

# A MOST VIOLENT YEAR

## Yönetmen

J.C. Chandor

## Yapımcılar

J.C. Chandor

Neal Dodson

Anna Gerb

## Türü

Suç, Aksiyon

## Oyuncular

Oscar Isaac

Jessica Chastain

Albert Brooks

Elyes Gabel

Catalina Sandino Moreno

Alessandro Nivola

David Oyelowo

## Yapım Yılı

2014

## İthalat/Dağıtım

Pinema

ALTYN KÜRE\*  
ADAYI  
OSCAR  
AKADEMİ ÖDÜLÜ\*  
ADAYI  
JESSICA  
DAVID  
ALESSANDRO  
VE ALBERT  
ISAAC CHASTAIN OYELOWO NIVOLA BROOKS



NEW YORK, 1981  
**A MOST  
VIOLENT  
YEAR**

10 TEMMUZ'DA SİNEMALARDA

YAZAN VE YÖNETEN AKADEMİ ÖDÜLLÜ J.C. CHANDOR

FILMATION ENTERTAINMENT PARTICIPANT MEDIA VE IMAGE NATION ARI DUBAI SUNAR: BİR ÖZGÜR / WASHINGTON SQUARE FILMS / OLD BULL PICTURES PRODÜKSİYONU OSCAR ISAAC JESSICA CHASTAIN DAVID OYELOWO ALESSANDRO NIVOLA VE ALBERT BROOKS "A MOST VIOLENT YEAR" KAST: BERNARD TELSEY CSA VE TIFFANY LITTLE-CANFIELD CSA YERLİ KASAI VALICKA MAMONE İYİLENERİ MARK RUSSELL SES STEVE BOEDIEKER RICHARD HYAMS MÜZİK ALEX EBERT KURGU RON PATANE MÜZİK ALEX EBERT KURGU RON PATANE YERLİ JOHN P. GOLDSMITH İYİLENERİ BRADFORD YOUNG YAPIMCI JEFF SKOLL JONATHAN KING GLEN BASNER JOSHUA BLUM KERRY ORENT YAPIMCI NEAL DODSON P.G.S. ANNA GERD P.G.S. VE J.C. CHANDOR P.G.S.

**Vizyon Tarihi: 10 Temmuz 2015**

## SİNOPSİS

Akademi ödüllü J. C. Chandor'un yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiği "A MOST VIOLENT YEAR", 1981 kışında New York'ta geçen dokunaklı bir suç filmi. 1981, istatistiklere göre şehrin tarihindeki en tehlikeli yıldır. Abel Morales ( Oscar Isaac); şiddet dolu bu şehirde, Amerikan rüyasının peşinde olan bir Latin Amerikalı göçmendir. Abel, Brooklynli eşi Anna'nın (Jessica Chastain) gangster babasından satın aldığı küçük bir kalorifer yakıtı işini büyümeye çalışmaktadır. İşini kurallara uygun şekilde yönetmeye kararlıyken, başarıya çıkan merdivenlerin eğri olduğunu fark eder. Bu sırada meydana gelen rekabetler ve nedensiz saldırılar işini, ailesini ve hepsinden önemlisi, yolunun doğruluğuna olan inancını tehdit etmektedir.

## YAPIM HAKKINDA

J.C. Chandor son filmi "A MOST VIOLENT YEAR" ile izleyiciyi bir kez daha tehlikenin ve ahlaki kasvetin eşiğine getiriyor. Film, New York'un kayıtlara göre en şiddetli yılı olan 1981'de beş ilçesinde geçiyor. 1920'lerin yükselen metropolü olan, 1970'lerdeki petrol krizinden çıkan şehir, dramatik bir süreç geçirmiş ve bütçe kesintileri yüzünden duraklama dönemine girmiştir. Bu arada suç oranı ve siyasi yolsuzluklar artmıştır. 80'lerin başı güvenli çevre banliyölere doğru yapılan "Beyaz Göç"ün zirvesiydi. Göçmenler fırsat arayışıyla kasabalara akın ederken şehrin dokusunu ciddi düzeyde değiştiriyorlardı. Gerilim ve karmaşa yüzünden, kapitalizmin merkezinde ticaret yapmak endişeli bir hâl almıştı. Belediye, mafya ve iş dünyası arasındaki kuralların işlediği günler geride kalmıştı. Daha yüksek endüstri ve ticaret düzeyine çıkmaya çalışan küçük iş sahipleri, her ayrıntıdan kendileri sorumlu olacaktı.



