bir yazarlar odamız vardır.” Diyor. Ekip, böyle yakın bir aileyi bölmenin nasıl olduğunu incelemeye başlamış.

Bu son derece asil aile için içten ve dıştan ne gibi şeyler stres yaratabilir? Vernon şunları söylüyor; “Her ailenin içinde yaşadığı mücadeleleri bulmaya başladık. Yazarlar da ya Wednesday Addams değilse fikri üstünde oynamaya başladılar. Bu bize gerçekten bir dram verdi. Hikayenin içine girmek için Wednesday’in gerçekten bir Addams olmadığına inanmanıza gerek yok. Çünkü Addams olsa da olmasa da uzaklaşabilir.”

Addams Ailesi dışarıdan her zaman normallerle yani Addams olmayan komşu insanlarla etkileşimlerinde parlamıştır. O yüzden ülkenin bir ucundan diğerine yapılacak bir kara yolculuğu sadece normallerle etkileşime değil hayatın farklı kesimlerinden insanlarla karşılaşmaya da olanak sağlayacaktı.

Gomze’i seslendiren Oscar Isaac şunları söylüyor; “Bu bölüm dinamiklerini görme yolculuğunu sürdürüyor. İlk film daha çok mahalleyle ilgiliydi. O mahalle şimdi tüm ülkeye doğru genişliyor. O yüzden aileyi, tuhaflıklarını, ABD’de yaşayan muhteşem, farklı insanlarla etkileşimlerinde kendileri hakkında bir şeyler öğrendiklerini görüyoruz.”

Ama ailenin başka bir üyesi olan Addams Ailesi’nin evlerinden çıkarmak tehlikeydi. Evlerinin bir uzantısı olan ve korkunç bir arka plan olarak hizmet eden muhteşem Addams karavanına giriyorlar.

Berman şunları söylüyor; “Addams Ailesi’nin en güzel yönlerinden biri de sadece farklı olmaları değil, insanlar arasında farklı olmaları. Yani insanlar onlara tepki verebilir. Biz de onları birçok farklı insanın onlara tepki verebileceği bir yere götürmenin eğlenceli olacağını düşündük. Onları yolculuğa çıkarmak çok keyifliyi. Ama o evden nasıl çıkacağız? Bunu yapmanın en iyi yolu da evi bir karavana koymaktı.” (Ama büyükanneyi evde kendi hikayesiyle baş başa bırakmışlar.)

Addams Ailesi de oyuncuları senaryoyu okurken mutlu eden beklenmedik gelişmeler olmadan Addams Ailesi olamaz. Moretz şunları söylüyor; “Bence eğer bir karavan olacaksa bu dünyanın en Addams karavanı olurdu. Öncelikle görünüşü genel olarak karanlık, ürkütücü, ürpertici. Sanki evin tekerleklerin üzerindeki hali gibi. Krematoryum da var. Bunu es geçemezsiniz. Her duruma karşı daima bir tane bulundurmalısınız.”

Moretz de Theron da ailenin evcil hayvanını sevmiş. Araba yolculuğundan kolay olmayan türden bir kedi. “İnsanların yanında bir kedi ya da köpek gelebilir. Ama Addamsların dev bir aslanı var.” Theron ekliyor; “Yani tabii ki Kitty sadece arkada. Çünkü yolculuktayken arka koltuğa kocaman bir aslan oturtmanız gerekir.”

Wanna Walton (Pugsley): “Şey, şoför. Yani şoför olarak küçük bir el düşünün. Araba gördüm oyununu oynarlarken gerçekten çok eğleniyorsunuz.”

Wednesday (Chloë Moretz), ruhsuz, anormal biri ama gerçek bir ergen yolculukta dürtüsellik de sağlar. Ergenliğinde kendini aramakta olan Wednesday, okulunun fen panayırında ahtapot DNA’sıyla insan DNA’sını (Fester amcasının kobay faresini kullanmış, film boyunca komedi unsuru olmuştur) nasıl birleştireceğini keşfederek olay yaratır. Ünlü bilim adamı Cyrus Strange (Bill Hader), Wednesday’i övünce ortamı bozan ailesinin tuhaflıklarından dikkati dağılır. Bunlar nasıl benim ailem olabilir, diye düşünür. Sevgi dolu baba Gomez, bir fikir ortaya atar; aile bir kara seyahatinde bağ kuracaktır!

