**10. KÖY: TEYATORA**

**Gösterim Tarihi :** 02 Mayıs 2014

**Dağıtım :** Özen Film

**Yapım :** Boyoz Akademi  
**Filmin Türü :** Fantastik Komedi

**Yapımcı :** Bülent Aydoslu  
**Yönetmen :** Bahadır Abşin  
**Senaryo :** Neslihan Yalman

**Müzik :** Hüsnü Arkan  
**Filmin Süresi :**105 dakika  
**Oyuncular :** Necmi Yapıcı , Tanju Tuncel , Selçuk Uluergüven , Fırat Albayram , Alican Aytekin , Ümit Bakış

**“10. KÖY TEYATORA” FİLMİ HAKKINDA**

10. Köy: Teyatora, Türkiye’de tiyatronun doğduğu topraklara vurgu yapmak adına çekilmiş çok katmanlı bir filmdir. Sanatın piyasaya dair tarafı kadar, estetik tarafını ve gücünü de irdelemiş; günümüzde tiyatroya, kültüre, arkeolojiye ve mitolojiye olan ilginin canlandırılması adına, atılmış bir adımdır. Halikarnas Balıkçısı’nın çalışmalarına da yaslanılmıştır. Bu filmle birlikte, köydeki insanların hayatları merkezinde güncel ve komik olan anlar yakalanmaya çalışılmış; beri yandan ise şarabın ve tiyatronun temsilcisi olan Dionysos’u da öne çıkartarak, geçmişe ve arkeo-kültürün köklerine doğru sinemasal bir yolculuk tasarlanmıştır.

**“10. KÖY: TEYATORA” FİLMİNİN KONUSU**

10. Köy “Teyatora” filmi; masum ve temiz kalpli insanların yaşadığı , şirin , komik ve henüz yalanın keşfedilmediği bir köyü anlatmaktadır. Tiyatronun temsilcisi Dionysos’un yaşadığı 10. Köy'e yolları düşen bir öğretmen ve bir tiyatro kumpanyası, burada garip durumların olduğunu ve köylülerin garip konuşmalar yaptıklarını fark ederler. Çünkü bu köyde henüz yalan keşfedilmemişdir. Yalnızca akıllarından ya da kalplerinden ne geçiyorsa onu söylemektedirler. Öğretmen, köy okulunda göreve başlarken, kumpanya elemanları da Dionysos adına canlandırmak istedikleri bir gösterimi ahaliye kabul ettirmek isterler. Yüzyıllardır '’10. Köy’’de insanlarla birlikte yaşayan ve burada yalan söylenmesini yasaklayan Dionysos’un varlığından köylülerin haberi yoktur. Dionysos etrafı gizliden gizliye izleyerek bazı olaylara müdahale etmektedir. Yaşanan olaylar birbirini kovalar, köylüler gelenlerle kaynaşmaya başlarlar ve ortaya komik, düşündürücü durumlar çıkar. Bu köyün en renkli yanı ise bünyesinde barındırdığı köylülerin birbirinden ilginç ve keyifli hikayeleridir. Ve elbette ''Aşk'' bütün bunların tam merkezindedir. Dionysos’la birlikte birçok mitolojik karakteri de tanıyacağınız ve henüz yalanın keşfedilmemiş olduğu bu köyde hayat nasıl mı sürüyor ? Cevabı ; 02 Mayıs 2014 ‘de sinemalarda..