Chandor'un önceki filmleri gibi A MOST VIOLENT YEAR da ilerlemek için yaptığımız seçimlerin ardındaki gri bölgeleri, yani ailelerimizi korumak için kabul ettiğimiz fedakârlıkları keşfediyor. Chandor filmle ilgili şöyle diyor: "Abel Morales ile acımasız bireysellik ve öz güven temalarını keşfetmek istedim. Bu ülkede gerçekten başarılı olmak için yapılabilecek ve yapılamayacak belli şeyler olduğuna inanıyorum. Film, Abel'in başarıya giden basamaklardan çıkarken yaşadığı dikey hareketliliğin sınırlarını inceliyor." Filmin yapımcılarından Dodson şöyle ekliyor: "Abel'in, riskle ödülün birbirine eşitlendiği bir yolculuk. En büyük ödülleri elde etmek için kendisini en savunmasız konuma getiriyor. En çok korkulan anın, en riskli eylemin yapıldığı an ve en büyük ödülün elde edileceği an olduğuna inanıyor."



Coen kardeşlerin “Inside Llewyn Davis”adlı filminde dönüm noktası yaratan rolünü oynayan Oscar Isaac’i filme çeken şey Abel’in belirsiz doğası ve kötülüğe kayma eğilimi olmuştur. Morales’in film boyunca çok karmaşık ve çelişkili bir karaktere sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Mesleki yıkımın eşliğine itildiğinde patlama potansiyeline sahip olan bir aile babası haline gelmiştir. Isaac canlandırdığı karakterle ilgili şöyle diyor: “Abel, New York tarihinin Vahşi Batı’yı andıran bir dönemde barışçıl gibi görünen biri. Onu belirsizlikler içinde, onurlu bir adam olarak gördüm. Yol boyunca psikopata dönüştüğünü gözümde canlandırmak kolaydı. Mesleki basamaklarda yükselen, insanların ürün olarak görüldüğü şirketler yöneten kişiler görürsünüz. İş liderleri zaman içinde empatilerini kaybeder veya kendilerini karanlık güdülerinden izole etmeyi öğrenirler. Abel’da ilginç bir tezat gördüm: Yaşamın güzelliklerini elde etmeyi ümitsizce isteyen özentili kapitalist, sonuca ulaşmak için kısa yol olarak şiddete başvurma seçeneğiyle mücadele ediyordu.”



Yapımcı Dodson, Morales’i henüz iş ve toplum hayatında yükselememiş ama o düzeye onurlu bir şekilde ulaşmak isteyen bir Rockefeller’a benzetiyor: “Bir Rockefeller, daha önce izlediğimiz suç filmlerinde olduğu gibi eline silah alıp rakibini vurmaya veya ailesini şiddetle korumaya kalkmaz. Bir Rockefeller beynini kullanır. Stratejiyi, iş zekasını ve elindeki kozları kullanır. Filmimizde takip ve çatışma sahneleri olsa da ana karakterimiz şiddetin çağrısına karşı koymak için elinden geleni yapıyor.” Chandor şöyle ekliyor: “Abel, işleri halletmenin en etkili yolunun şiddet olduğunu düşünmüyor. Şiddete başvurmak zorunda kalmamayı umuyor. Ta ki durum, filmin ilerleyen dakikalarında derinleşmeye başlayana kadar. Abel, acaba pes edip en kestirme yolu seçecek midir?”