Aile yoldayken, çılgın numaralarıyla turist merkezlerine uğrarken Wednesday hala kendini bulmaya çalışmaktadır. Wednesday tuhaf ve uçuk olduğu kadar yabancılaşması da evrensel. Gençler genelde ait olmadıklarını hisseder. Her zamanki gibi Addams Ailesi de eşsiz oldukları kadar bağ kurulabilir olduklarını kanıtlar. (Çoğu genç, ailesinin evcil hayvanına bakmak zorundadır ama bir aslana yetecek büyüklükte kaka torbası yoktur)

Pugsley de aynı şekilde kendini aramakta, aşkın hallerini öğrenmeye çalışmaktadır. Ne yazık ki sadece aşk yüzünden ter edilmekle ve aşkta kaybolmakla kalmamış aynı zamanda yavaş yavaş kollarıyla falan bir ahtapota dönmekte olan Fester amcanın koçluğundadır. Bir Addams kuzeni, muhteşem hayatını bırakarak konuk oyuncu olarak yardıma gelir. Bu arada Addamsların evinde büyükanne bir öfke patlaması yaşamaktadır. Müthiş kavga sahneleri, Addams acayipliği ve dev bir deniz yaratığı oyuna girer. Addams ailesi de izleyicilere heyecan verecek birkaç numarayla önce aile gelir düsturunun en iyi felsefeleri olduğunu kanıtlarlar.

İzleyiciler, bu karakterleri çok seviyorlar ve yeni eklemelerle her zaman şaşırıyorlar. Ama insanları sürekli olarak geri getiren bir şeyde yazarların her zaman filmin içine dokumayı başardığı mizah olmuş.

Theron şunları söylüyor; “Öncelikle filmin çok komik olduğunu söyleyeceğim. Gerçekten kendi mizah anlayışıyla yaşıyor ve nefes alıyor. Tuhaflığı ve bilinmeyeni işaret eden acayipliği, sanırım aile olarak düşündüğünüz şeyin tam zıddı.”

Film yapmak zordur. Animasyon film yapmak daha çok farklılık yaratmak gerektirir. Ama ya pandemi sırasında animasyon film yaratmak?

Yapımcı Alison O’Brien, animasyon eviyle iletişim kurmaktan genel takvimin daha geniş detaylarına, bütçe olaylarına, çekim sayısına, birçok karaktere, özel efektlere ve bunları yapmak için belli bir zaman aralığında ne tür kaynaklar gerektiğine kadar yap bozun bütün parçalarını organize etmekle görevlendirilmiş.

Vernon şunları söylüyor; “Animasyon her zaman daha uzun sürer çünkü filmi kare kare yapıyorsunuz. O yüzden dahil olan herkesin bu işi rekor sürede yapmak için profesyonelliklerini ve yeteneklerini kullandıklarını belirtmeliyim.”

Yapımcı Sterling şunları söylüyor; “Ama gündelik zorluklar ortamı hafifletti. Oyuncular Addams Ailesi’nin devam filminde yer aldıkları için çok heyecanlıydı. O yüzden uyum sağladılar. Chloë’nin kaydında birçok kez durmak zorunda kaldık. Çöp kamyonu geçiyordu, uçaklar uçuyordu. Dışarı çıkıp bahçıvana durmasını söylemeleri gerekti. Sonra bahçıvanı beklemek zorunda kaldık. Yani çok güldük.”

Bill Hader, kendi kalesini bile yapmış. “Yatak odamda bir koltuk vardı. Önümde de bir koltuk vardı ve üstüne bir sürü yastık koydum. İki koltuk daha vardı. Şimdi dört koltuğumuz oldu. Onlara da yastıklar koydum ve benden daha uzun oldular. Sonra üstüne bir örtü örttüm. Böylece bir çadırın içinde oldum. Sözlerimi kaydetmek için küçük bir çadırın içindeydim.”

Moretz için çok sevdiği Wednesday karakterini seslendirmek zor zamanlarla başa çıkmasına yardımcı olmuş. “Filmin yüzde 90’ının Boston’da başka bir film çekerken dolabımın içinde kaydettim. Dünyada olanları düşündüm. Yer aldığım en komik yapımlardan biri oldu. Yani bu pandemide hayatta kalma anlamında bence Wednesday bana gerçekten yol gösterdi.”