**TÜM DETAY VE GÜNCEL İÇERİKLER İÇİN;**

**10. Köy ‘’Teyatora’’ Filminin web sayfası:** [www.onuncukoyfilmi.com](http://www.onuncukoyfilmi.com)

**10. Köy ‘’Teyatora’’ Filminin Fragman Linki:**

You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=yHpu3NOasrg>

Dailymotion: <http://www.dailymotion.com/video/x1ggar5_10-koy-teyatora-filmi-fragman-1_shortfilms>

**Boyoz Akademi Web Sayfası:** [www.boyozakademi.com](http://www.boyozakademi.com)

**İLETİŞİM**

404 Sokak No : 31 Konak / İzmir

Telefon : 0232 482 20 25 – 0530 170 50 80

[boyozakademi@hotmail.com](mailto:boyozakademi@hotmail.com)

**BAŞLICA OYUNCULAR**

**Necmi Yapıcı**

10. Köy ‘’Teyatora’’ filminde köyün Muhtarını canlandırmaktadır. Yaklaşan muhtarlık seçimleri nedeniyle seçim kampanyası dahilinde ; her yıl 10. Köy’de düzenlenen Koyun Atlatma Festivaline Popçu Demet’i getirmek ister. Fakat işler istediği gibi gitmez. Köye yolları düşen Tiyatro Kumpanyası ile birlikte hareket ederek yeniden köylülerin gönlünü kazanmaya çalışır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Oyunculuk Bölümünden mezun oldu. 1998 yılında başlayan, 5 yıl boyunca 400'ün üzerinde bölümü yayınlanan Ayrılsak da Beraberiz adlı dizide canlandırdığı Feridun Bitir adlı karakteri oynayarak ünlendi. Daha sonra yine bir Birol Güven yapımı olan ‘Sonradan Görme’ adlı TV dizisinde de yine Feridun ismi ile izleyici karşısına geçti.

Necmi Yapıcı, Keloğlan Karaprens'e Karşı, Şans Kapıyı Kırınca ve Beyaz Melek filmlerinde de rol aldı. Necmi Yapıcı, halen TRT 1'de yayınlanan Seksenler adlı dizide oynamaktadır. Aynı zamanda da tiyatro oyunculuğunu sürdürmektedir.

**Tanju Tuncel**

10. Köy ‘’Teyatora’’ filminde Hörü Nene karakterini canlandırmaktadır. Köydeki en dürüst ama yine diğerleri gibi kurnaz kesimini temsil etmektedir.. Diğer yaşlılardan farkı, teknolojiyi takip etmesi ve aynı zamanda enerjik oluşudur. Köyün tüm hengamesi arasında olaylara ilginç çıkışlarıyla izleyicileri hem güldürecek hem de çok düşündürecek.

Tanju Tuncel, 1940 yılında Adana'da doğdu.Eğitim hayatına Akhisar Ortaokulu'nda başlayana Tuncel, lise eğitimini Erenköy Kız Lisesi'nde aldı. Tiyatro eğitimini İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda alan Tuncel, tiyatroya Gençlik tiyatrosunda başladı. 60 yaş haddinden İstanbul Şehir Tiyatrosu'ndan emekli oldu. Sayısız tiyatro oyunu dizi ve sinemada yer alan sanatçının bulunduğu bazı projeler ; 2007 Beyaz Melek (Mahsun Kırmızıgül), 2006 Yalancı Yarim, 2008 Yol Arkadaşım, 2009 Geniş Aile ve Eyvah Eyvah sinema filmi serisidir.

**Selçuk Uluergüven**

10. Köy ‘’Teyatora’’ filminde Yiğit karakterinin babası Cemil Beyi canlandırmaktadır. Bu film Selçuk Uluergüven’in yer aldığı son sinema filmidir. Bizimkiler dizisinden de hatırladığımız Davut karakterine benzer bir tipleme ile kamera karşısına geçen sanatçı bu sefer güçlü ve çok zengin bir iş adamını canlandırmaktadır. Babacanlığı ve oğlu Yiğit’e çıkışlarıyla da bizleri eskilere götürecek.