A MOST VIOLENT YEAR çekimleri, Brooklyn, Queens, Bronx, Staten Island, Long Island ve Westchester'da farklı mekanlarda yapıldı. New York tarihinin en soğuk kışlarından birinde 40 günde tamamlandı. Ekip çoğu zaman sıfırın altına düşen sıcaklıklarda, fırtına ve dış setlerin karlar altında kalması

gibi sorunlarla boğuşmak zorunda kaldı. Chandor hikâyeyi yaz aylarında geçecek şekilde yazmıştı. Şiddet de tipik bir New York yazının sıcaklığı ve nemi altında artarak ilerleyecekti. Ancak yaz çekimlerinde, takvimle ilgili sorunlar baş gösterince Chandor, hikâyede değişiklik yaptı. Filmde, işini büyütme isteyen ve Amerikan rüyasına sahip olabilmek için yanıp tutuşan başkahramana biraz ağırbaşlılık ekledi. Kadro ve ekip kış çekimine çabucak uyum sağladı.

## SENARYO HAKKINDA

Chandor'a göre filmin aslı, 1981 New York'unun cazibesine kapılmayla başlıyor. Yani metropolün, keşfedilmeyi bekleyen bir cadı kazanı olduğu döneme denk geliyor. Chandor şöyle diyor: "Sıfırdan iş kurmak muhtemelen bu ülkede en iyi yaptığımız şey. Hatta Amerikalı olarak kimliğimizi tanımlayan en büyüleyici şey... Ama aynı zamanda muazzam bir başarısızlık potansiyeli de var." Bu küçük işletmelerin çoğunun yıllar süren mücadeleyle kurulan küçük aile işleri olması onu çok etkilemiştir. Bazıları başarılı olurken bazıları da başarısız olmuştur. Bu aile hikâyeleri üzerinden, New York tarihinin en zor dönemlerinden birinde imparatorluk kurmaya çalışan bir karı-kocayı hayal etmiştir.



## OYUNCULAR HAKKINDA

Chandor 2013'teki festivallerde, "All Is Lost"u tanıtırken "A Most Violent Year" senaryosunu tamamlayıp, kadroyu oluşturmaya başladı. Cannes Film Festivali'nde, Jessica Chastain Chandor'un bu yeni filminden çok etkilendi. Chastain, Chandor'un son senaryosunu okuyup Anna Morales rolünü oynama konusundaki isteğini ifade etti. Chandor, Akademi Ödülü'ne aday gösterilen "Zero Dark Thirty" ile ünlene yıldızı hemen kadroya aldı.



Chandor, Dodson ve Gerb, Telluride Film Festivali'nde ise Isaac'le buluştu. New York Film Festivali'nde hem Chandor'un hem de Coen'lerin filmleri programa alınmıştı. Isaac şöyle anlatıyor: "J.C'nin çok büyük bir hikâye yazdığını düşündüm. O kadar karmaşık ve yoğun ki insan bu karakterin hikâyesini takip ediyordu. New York tarihinin benzersiz ve alışılmadık bir döneminde, her şeyin bir ayda gerçekleşmesi hoşuma gitti." Chastain ve Isaac eskiden beri birlikte çalışmayı istiyordu. Isaac'i bu filme çeken en önemli şeylerden biri, Chandor'un senaryoda Abel ve Anna Morales arasında kurduğu samimiyetti. Isaac şöyle devam ediyor: "Film, gerçek bir yolculuk gibiydi. Bu insanlar birbirlerini tanıyor ve anlıyor gibiydiler. Birbirlerini iyi bir şekilde tamamlıyorlardı. Jessica'yla tanışıyor olmamız da bize büyük rahatlık getirdi."