Canlı aksiyon filmi yapmak yemek yapmaya benzese de nihai üründen istediklerinize göre uyarlamalar yapmak için arada birkaç malzeme eklersiniz. Animasyonu derlemek ise daha çok fırında bir şeyler pişirmeye benzer. Kesin bilimdir. Kimyasal kombinasyonların size istediğinizi vermemesi için tüm malzemeleri özenle ölçmeniz gerekir. İşin ortasında değişiklik yapmak çok zordur. O yüzden o aracın işe yaramasını sağlamanız gerekir.

Vernon, seriyi yeniden canlandırma fikrinin ilk çıkışı hakkında şunları söylüyor; “Addams Ailesi’ni animasyon olarak yapmanın yeni ve farklı bir şey olacağını düşündüm. Ama aynı zamanda orijinal Charles Addams’a da saygılarımızı sunabileceğimizi de düşündüm. İlk versiyona saygılarını ileten yepyeni bir versiyon. Bu aileyi yeni bir nesle tanıtmak için yeterince farklı ve ilginç olduğunu da düşündüm.”

“Ayrıca bu animasyon serileri küçük çocuklar için de çok iyidir. Evet. Onların için hiç de korkutucu olduğunu sanmıyorum çünkü küçük çocuklu izleyicileri gördüm. Hikaye ürkütücü olabilir ama animasyonda aileler için gerçekten çok uygun.”

Tüm ülkeden animatörlerin ve tasarımcıların senkronize bir şekilde çalışmaları gerekmiş. Kendi Addams’larının yolculuğuna çıkıyor gibiydiler. Ama süper bilgi otoyolundan. İlk filmce görev alan birçok kişi uygundu ve görev aldı.

**OYUNCU SEÇİMİ**Ekip, ilk filmde olduğu gibi Charles Addams’ın çizgi romanındaki orijinal tekrarlarına dönen yarattıkları karakterlerinin mirasını sürdürmek konusunda kararlıydı. Tasarımcı Craig Kelvin, karakterleri görsellere bağlı kalarak yeniden canlandırmaya ve seslendiren oyuncuların da karakterleri güçlendirmesine yardım etmiş. Neyse ki ilk filmi seslendiren tüm oyuncular devam filminde de seve seve yer almış. Bu iyi bir şey çünkü karakterlerinin güncel versiyonlarında zaten kalıcı etkiler bırakmışlardı.

Hader, “Charlize, Oscar, Nick ve herkes bu karakterleri sahiplendiler, daha önce görmediğim bir şeye dönüştürdüler. Gerçekten ilginç ve eğlenceli olduğunu düşündüm. Gomez, hep John Aston idi. Sonra Raul Julia oldu. Şimdi Oscar’dan başka biri olduğunu düşünemiyorum ve bu çok hoş.” diyor.

Addams Ailesi 2’yi izlerken bu karakterlerin zihninizde ne kadar hızla yeni bir arketipe dönüştüğüne çok şaşırıyorsunuz. Çok sevdiğiniz Addams Ailesi’nin aynı anda hem eski versiyonlarını sevip, kucaklamanız hem de bu ekibin yarattığı yeni Addams Ailsi’ni sevmeniz büyüleyici.

Gomez, cüsseli ve hoş tavrıyla, yeni bir film için Gomez’i tekrar seslendirmekten heyecan duyan Oscar Isaac’in tüm sevimliliğini üstüne alıyor. Geri dönmek ve bu tuhaf, çılgın aileyle yeniden birlikte olmaktan çok mutlu oldum. Gomez, uzun zamandır çok sevdiğim bir karakter. Charles Addams çizgi romanlarını okuyan bir hayrandım. Raul Julia en büyük ilhamlarımdan biridir ve karaktere yaptıklarını görünce kendi versiyonumu yaratma fırsatı için kendimi çok şanslı hissettim ve onur duydum.”

Morticia karakteriyle, kendisi de iki çocuk sahibi olan Charlize Theron, ikon karakteri seslendirirken bir yandan da 90’ların Addams Ailesi’ndeki Angelica Houston’a da saygılarını sunuyor. Theron başta rol için kendisinin düşünülmesine şaşırdığını söylese de devam filmini hemen kabul etmiş. Sadece çocuklarının izleyebileceği nadir bir filmi olduğu için değil aynı zamanda ilk filmdeki deneyiminden dolayı kabul etmiş.