1962 yılında Ankara Meydan Sahnesi'nde tiyatroya başlayan sanatçı, Ankara Sanat Tiyatrosu Dormen Tiyatrosu Tiyatro TÖS Halk Oyuncuları Tiyatro Sanatevi gibi topluluklarda çalıştı, çeşitli sinema ve dizi filmlerde rol aldı. Bahariye Sanat Merkezi'nin Genel Sanat Yönetmenliğini de yapan ünlü oyuncu, Bizimkiler dizisindeki Davut Usta rolüyle izleyicilerin beğenisini kazandı. Türk Tiyatrosu'nun usta isimlerinden Selçuk Uluergüven, 2014 yılı ocak ayında hayata gözlerini yummuştur.

**Fırat Albayram**

10. Köy ‘’Teyatora’’ filminde Yiğit karakterini canlandırmaktadır. Günümüzün modern, metroseksüel, şımarık, doyumsuz erkeğini temsil ediyor. Tabii, kızların da ona ilgisi var ve bu ilgiye kayıtsız kalamıyor. Ailenin çocuk üstündeki etkili rolü de bu karakterle gösterilmeye çalışıldı. Çünkü, çocuğa kendi emeğiyle para kazanmasını ve aşkın ne olduğunu öğretmezseniz, o da diğerleri gibi sıradanlaşır. Çevresinin ve yaşamının farkına varmaz. Yiğit karakteri bu filmde servetinin sahibi olmak istediği babasının istediği kızı evlenmeye ikna etmek zorundadır. Ama işler istediği gibi gitmeyecektir.

1986 İzmir doğumludur. Adanalı, Suskunlar, Kayıp aranıyor ve Merhamet gibi birçok dizide rol almış olan sanatçı son yıllada başarılı oyunculuğu ile ön plana çıkmış ve istikrarlı gidişini devam ettiren sanatçıları arasındadır.

**Alican Aytekin**

10. Köy ‘’Teyatora’’ filminde Apollon karakterini canlandırmaktadır. Görsel efekt şölenleriyle birlikte izleyici karşısına çıkacak olan oyuncu canlandırmış olduğu mitolojık karakter performansıyla tüm izleyicileri buyuleyecektir. Üvey kardeşi Dionysos 10. Köy halkı için kendisinden bir istekte bulunmaktadır. Tüm 10. Köy halkını yakındın ilgilendiren bu isteğe kayıtsız kalamayan Apollon , kararını vermesiyle birlikte tüm köy halkının hayatını değiştirecektir.

20.10.1990 Gaziantep doğumludur. İzmir Ekonomi Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü okumuştur. M.S.M Merkezi’nde ders almıştır. Uzun yıllardır Latin danslarıyla uğraşmakta ve 14 yöreyi kapsayan halk danslarına hakim ve dans ekibinin Roman solistliğini yapmaktadır. Aynı zamanda sanat yaşamına oyunculuk yaparak devam etmektedir.

**YAPIM OLARAK NEDEN BÖYLE BİR FİLM ÇEKİLDİ?**

“10. Köy: Teyatora”, kendisi de bir nevi dokuz köyden kovulan ve ''10. Köy''de inzivaya çekilmek zorunda bırakılan Halikarnas Balıkçısı'nın metinleri de merkeze alınarak, kültürel sürekliliği anlatmak bakımından sinemasal bir denemedir. Nitekim; bu dememe dahilinde Türk sinemasına dair pek çok ilk de gerçekleştirilmeye çalışılmıştır. Öncelikli olarak temel misyon, tekil bir kültürel çerçeveye sahip olmayan Türkiye'de yaşayan mitlerin, inançların, tarihsel ve arkeolojik verilerin nasıl iç içe geçtiğini göstermek; başta sinema tüketicisi anlamında gençleri merkeze alarak her türlü seyircide bu farkındalığı yaratmaya çalışmaktır.

Filmin merkezindeki tiyatronun temsilcisi Dionysos ekseninde; ülkemizin heterojen yapısına da bir göndermede bulunulmuş, tiyatrosuyla – sanatıyla – diniyle – inancıyla – şarkısıyla - türküsüyle herkesin bir arada yaşayabileceği ortak bir payda oluşturulmaya çalışılmıştır.