Bu rol Jessica Chastain'a, bir iş kadını olarak daha karanlık eğilimler taşıyan iyi bir eş ve anne rolünü oynamak için iyi bir fırsat tanıdı. "Onu kadın olmayı ve çok erkeksi biriyle evli olmaktan memnun olan bir kadın olarak gördüm. Ancak film ilerledikçe, işle ilgili sorunlar çıktığında Abel'a içeriyor. İşlerin onun gerekli gördüğü şekilde halledilmediğini görünce hayal kırıklığına uğruyor. Öne çıkıp evliliklerine zarar verme pahasına sorumluluğu kocasından alması gerektiğini hissediyor.





## KAST HAKKINDA

### OSCAR ISAAC (Abel Morales)



Guatemala'da, Guatemala ve Küba genleri taşıyan bir ailede doğan Oscar Isaac, Miami'de büyürken, müzik ve oyunculuk tutkusu genç yaşta kendisini gösterdi. New York'taki Julliard School'da tiyatro eğitimi aldı. Burada, şimdiki başrol oyuncularından Jessica Chastain'le birlikte okudu. Oscar, Ridley Scott'ın "Robin Hood" filminde, Madonna'nın ilk yönetmenlik denemesi olan "W.E." ve Nicolas Winding Refn'in "Drive" filmlerinde rol aldı. 2013'te oyunculuk ve müzik aşkını Coen kardeşlerin "Inside Llewyn Davis" adlı filminde kullanma imkanı buldu. Oscar'ın 2015'te rol alacağı diğer filmlerden bazıları ise: Alex Garland'ın bilim kurgusu "Ex Machina" ve J.J. Abrams'ın merakla beklenen Star Wars: Episode VII.

### JESSICA CHASTAIN (Anna Morales)



Eleştirmen Roger Ebert tarafından "kendi neslinin en iyi oyuncularından biri" olarak tanımlanan Jessica Chastain, profesyonel oyunculuk kariyerine başlamadan önce New York'taki Julliard School'da tiyatro eğitimi aldı. Televizyondaki birkaç rolün (Veronica Mars, Er) ve bağımsız filmin (Take Shelter, Coriolanus) ardından 2011'de "The Debt", "The Tree Of Life" ve "The Help" filmlerindeki rolleriyle seyircinin dikkatini çekti. "The Help"deki yardımcı oyuncu rolüyle ilk kez Oscar'a aday gösterildi. Akademi, 2013'te onu "Zero Dark Thirty"deki rolüyle En İyi Oyuncu dalında aday göstererek bir kez daha onurlandırdı. Jessica son olarak James McAvoy'la birlikte "The Disappearance Of Eleanor Rigby", Matthew McConaughey ve Anne Hathaway'le de Christopher Nolan'ın son filmi

"Interstellar" da rol aldı.

### ALBERT BROOKS (Andrew Walsh)



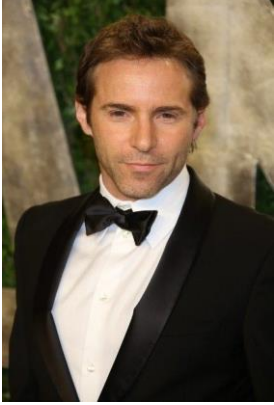
Martin Scorsese'nin filmi "Taxi Driver" da rol alan Albert Brooks, daha sonra "Private Benjamin", "Unfaithfully Yours" ve "Broadcast News" filmlerinde rol aldı. Bu son rolüyle Oscar'a aday gösterildi. Albert aynı zamanda PBS belgeseli Real Life, Modern Romance ve bir Amerikan serüveni olan Lost In America'nın da senaristi ve yönetmeni. 1994'te bir kara mizah filmi olan "The Scout"ı yazdı ve bu filmde oynadı. Daha sonra Debbie Reynolds'la birlikte oynadığı "Mother"ı yazdı. Kariyerinde geçici bir duraklamadan sonra Hollywood'a dönerek önce Steven Soderbergh'ün filmi "Out Of Sight" da oynadı. Sonra "The Muse" filminde Andie MacDowell ve Sharon Stone'la oynadı. Daha sonra Pixar'ın 2003 tarihli hiti "Finding Nemo"daki baba palyaço balığı Marlin'i seslendirdi. Ardından Showtime dizisi Weeds'in kadrosuna dâhil oldu. 2011'de çekilen Drive'da ağzı bozuk gangster Bernie Rose rolüyle en iyi performanslarından birini sergiledi.

