CAST

EYÜP
METE HOROZOĞLU
SENA
HAZER ERGÜÇLÜ
BURCU
DİDEM BALÇIN
AHMET
ALİ SÜRMELİ
MUSTAFA
UĞUR ÇINAR
DURSUN
HAKAN BOYAV
SERDAR
MUSA UZUNLAR
BAYRAM
SERKAN ERCAN

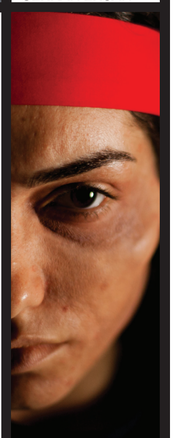
Synopsis

Birbirlerinden farkli dünyalarda yaşayan üç insan..Hiç istemedikleri halde birbirlerinin acılarının kaynağı olan ötekiler... Sıradan hayatların, ölümü dileyecek kadar büyük bir azaba dönüşmesi.. Ruhsal bir azap bedensel bir acıyla yenilebilir mi?

Aşk acısı,güzelleşme ve kendini yeniden yaratma isteğinin,kendi bedenine işkence edebilecek bir hırsa dönüştüğü, modern genç bir kadın...BURCU

En saf ve masum halinde bir tıp öğrencisiyken abisinin ölümünden sonra, bombalı bir eyleme karışan ve ölüm orucuna başlayan genç bir kız..SENA

Çalıştığı gazeteden atıldıktan sonra karısını ve çocuklarını bombalı bir eylemde kaybeden bir adam...EYÜP, herşeye ve herkese olan inancını yitirdiği; hayatının tek amacı intikam almak olduğu bir sürecin sonucunda kırk gün halvete girmek zorunda kalır..



ZÜBEYR ŞAŞAMAZ - Yönetmen

Filmography

Kurtlar Vadisi-Tv Dizi / Yürütücü Yapımcı-(2004-'05) **Kurtlar Vadisi Irak**-Sinema Filmi / Yürütücü Yapımcı-(2005) **Aynlık**-Tv Dizi / Yönetmen-(2007) **Muro**-Sinema Filmi / Yönetmen-(2008) **Kurtlar Vadisi Pusu**-Tv Dizi / Yönetmen-(2008-09) **Kurtlar Vadisi Filistin**-Sinema Filmi Yönetmen-(2011)

Yönetmenin Notu

İlk gençlik yıllarımda sadece televizyonlardan izlediğim medyada taraflı olarak yer alan a ölüm oruçları beni derinden etkileyip insanın en temel ihtiyacı olan yeme içme arzusunu bir amaç uğruna kesen insanları gördükçe ihtiyaçların gerçekten doğru sıralanıp sıralanmadığını sorgulamaya başlamıştım. Kendini gerçekleştirebilmek belki de en ilk sırayı alması gerekiyordu. Kendini gerçekleştirme ideolojik, dinsel veya dünyevi isteklerin karşılanmasıyla oluşabilirdi. Adanmışlıkla kurbanlık arasında insan ruhunun gezindiği yerleri merakla irdelemeye başladım. Yaşadığımız dünyanın doyumsuzluğu insanları duygusal bir açlığa ve yalnızlığa itmekte. İnsanların doyumsuz arzu ve istekleri gün geçtikçe insanlığın aç kalmasına sebep olmakta. Ancak açlığa doyarsa ve doyumsuzluğunu tatmin ederse insanlar kendileriyle yüzleşebilirler..Toplumsal bu yalnızlık sonucu her birey kendini ötekileşen veya ötekileştirilen olarak konumlandırmakta. Filmde kendini öteki olarak konumlandıran karakterlerin kibrinin nasıl sıradanlaştığını anlatmaya çalışıyorum. Bir insan aynı anda hem suçlu hem de kurban olabilir. Bunu kişisel tercihler ya da kader belirler. Bu noktada hem kaderi hem günah kavramını hem de insanın en temel duygusu olan vicdanı sorguluyorum.Kendimi giderek yalnız gördüğüm ve sorguladığım zamanlarda etrafımdaki herkesin aslında yalnız olduğunu fark ettim. Dostoyevski'nin ezik ötekisinden Tolstoy'un metafizik ötekisine Albert Camus'un başkaldıran insanına kadar yalnızların oynayarak farklı gözükmeye çalışmaları günümüz insanına çok benzemesi bu filmin yazımında bir fikir oluşturdu. Sinemanın bir yönetmene sunduğu en büyük fırsatlardan bir tanesi zamanın istediği yerinde olması ve ayrı özgürlük alanı sağlaması olarak düşünüyorum. Bu nedenle geleneksel anlatım tarzlarımıza da benzeşen kaotik bir yapı kurmaya çalıştım.Birbirine teğet geçen üç ana hikayenin diğer hikayenin içinde barınması, yer alması ve etkilemesi bu anlatım biçimini ifade etmektedir. İnsanlar kendi hayatları için vermiş oldukları kararları değil, tüm evrende bu kararların kaderle dönüşümlerini yaşamaktadır aslında.Magnum fotoğrafçısı Paolo Pellegrin'in 2000 de çekmiş olduğu ölüm orucu fotoğrafları filmin görsel dili anlamında esin kaynaklarımdandır. Nan Godin'in renk kullanımı ve grainli fotoğraflarından etkilenip filmin ana rengini mavi olarak belirledim. Sanat grubuyla yaptığımız tasarımla çoğu planda arka fonda veya önde bir kırmızı obje veya leke kullanmaya uğraştık.. Bir taraftan en gerçek şey olan ölümü sorgularken filmin de gerçekçi bir dili olmasına özen gösterdim.Giderek filmlerin teknolojinin de yardımıyla mutlak güzel karelerin birleşmesi haline geldiğini görmekteyim. Beni yapılmış hissine götürdüğü için daha kirli bir atmosfer kurmaya cazip gördüm. Çekilmiş bir hikayeyi izleyiciyle paylaşmak yerine gerçeği bulmaya gerçek anlar dizini oluşturmaya çabaladım. Kamerayı izleyiciye unutturmak oyuncu performanslarını benim ve onların alt metinleriyle inşa edip sunmaya özen gösterdim..