**YAPIMCININ FİLM HAKKINDA SÖYLEMEK İSTEDİKLERİ**

Bu filmi diğer sinema filmlerinden ayıran 3 önemli özelliğinin altını çizmek isterim. Bunlardan birincisi filmimizin FSEK (Fikir ve Sanat Eserleri kanunu) kapsamında bu güne kadar Türkiye’de hiçbir yapımcının gerçekleştirmediği ; profesyonel teknik ve oyuncu kadrosu hisse sahipliği mevcuttur. Yani filmde ne kadar profesyonel oyuncu ve teknik kadro var ise tamamı hem vizyon hem de tüm televizyon gelirlerinden pay alacaktır. Film yaşadığı sürece tüm gelirleri hisse sahiplerine hak ettikleri oranda dağılacaktır. Bu akımı başlatan yapım şirketi olarak diğer yapım şirketlerininde uygulaması halinde ileriki yaşlarında verimsizleşen sanatçılar önceki yaşlarında bulundukları projelerin sonraki yıllarındaki gelirlerinden paylarını alarak özellikle ekonomik anlamda yaşadıkları zorlukları çözebilecek ve geçimlerini devam ettirebileceklerdir.

Filmin ikinci özel tarafı ise filmimizin şimdiye kadar Türk sinema tarihinde yok denecek kadar az olan görsel efekt konularında oldukça zengin olmasıdır. Neredeyse Amerikan sinema sektörüne bu anlamda kafa tutacak düzeyde after effectlerle donatılmış filmimizi tüm izleyicilerin beğeneceğini ve takdir edeceğini düşünüyoruz.

Üçüncü ve özellikle bizim açımızdan önemli diğer özelliği ise ; hem Türkiye hem de dünyada bir oyunculuk okulunun Vizyon Filmi statüsünde yaptığı ilk projedir. Teknik kadrosundan oyuncu kadrosunun tamamına kadar Boyoz Akademi’de eğitim almış ya da eğitim veren kişiler tarafından oluşmaktadır. Öğret ve uygulat anlayışıyla gerçekleşmiştir. Usta oyuncular ise projeye bizim felsefemize ve Türk sineması içerisindeki bu yeniliğe destek olmak için misafir olarak dahil olmuşlardır.

“10. Köy: Teyatora” Filmi kapsamında Boyoz Akademi öğrencileriyle buluşmuş olan yıldız oyuncular filmde önemli roller üstlenirlerken, genç isimlere de tecrübelerini aktarmak üzere harekete geçtiler. Yılların ilkeli oyuncularını bu çalışma için bir araya getiren yapımcı Bülent Aydoslu ve oyuncu koçu Ümit Bakış, bu alanda önemli bir yaklaşıma da imza attılar.

Filmde daha önce birçok filmden ve diziden tanıdığımız Tanju Tuncel, Necmi Yapıcı, Selçuk Uluergüven, Fırat Albayram gibi oyuncular yer alıyor. Devlet Tiyatrosu'nun önemli oyuncularından Ümit Bakış, Tamer Yılmaz, Cemalettin Çekmece ve Birgen Engin de “10. Köy: Teyatora”ya deneyimleriyle büyük katkı sağladılar. Müzikleri Ezgi'nin Günlüğü'nün solisti, söz yazarı ve bestecilerinden olan Hüsnü Arkan yaptı.   
Gelecek vadeden genç oyuncular da bir vizyon çalışması kapsamında bu isimlerle birlikte kadroya dahil olarak, kendilerini bu alanda yetiştirdiler.