### DAVID OYELOWO (A.D.A. Lawrence)



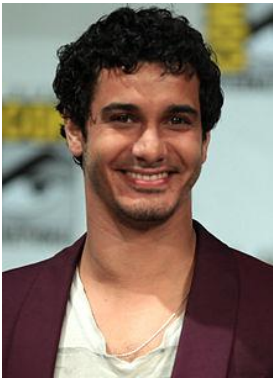
İngiltere doğumlu Nijeryalı oyuncu David Oyelowo, profesyonel kariyerine Royal Shakespeare Kumpanyası'nda bir sezonluk rol önerilmesiyle birlikte 24 yaşında başladı. Tiyatro dünyasında bir dönüm noktası olarak, David'e Kral 5. Henry rolü verildi. Böylece büyük bir Shakespeare yapımında bir İngiliz kralını oynayan ilk siyahi oyuncu oldu. David daha sonra küçük ve büyük sinema filmlerinde rol aldı. Bunlardan bazıları, Idi Amin'in biyografisini anlatan "The Last King Of Scotland", Kenneth Branagh'ın HBO yapımı "As You Like It" ve "The Help". Son çalışmaları ise, "Rise Of The Planet Of The Apes" ve Palm d'Or adaylığı bulunan "The Paperboy". Lee Daniel'in çektiği "The Butler" ve Steven Spielberg'ün filmi "Lincoln"daki performansıyla ona bu yıl çekilen "Selma"da oynadığı Doktor Martin Luther King Jr. rolünü getirdi.

### ALESSANDRO NIVOLA (Peter Forente)



Alessandro Nivola, oyunculuk kariyerine Yale'de başladı. Burada bir Seattle yapımı olan "Master Harold... And The Boys"da rol aldı. Üniversiteden sonra Broadway'de "A Month in the Country"de Helen Mirren'in genç sevgilisini oynadı. Çıkış yaptığı rolü, 1997'de John Woo'nun çektiği "Face/Off" filminde Nicolas Cage'in paranoyak şizofren kardeşi rolüydü. Daha sonra "I Want You"da Rachel Weisz ile birlikte oynadı. Ardından Jane Austen'in romanı Mansfield Park'ın sinema uyarlamasında yine bir İngiliz'i oynadı.

### ELYES GABEL (Julian)



Eyes Gabel, oyunculuk kariyerine İngiltere'deki Oldham Tiyatrosu'nda ve Northern Kids Tiyatro Kumpanyası'nda başladı. Şu anda CBS'in yeni dizisi Scorpion'da Walter O'Brien rolünde oynuyor. Ayrıca Christopher Nolan'ın çektiği "Interstellar"da rol aldı. Daha önce Paramount Pictures'ın filmi "World War Z"de Brad Pitt'le, "Welcome To The Punch"ta da James McAvoy'la birlikte oynadı. Televizyona da yabancı olmayan Eyes, ABC'de yayınlanan Body of Proof'ta Dedektif Adam Lucas'ı canlandırdı. Ayrıca HBO'da yayınlanan Game of Thrones ve Showtime'da yayınlanan The Borgias'ta da rol aldı.



## CATALINA SANDINO MORENO (Luisa)



Catalina Sandino Moreno'nun ilk filmi, eleştirilenlerce çok beğenilen Maria Full Of Grace'ti. Bu rolüyle Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. Sandino ayrıca The Twilight Saga: Eclipse, Love In The Time Of Cholera ve Fast Food Nation'daki rolleriyle tanınıyor. Sandino kısa zaman önce Red Band Society'de rol aldı. FX dizisi The Bridge'deki rolüyle de 2014'te Imagen Vakfı'ndan En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü aldı.

