**Pera Film'de Cinema Verite: Kameranın Hakikati / The Truth of the Camera**

**15 Aralık - 10 Ocak 2024**

Pera Film, Altyazı Sinema Dergisi iş birliğiyle, Aslı Ildır küratörlüğünde Cinéma Vérité: Kameranın Hakikati programını sunuyor.

Sovyet sinemacı Dziga Vertov’un Kino Pravda terimiyle aynı anlama gelen ve Türkçe'ye “sinema gerçek” olarak çevrilen cinéma vérité, ilk olarak Jean Rouch ve Edgar Morin imzalı Bir Yaz Güncesi ile ortaya çıkan, bir tür "sinema gerçeği deneyi”dir. Kameranın varlığının hissedildiği ve kadrajın içinde gerçekleşenlere müdahale edip onları değiştirdiği, yönetmenin katılımcılarla etkileşime geçtiği ve onlara sorular sorduğu bu akım, kameranın kurup temsil ettiği gerçekliği ya da "sinemanın gerçeğini" sorgulamayı hedefler. Akımın hem klasik hem de daha yakın dönem örneklerine yer veren seçki, ABD ve Fransa'nın yanı sıra, Meksika ve Şili gibi ülkelerden filmleri izleyiciyle buluşturuyor.

Bu program kapsamındaki film gösterimleri indirimli müze giriş bileti ile izlenebilir. Biletler Biletix’ten veya Pera Müzesi resepsiyonundan temin edilebilir. Yasal düzenlemeler uyarınca aksi belirtilmediği sürece tüm film gösterimlerimiz 18+ uygulamasına tabidir.

**15 Aralık /** **20.00** Bir Yaz Güncesi

**16 Aralık /** **16.00** Tamamlanmamış Günlük

**17 Aralık /** **15.00** Güzel Mayıs

**20 Aralık /** **19.00** Bir Yaz Güncesi

**23 Aralık /** **16.00** Bu Bir Aşk Hikayesi Değil: Pornografi Hakkında Bir Film

**30 Aralık /** **16.00** Şeytan Asla Uyumaz

**03 Ocak /** **19.00** Tamamlanmamış Günlük

**05 Ocak /** **20.00** Bu Bir Aşk Hikayesi Değil: Pornografi Hakkında Bir Film

**06 Ocak /** **16.00** Güzel Mayıs

**10 Ocak /** **19.00** Şeytan Asla Uyumaz

**Bir Yaz Güncesi**

**Yönetmenler:** Jean Rouch, Edgar Morin

**Katılımcılar:** Angelo, Nadine Ballot, Catherine, Régis Debray

Fransa, 1961, 85', DCP, siyah beyaz

Fransızca; Türkçe altyazılı

Antropolog ve yönetmen Jean Rouch ile sosyolog Edgar Morin’in birlikte çektiği öncü belgesel, cinéma vérité akımının ilk örneklerindendir. Film, Rouch ve Morin'in insanların kamera karşısında içten davranıp davranamayacaklarını tartışmalarıyla başlar. Belgesel boyunca yönetmenler, gerçek katılımcılarla toplumsal konular hakkında tartışmalar yürütür ve sonunda, kendi portrelerinin ne kadar gerçekçi olduğunu yorumlamaları için, çekilen görüntüler katılımcılara izletilir​.

**Bu Bir Aşk Hikayesi Değil: Pornografi Hakkında Bir Film**

**Yönetmen:** Bonnie Sherr Klein

**Katılımcılar:** Linda Lee Tracey, Bonnie Sherr Klein, Suze Randall, Kate Millett

Kanada, 1981, 69’, DCP, renkli

İngilizce; Türkçe altyazılı

Porno endüstrisine eleştirel bir bakış atan bu belgesel, yönetmen Bonnie Sherr Klein ve sonradan gazeteci olan eski striptizci Lindalee Tracy’nin bu dünyayı tüm yönleriyle ele almak için çıktıkları yolculuğu takip ediyor. Sektörün etkileri ve etiği hakkında farklı bakış açıları sunan belgeselde porno film oyuncuları, seks işçileri ve Margaret Atwood, Kate Millett gibi önde gelen feministlerle yapılan röportajlar yer alıyor.

**Şeytan Asla Uyumaz**

**Yönetmen:** Lourdes Portillo

**Katılımcılar:** Ofelia Almeida, Oscar Ruiz Almeida, Jesus de la Torre, Luz Ruiz De La Torre

Meksika, ABD, 1994, 87', DCP, renkli

İspanyolca, İngilizce; Türkçe altyazılı

Lourdes Portillo imzalı belgesel film, Portillo'nun, amcası Oscar'ın önce kalp krizi, ardından intihar olarak değerlendirilen ölüm haberini almasıyla başlar. Portillo, amcasının ölümüyle ilgili gerçeği aydınlatmak için memleketi Meksika'nın Chihuahua kentine gider. Oscar'ın arkadaşları ve ailesiyle yaptığı röportajlar sayesinde, amcası hakkında daha önce bilinmeyen ayrıntıları gün yüzüne çıkarırken amcasının yaşamı ve ölümüne dair kişisel ve karmaşık bir tablo sunar.

**Tamamlanmamış Günlük**

**Yönetmen:** Marilú Mallet

**Katılımcılar:** Isabel Allende, Marilú Mallet, Nicolas Rubbo

Kanada, Şili, 1982, 50', DCP, siyah beyaz

Fransızca, İngilizce, İspanyolca; Türkçe altyazılı

Marilú Mallet’in Şilili bir göçmen olarak Kanada'da yaşadığı deneyimleri konu edinen belgesel, yönetmenin Şili'den sürgün edildikten dokuz yıl sonra çektiği dokunaklı bir otoportre niteliğinde. Anlatı, Mallet'in yabancı bir ülkede yaşadığı derin yalnızlık duygusunu yansıtan bir film yapma çabası etrafında şekilleniyor. Belgesel boyunca Mallet, kişisel film yapma yaklaşımını onaylamayan film yönetmeni kocasının eleştirileri de dahil olmak üzere çeşitli zorluklarla karşılaşıyor.

**Güzel Mayıs**

**Yönetmenler:** Chris Marker, Pierre Lhomme

**Katılımcılar:** Chris Marker, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Luc Godard

Fransa, 1963, 146', DCP, siyah beyaz

Fransızca; Türkçe altyazılı

Cezayir Savaşı'ndan kısa bir süre sonra 1962 baharında Paris sokaklarında çekilen film, kent sakinleriyle yapılan bir dizi sokak röportajından oluşuyor. İnsanların dönemin sosyal ve siyasi meselelerine karşı tutumunu mercek altına alan belgesel, refah, hoşgörü, ekonomik fırsatlar ve özgürlük gibi evrensel ideallere değinerek mutluluk kavramının anlamını araştırıyor. İnsan deneyimlerini ve duygularını keşfetmeye yönelik yenilikçi yaklaşımıyla takdir gören film, DOK Leipzig ve Venedik Film Festivali'nden ödüllerle ayrıldı.