**YAPIMCININ TÜRKİYE’DE SİNEMA HAKKINDA DÜŞÜNCELERİ**

Son yıllarda artan seyirci ve film sayısı, üretimdeki çeşitlilik, birbirine eklemlenen farklı üretim tarzlarının varlığı, sinema için umut verici bir tablo oluşturmaktadır. Türkiye´de 2014 yılı itibari ile yaklaşık 600 sinema binası, 2.000’ in üzerinde sinema perdesi ve 300.000 civarında sinema koltuğu bulunmaktadır. Türk filmlerinin teknik düzeyi dünya standartlarını yakalamış, sinemaya sinema okullarından yetişmiş eğitimli gençler hakim olmaya başlamıştır. Türk filmlerinin bütçeleri milyon dolarlık, seyirci sayıları da milyon kişilik rakamlara ulaşmaya başlamıştır. Yapımcıların kaliteli işlere imza atması ve yeni nesil yönetmenlere verilen şanslarla ortaya çıkan başarılı işler devam ettiği sürece Türk izleyicisi de Türk filmlerini izlemeyi tercih etmeye devam edecektir. Bu da aynı oranda büyüme ivmesine olumlu yönde yansıyacaktır.

**YÖNETMENİN FİLM HAKKINDA SÖYLEMEK İSTEDİKLERİ**

Filmin içeriğinde bulunan meseleler özellikle ülkemizde yıllarca işlenmemiş, biraz da üzerinde durulmaktan kaçınılmış hassas konulardır.7. sanata, özellikle tiyatroya, üretime, kültürel mirasa ve tarihe dokunmak gibi bir derdim vardı ve başardığımı düşünüyorum. Böylesine büyük bir kültürel mirasa sahip olan ülkemizde, sanatçı sorumluluğunu göz ardı etmeden ve bu değerleri de katarak, filmimizdeki hikayeyi anlatmak en büyük ödevimdi. Salt vizyon filmi yapmakya da fotoğrafçılık kökenli sinemacılar gibi, sinemayı sadece iyi görüntülerin arka arkaya dizilimi şeklinde görmekten ziyade Türk sinemasına, kültürel kodları da kullanmak suretiyle, sanatsal ve simgesel olarak anlamlar katmak istediğim bir film çektim. Burada okullu bir yönetmen olmamın etkisi büyüktür.

Tabii ki filmimiz komik durumları/sahneleri, görsel efektleri ve Türkiye’nin sevdiği medyatik oyuncuları sayesinde beğenilecek, keyifle izlenecektir. Ancak ne anlattığımız, senaryonun gücü, ideolojik derdi ve alt metni benim için çok daha önemli... İyi bir sinema izleyicisi için de bu ölçütler önemli olmalı zaten. Türk sinemasını severlerin de algı ve bilincinin geliştiğine, sinemamıza değer verdiklerine inanıyorum.

Şüphesiz, filmimiz Türk sinemasının vizyon filmi kodlarına uyum sağlıyor. Ancak, evrensel anlamda tanrıları, mitolojiyi, dini, kitle kültürünün ve tüketim alışkanlıklarının sanatı algılama şeklimizi nasıl olumsuz etkilediğini ve insanın yaşam-üretim savaşını ele alması itibarıyla birçok filmden farkı bir yerde…

Yönetmen olarak üstlendiğim görme biçimi ve üslubum biraz farklıdır. Sinemayı daha çok bir anlatı sanatı olarak gördüğümden filmlerin bize hikayecilikten öte; çok daha derin anlamlar işaret etmesi ve dünyamıza katma değerler sağlaması gerekmektedir. O yüzden film yaparken de hep bu ilkeye dikkat ederim. Sinemanın temel anlamsal malzemesini gerçek biçimde kullanıp işleyebilmemiz için Türk sinemasının nitelikli, sorumluluk sahibi ve film dilinin gramerine uygun işler yapması gerekmektedir. Böyle bir film ile izleyici karşısına çıktığımızı düşünüyorum. Umarım birçok insana dokunmayı başarırız.