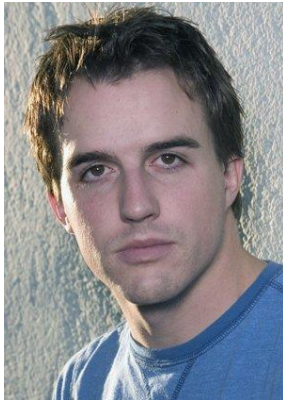
## YAPIM EKİBİ HAKKINDA

### J.C. CHANDOR (Senarist/Yönetmen/Yapımcı)



J.C. Chandor, kendine has tarzını 15 yıldır yönetmenlik, yapımcılık ve ödül kazanan belgesellerin senaristliğiyle ortaya koyuyor. İlk uzun metrajlı filmi olan "Margin Call" ile En Orijinal Film Senaryosu dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. Film aynı zamanda En İyi Senaryo dalında Avustralya Akademi Ödülü kazandı. Bağımsız Ruh Ödülleri'nde de En İyi İlk Uzun Metrajlı Film ödülü yanı sıra Robert Altman Ödülü de kazandı. Chandor, 2013'te Robert Redford'ın başrolünü üstlendiği ikinci filmi "All Is Lost" u vizyona soktu. Film Akademi Ödülü'ne, BAFTA ödülüne, iki Altın Küre'ye ve dört Bağımsız Ruh Ödülü'ne aday gösterildi. Chandor'un Legendary, Warner Brothers, Appian Way ve Universal'la gelişme sürecinde olan film projeleri bulunuyor.

### NEAL DODSON (Yapımcı)



Dodson, A MOST VIOLENT YEAR'dan önce J.C. Chandor'un ikinci filmi "All Is Lost"un yapımcılığını üstlenmişti. Film birçok ödül kazandı. Chandor'un ilk filmi olan Margin Call'da Dodson Bağımsız Ruh Ödülü kazandı. Dodson ayrıca "Breakup At A Wedding" , "Hollidaysburg", "The Banshee Chapter" ve "Another Cinderella Story"nin de yapımcılığını üstlendi. Bunlara ek olarak belgesel dizisi The Chair'in de Chris Moore'la birlikte yapımcılığını üstleniyor. Dodson şu sıralar Mireille Enos ve Sam Shepard'ın başrollerini üstlendiği "You Were Never Here"ı çekiyor. Dodson'ın sıradaki işi, Chandor'un Lionsgate/Participant için çektiği Deepwater Horizon.

## ANNA GERB (Yapımcı)



Anna Gerb, J.C. Chandor'un ikinci uzun metrajlı filmi "All Is Lost"un yapımcısı. İlk filmi "Margin Call"un da yapımcılarından biri. Her iki film de Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. "All Is Lost", En İyi Yapım da dâhil olmak üzere dört dalda Bağımsız Ruh Ödülü'ne aday gösterildi. Gerb, Akademi ödüllü Melissa Leo'nun başrolünde olduğu "Francine"ın başyapımcısıydı. Kendi ülkesi olan Kanada'da Jerry Ciccoritti'nin yönettiği "Blood"ın ve James Hyslop'ın belgeseli "Me, Myself And The Devil"ın yapımcılığını üstlendi. Gerb şu sıralar Lionsgate/Participant için Chandor'un filmi "Deepwater Horizon" üzerinde çalışıyor.



## **İletişim**

**Gamze Erinç  
Aydan Akkaya  
Yasemin Gürül**

0212 537 77 70  
0530 148 70 74

[gamze@pinema.com](mailto:gamze@pinema.com)  
[aydan@pinema.com](mailto:aydan@pinema.com)  
[yasemin@pinema.com](mailto:yasemin@pinema.com)