Addams Ailesi 2 filminde Morticia yeni bir boyut kazanıyor, ebeveynliği sorgulanıyor olsa da Wednesday’le umutsuzca yeninden bağ kurmaya çalışıyor. Ama her zaman sinsi ve ruhsuz olan Morticia, cazibeli ve soğuktur ama bir anne sıcaklığına ve endişelerine sahiptir.

Theron şunları söylüyor; “Morticia’yı gördüğünüzde nasıl biri olabileceği konusunda bazı fikirlere sahip oluyorsunuz Ama içinde çok iyi bir anne, ailesini çok seviyor. Önceliği çocuklarını yetiştirmek ve ailesine annelik yapmak.”

“Onunla ilgili en sevdiğim şey, çocuklarını savunurken aynı zamanda insanların normal, samimi ya da sevimli bulmadığı tuhaflıkları ve karanlığı savunduğu için de hiç pişman değil.”

Addams Ailesi 2’de Gomez ve Morticia, söz konusu ergenler olduğunda her ebeveynin karşılaştığı zorlukla yüzleşiyorlar. Çocuklarınızı uzaklaştırmadan nasıl aşırı sevebilirsiniz. Özellikle de onlar kendi kimliklerini ararken. Tabii ki bu film, izleyiciyi Wednesday’in aslında düşündüğü kişi olmadığına inandırarak bu durumu daha da karmaşıklaştırıyor. Ama DNA ne olursa olsun Gomez, Wednesday’in sadece bir Addams değil, aynı zamanda kendi Addams’ı olduğunu da kalbinde biliyor. O yüzden doğal olarak tam bir baba gibi davranıyor.

Isaac: “Çocuklarıyla bağ kurmakta sorun yaşıyor. Özellikle de Wednesday’le. Ailesinin yeniden bir araya gelmesi gerektiğini düşünüyor. O yüzden tüm harika babalar gibi bir aile tatiline çıkmaya karar veriyor. Onun için aralarındaki bağı sağlamlaştıracak şey de bu olacak. İşte bütün hikayeye böyle başlıyoruz.” diyor.

Ama Wednesday, zaten ailesiyle geçirdiği zamandan rahatsızdır ve onlarla birlikte bir karavana kapanmak istemez. (Çok hoş bir Addams karavanı olsa bile). Chloë Moretz, bu bağ kurulabilen ergeni öfkesini, karakterin olabildiğince muhteşem, gergin ve karanlık halini koruyarak aktarıyor. İkinci filmde karakteri büyütmenin zorluğuna da hazır.

Şunları söylüyor; “Wednesday’i tekrar oynayacağım için çok şanslıyım. İlk filmi yaparken çok iyi zaman geçirdim. Artık karakterlerimizi çok güçlendirdik. Bu noktada Wednesday’i çok iyi tanıdığımı düşünüyorum. Stüdyoya girdiğimde onunla başka yönlere de gidebiliriz. Tabii ki Wednesday sinirli bir ergen. Bence buna hiç şüphe yok. Ama bu filmde bu aileye uymadığını sorgulamaya başladığını da göreceğiz. Sonunda farklı hissediyor. O yüzden kendini keşfetme yolculuğuna başlıyor.”

Sterling şunları ekliyor; “Chloë’nin samimi bir yanı var ve karakteri yansıtma şekliyle korkunç bir şey söylese bile onu seviyorsunuz. Çok hoş olduğunu ve bunu dengelemeyi bildiğini düşünüyorsunuz. Bu da yeteneğinin kanıtı.”

Sonunda Wednesday’in gözü bilimle kör olduğunda ve Gomez ve Morticia’nın gerçek anne babası olmadığı ihtimalini araştırmaktan başka çaresi kalmadığında düşünüyor. Moretz şöyle açıklıyor; “Bence Wednesday bu yola giriyor çünkü Cyrus, Addams olmadığına dair bilimsel bir kanıt sunuyor. Wednesday de inanmaktan başka bir çaresi olmadığını düşünüyor.”
Pugsley, her zamanki gibi iğrenç bir şekilde sevimli. Aslında iğrenç ve sevimli. Sadece aşık olmak istiyor. Bunu istemek de çok mu? Evet… ve hayır. Fester amcanın kurallarını uygulamaya çalışarak yanlış yollara sapıyor. Sevimli şeytanı seslendiren Wanna Walton, gerçekten çok eğlenmiş.