**SENARİST’İN FİLM HAKKINDA SÖYLEMEK İSTEDİKLERİ**

Türkiye’de şimdiye kadar heterojen yapıya bu noktadan yaklaşan ve köyün kendi içsel gerçekliği kadar, onun katmanlı yapısına da vurgu yapan nitelikli filmler pek yok. Ayrıca; bu film ‘‘Greko-romen-ottomanik-bizantik’’ olarak kabul edilen, Hıristiyanlık’tan Selçuklu’ya, pagan dönemden tek tanrılı döneme ve göçerlikten yerleşik düzene değin pek çok zıt unsuru bir arada bulunduran Anadolu coğrafyasına vurgu yapıyor.

Türk sineması, vizyon ve hele köyde geçen filmler deyince aklımıza sınırlı ve bilindik konular geliyor. Kadın karakterlerin merkezde pek bulunmadığı, sadece güldürmeye ve gişe yapmaya dayalı bir sinema kaygısı beni baştan beri rahatsız eden bir şeydi. Bu yüzden; bazı koşulların bir araya gelmesiyle, böyle bir filmin yapılması gerektiğini düşündük. ‘‘10. Köy: Teyatora’’, tamamen ekip ruhuyla giderek genişlemiş, doğal bir projedir. Boyoz Akademi’nin sahibi ve aynı zamanda filmin yapımcısı olan Bülent Aydoslu’nun yalan söylenmeyen bir köy üstüne oluşturduğu bir hikâye ve kimi karakterler vardı. Ona iyi bir nedensellik ve alt metin eklemek gerekiyordu. Biz de; çekimlerin Çal’da gerçekleşmesinin neticesinde, o topraklarda yaşadığı varsayılan Tiyatronun temsilcisi Dionysos’u filme dahil etmeye karar verdik. Bu yönde, oldukça önemsediğim ve değerinin yeterince anlaşılmadığını düşündüğüm Halikarnas Balıkçısı da kitaplarıyla yazma sürecinde şahsıma harita oldu. Mitoloji, tarih, kültür karması içindeki bir ülkenin çeşitliliğini göstermek adına Tiyatronun temsilcisi olan Dionysos’un üstünden bir senaryo oluşturmaya gayret ettim. Yunanistan’ın, İtalya’nın kendi mitolojisi varsa; bizim de bir Anadolu mitolojimiz var düşüncesiyle, senaryoya derinlik katmaya çalıştım.

**BOYOZ AKADEMİ HAKKINDA**

“BOYOZ AKADEMİ”; Yapım Şirketi, Cast Ajans ve Sanat Okulu olma özelliğini bir arada barındırmakta ve akademik eğitim vermektedir. 2011 yazında Boyoz Akademi olarak yapım faaliyetlerine başlayan kurum, Türkiye’nin bu alanda merkezi kabul edilen İstanbul’a alternatif olarak, İzmir’in elverişli, doğal ve sosyal özelliklerine dayanarak Türkiye ve dünya için İzmir’i yeni bir üretim merkezi haline getirmeyi ve bu amaç doğrultusunda başarılı faaliyetler göstermeyi amaçlamaktadır. Profesyonel Sahne Oyunculuğu ve Kamera Önü Oyunculuk Eğitimleri başta gelmek üzere, Sinema TV ve Yazarlık alanlarında da ekipler yetiştirmekte olan eğitim merkezi 2011 yılından itibaren faaliyet göstermesine rağmen deneyim ve geleneği çok daha eskilere dayanmaktadır. Profesyonel anlamada; Sinema, Televizyon, Tiyatro, Müzik, Resim ve Fotoğraf gibi görsel sanat alanlarında faaliyet göstermekte ve tüm projelerinde ise; kendi öğrencilerine ÖNCELİK tanımaktadır. Boyoz Akademi; yapımlarında kendi yetiştirdiği oyuncu ve ekiplere öncelik vererek, yapımları ile onları sektöre sunmayı ve dahil etmeyi amaçlamaktadır.