CREW

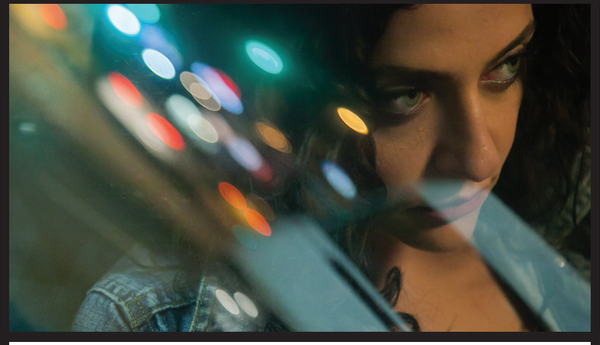
Director-Producers
Zübeyr Şaşmaz
Scriptwriter
Zübeyr Şaşmaz
Mustafa Çevik
Cinematographer
Goran Mecava
Music
Erkan Oğur
Art director
Fırat Yünlüel
Editing
Yusuf Ziyakaya
Prostetics
Simon Rose
Steve Painter

Eyüp

Hayatla olan mücadelesinde her zaman dik durmaya ve farklı olmaya çalışan otuz beş yaşlarında bir gazeteci.. İşini ve sevdiklerini kaybettikten sonra hayatı ve Tanrı'yı bırakır.. İntikam ateşi onu yeniden yaşama döndürdüğünde, bu sefer kendisi günahsız iki insanı öldürmek zorunda kalır.. Kaderin verdiği ceza vicdan azabıdır. Kurtuluşu kırk gün halvette kalmakta bulur. Kendisiyle yüzleşmesi, aç kalarak ruhunu temizlemeye çalışması onu intikam duygusundan alıkoyacak mıdır?

Sena

Üniversitede tıp okuyan yirmili yaşlarda masum ve hayat dolu bir genç kız.Hiçbir politik duruşu olmadığı, doktor olup hayatlar kurtarmayı hayal ettiği bir zamanda gözaltında öldürülen abisinin cesediyle anatomi dersinde karşılaşır.Ne yapmalıdır? Yaşadığı bu travma onu bir örgütün bombacısı olmaya sürükler. koyduğu bomba masum insanların canını alır. Pişmanlık.. Cezaevinde katıldığı ölüm orucu eylemi siyasi bir başkaldırının ötesinde bir iç çatışma, bir iç hesaplaşmadır aslında..



TECHNICAL DATA

Camera
Arri Alexa, Zeiss Master Prime Lenses
Printed Film Format
35 mm Format:2,35
Film Length
127 Minute
Original Language
Türkçe (Turkish)
Subtitles
English

Burcu

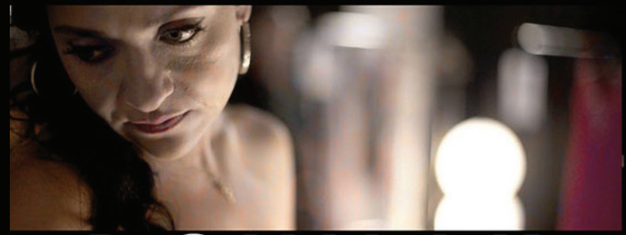
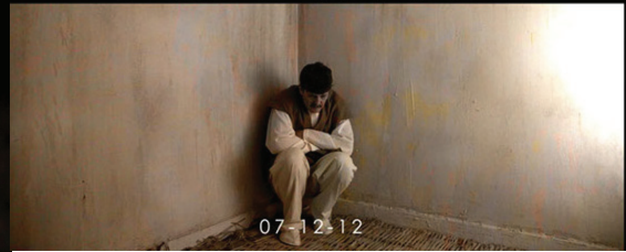
Modern bir hayat sürmeye çalışan orta halli genç bir kadın. Muhafazakar bir çevreden gelen sevgilisinden ayrılmak onu bunalıma sürükler.Aldığı kilolar sonucu psikolojisi iyice bozulur. Etrafındaki makyaj yaptığı güzel kadınlar gibi olmaya çabalarken, sürekli aç kalmaya ve farklı diyetler uygulamaya başlar. İhtiyacı olan özgüvenini geri kazanabilecek midir?

ZS FILM
FILM PRODUCTION

WWW.ACLIGADOYMAK.COM
WWW.FULLOFHUNGER.COM
E-MAIL:info@zsfilm.com.tr

ZS FİLM SİNEMA PRODÜKSİYON SANAYİİ VE TİC. LTD. ŞTİ.
Teşvikiye cad. No:39 Nişantaşı. Şişli/İstanbul
Tel: 0 212 241 83 00 Fax: 0 212 241 81 34

ACLIGA



DOYMAK