“Onu seslendirmeyi benim için bu kadar eğlenceli kılan şey, sahip olduğu enerji. Gerçek gibi geliyor. Etrafta olması çok eğlenceli. Öngörülemiyor ve insanlara eşek şakaları ve çılgınlıklar yapmayı çok seviyor. Her an yapabilir ve yanında nasıl bir silah taşıdığını asla bilemezsiniz. Yani roket atar bile olabilir. Pugsley’nin çok değişik yönleri var. Bayılıyorum.”

Tıpkı Wednesday gibi Pugsley de hayatta kendi yolunu bulaya çalışıyor. Bu durumda kız arkadaş bulmaya çalışıyor. Ama birine kur yapma yolları ve birine kur yapmanın Addams tarzı yolları vardır. O yüzden doğal olarak şamata kopuyor ve Walton kendisini Pugsley’nin aşık olma çabalarının içine çekilmiş buluyor.

Ama tabii ki Addams ailesi, yolculuğu daha çok, sadece bir tutam Addams tarzı özel Fester sosu olan, bir asit yoluğuna dönüştüren Fester amca olmadan acayip ve neşeli olamaz. O özel sos da Fester’ı büyük bir hevesle, büyük bir yolculuk için mükemmel bir şekilde seslendiren Nick Kroll’dur.

Kroll: “Bir yerlere gittiklerinde sadece ‘hadi Niagara şelalesine gidiyoruz’ olmuyor Addams Ailesi her gittikleri yerde büyük bir kargaşaya sebep oluyor. Fester amca da her zaman yaratılan kargaşanın merkezinde yer alıyor.” diyor.

Tam daha da acayipleşemez dediğinizde Fester, Wednesday’in deneyleri sayesinde yavaş yavaş bir deniz yaratığına dönüşmeye başlıyor. Nick Kroll, titrek komik sesini de bulmuş bile. Peki, ya karakter tanımına hayvan dönüşümünü eklemek? Paha biçilmez.

Kroll: “Fester da benim gibi fiziksel bir dönüşüm aşıyor. Ben sadece yaşlanıyorum. Ama bu durumda Fester fiziksel bir dönüşüm yaşıyor ve ahtapot oluyor. Sanırım bunu söylemenin en kolay yolu bu. Ama Bay Ahtapot Öğretmen belgeselini izlememiş olduğunu iddia edebilirsiniz. Bedeni yavaşça değişiyor ve bir ahtapota dönüşüyor. Herkesin sevgilisi Büyükanne (Bette Midler) ve Kuzen ITT (Snoop) muhteşem konuk oyuncular oluyorlar. (Biri sahne alıyor ama hangisi olduğunu söylemeyiz.”

Yeni Büyük Kötü’müz Cyrus Strange’i ise Bill Hader seslendiriyor. Başta dostane, balıkçı yaka giyinen mega bilim insanı olarak görünen ve Wednesday’i dahiyane araştırmasını sürdürmesi için teşvik eden Cyrus’ın gizli bir planı vardır. Wednesday’i inine çekmek için yardımcısını (komedi ustası Wallace Shawn seslendiriyor). Hader, yeni rol için teklif aldığında ailesinin Addams Ailesi’nin dört kez izlemiş olduğunu ve çocuklarına havalı görünmek istediğini söylüyor. Bu animasyona ilk girişi olmasa da (Vernon’la Sosis Partisi’nde çalışmış) bu filmin onları çok şaşırtacağına eminmiş. Kendisinin de animasyon karakterlerini seslendirmeye bayıldığını söylemeye hiç gerek yok.

Hader: “Animasyon yapmanın eğlenceli yanı hayatta canlandıramayacağınız önemli karakterleri oynamanız. Eski bilim kurgu filmlerini severim. Cyrus da artık canlı aksiyonda yapmadıkları bir karakter. O yüzden bunu yapmanın tek yolu böyle bir şeydi.” Diyor.

Moretz: **“**Wednesday, bilime çok ilgili. Cyrus Strange de çılgın bir bilim adamı. Bu karakteri Bill Hader’ın seslendirmesi gerçekten muhteşem. Senaryoyu ilk okuduğumu hatırlıyorum ve ‘Aman tanrım, bu karakteri kime oynatacaklar?’ diye düşünmüştüm. Açıkçası daha iyi birini bulabileceklerini düşünemiyorum.”

**UZAKTAN YARATICILIK**

En kolay kısmı oyuncuların geri dönmesi olmuş. Zor olan ise seslerini kaydetmek. Animasyonda kayıt kısmı epey tenha yapılan bir olay olsa da oyuncular arasındaki etkileşim mükemmel kurgu ve yönetim sayesinde gerçektir. Ama hiçbir şey karantina kadar tenha olamaz. Ekip kendi kendine kayıt yapmanın böyle karmaşık bir işte yapılamayacağını kısa sürede fark etmişler ve her oyuncunun yaşadığı mekanda kayıt stüdyoları kurmak üzere Covid açısından güvenilir ses mühendisleri göndermişler. Yine de sesin kendisi net olmadığı için bazı zorluklar yaşanmış.

Yapımcı Danielle Sterling şunları söylüyor; “Yapım başta daha yavaştı. Ama sonra hepimiz için aynı şey oldu. Bilirsiniz, FedEx elemanı gelir, köpeğiniz havlar veya başka bir şey olur. Ama hepimiz çok mutluyduk çünkü filmin kalitesi harika oldu.”

Ama Vernon, çok çabuk uyum sağlayan bir yönetmen olarak oyuncularından kusursuz performanslar almayı başarmış. Genelde en azından oyuncular, ekibin ortamı kontrol edebildiğin profesyonel bir stüdyoya girerler. Ama tepede uçan uçaklar ve Bill Hader’ın kalede olması tam olarak ideal sayılmaz.

Vernon: “Onlarla birebir aynı odada olmak ve yönlendirmek istiyorsunuz. Şimdi Zoom’da tekrar yapabiliyoruz ama bunu tüm kayıt seansları için oyuncuların tümüyle yapmak gerçekten zordu. Hiç kimseyle gülmüyorsunuz. Mola verdiğinizde onlarla konuşamıyor, onları tanıyamıyorsunuz. Size biraz daha güveniyorlar ve rahat alanlarından dışarı çıkıyorlar. Yani bu, tüm ekibin profesyonelliğini gösteriyor çünkü filmi izlerken kayıtlarının çoğunu evde yaptıklarını asla anlayamazsınız.”

**YAPIMIN ÖNEMLİ NOKTALARI**

Addams Ailesi 2, geniş bir alana yayılmış bir ekiple nihai ürüne ulaşmak için yeni

İletişim sistemleri ve merkezleri oluşturmak zorunda kalmış. Ama bu, kimsenin sınırlarını zorlamasına ve ilk filmde geliştirilen olağanüstü dünyaya eklemeler yapmaya engel olmamış. Vernon için görsel yönetim ve müzik özellikle etkileyici olmuş. “Karanlık, zengin renkleri ve Gotik özellikleri çok severim. Birçok animasyon filmi sadece gökkuşağı parlaklığında, tatlı midilli renklerindedir. Çünkü çocukların bunu sevdiğini düşünüyorlar. Yapım tasarımcımız Patricia Atchison ve tüm sanat ekibi ilk filmden daha da öteye gitti. Bu filmdeki müzik çok güzel. Christina Aguilera, Rock Mafia ve Snoop arasında. Çok güzel. Needle dropları bile biz seçtik.”

İlk filmde yeni Addams Ailesi için yeni bir dünya yaratmak amacı varken devam filmi yaşadıkları dünyayı zenginleştirmeye yönelmiş. Animasyon ekibi, görünümü ve karakterlerin verdiği duyguyu ve arka planlarını zenginleştirmenin ötesinde aileyle birlikte yola çıkma fırsatını da elde etmiş. Bu, sadece tekniklerini ve ustalıkla geliştirdikleri vizyonlarını devam filmine layık düzeyde genişletmek anlamına gelmiyor aynı zamanda Alamo, Niagara Şelalesi ve Büyük Kanyon gibi klişe yerleri Addams çatısı altında toplamak anlamına gelmiş. (Ailenin Salem’e gitmemeye karar verdiğini hemen biliyoruz. Çünkü cadılık yoluna gitmiyorlar.)

Addams Ailesi ile biz normallerin gördüğü dünyanın geri kalanı arasındaki büyük zıtlığı korumak önemli olsa da her dokunuşta bir Addams’lık da var. (Ve sadece uyanışlarında yarattıkları yıkım değil)

Yeni karakter Cyrus Strange’in eklenmesi, animasyon ekibine sıfırdan bir eğlence fırsatı sunmuş. Doğal olarak Hader, doğaçlamaları ve esprileriyle herkesi gülmekten kırıp geçirmiş. Ayrıca hareketlerini algılamak için üzerine (tüm oyunculara olduğu gibi) bir de kamera yerleştirmişler.

Sterling: “Animatörler, beden hareketlerini ve yüz ifadelerini kopyalıyorlar. Bill, konuşurken çok mimik kullanıyor ve her konuştuğunu yakalamak çok eğlenceliydi.”

**ADDAMS AİLESİ’NİN MİRASI**

Addams Ailesi’nin mirası, kara yolculuklarından çok daha uzaklara ulaşıyor ve çok daha büyük. Her yaştan hayranları bu aileyi seviyor çünkü çok eğlenceli ve tuhaflar. Ama aynı zamanda aileye çok gerçek bir örnek oluşturuyorlar.

Isaac şunları söylüyor; “Addams Ailesi ne kadar tuhaf olsa da birbirlerini ne kadar sevdiklerini görüyoruz. Sevdikleri şeyler birçok kişi için karanlık, itici ve ürkütücü gbi olsa da aslında ne kadar iyi olduklarını ve bunların onlara sadece neşe verdiğini görüyoruz. Bence bu neşe de bulaşıcı.”

Hiç kimse uyumlu fıçılarda Niagara Şelalesinden atlayarak aile olarak bağ kurmaya çalışmasa da her gariplik için aynı anda “Evet, benim ailem de böyle” dediğimiz bir durum var. Aileler kavga eder, birbirleri için endişe ederler çocuklarını sıkarlar, ebeveynlerine şımarırlar ve sonunda onları birbirine bağlayan özü bulurlar. Addams Ailesi’nde ise bu durum sıra dışı ama her zaman süper havalıdır. Theron şunları söylüyor; “Kendi özgünlüğünü yaşayan ve öyle oldukları için de özür dilemeyen karakterlerin ardında hep bir kutlama var. Birbirlerine bakıyorlar ve bence o tür bir aile sevgisi, aile bağlılığı ve aile güveni onların tuhaf, acayip, karanlık, dehşet verici dünyasında izlemesi gerçekten çok hoş bir şey. Bu hikayede ve bu ailede bu kadar uzun zamandır, 30’lardan bu yana sürdürülen şeyin özü bu. Bu, büyük bir başarı.”

Addams Ailesi bize bir araya gelmeyi öğretirken Wednesday de izleyicilere bazen başka türlü hissetmenin normal olduğunu aktarıyor. Hepimiz bazen nasıl da ait olmadığımız için endişe ederiz ve ait olabildiğimizi ve olduğumuzu fark ederiz. Aile (akrabalar ve bizim seçtiğimiz aileler) bize nasıl da sevildiğimizi ve kabul edildiğimizi hissettirir.

Kroll şöyle söylüyor; “Bence “farklı olmak normaldir.” Mesajı çok iyi. Çünkü bence, içimizde bir yerde hepimiz grubun dışında kaldığımızı hissederiz. Gerçek şu ki bunu hepimiz hissederiz. Ayrıca Addams Ailesi’nin kendilerini olduğu gibi kabul ettiklerini düşünüyorum. Ailelerinden hiç utanmıyorlar. Bu çok güçlü bir mesaj.”

Sonuç olarak Addams Ailesi 2 filmi, eğlence dolu bir karavan yolculuğu. İlk filmi her yaştan insan sevdi. İkincisi ise izleyicilerin bildiği ve sevdiği şeylere göndermeler yapıyor, yenilikçi, gülmekten kıran Addams durumları içeriyor.

Moretz şunları söylüyor; “Bu, gerçek bir macera. Onlarla gerçekten yolculuğa çıkıyoruz. Karavana biniyoruz ve hikaye sonuna kadar hiç durmuyor. Kreşendo çok büyük. Sonunda büyük bir ödül var. Büyük bir aksiyon sahnesi var. Evde kapalı kaldıktan sonra hepimizin ihtiyacı olan şeylerle dolu. Bir an için gerçeklikten uzaklaşıp Addams’ların dünyasına atlamak ve aile eğlencesiyle dolu bir yolculuğa çıkmak gerçekten olağanüstü bir mola.”