Basın Bülteni

Ekim 2012

**Romanistanbul**

Müzik Belgeseli

Şehirde müziği dinlemek ya da müzikte şehri izlemek... İstanbul söz konusu olduğunda birbirinden ayrılamayacak bu ikilinin hikâyesine ‘içeriden’ bir bakış olarak görülebilir *Romanistanbul.*

2000’lerle birlikte gözle görülür biçimde zenginleşen ve kendine has tarzıyla yurt dışında da aranır hale gelen İstanbul’un müzikal potansiyelini bu potansiyelin ağırlık merkezi Romanlar özelinde ele alarak aslında çok tanıdık bir hikâyeyi birinci ağızdan ve kendi diliyle anlatmayı amaçlıyor.

Müzikten önce karanlık bir yöne gitmeye meyilli hayatını değiştirmek üzere davul çalmaya başlayan Sercan’dan köklü bir müzisyen aileden yetişerek yurtdışında kompozisyon ve orkestra şefliği kariyerine imza atan Orhan Şallıel’e; İstanbul’da yaptığı icracılık ve albüm yönetmenlikleri ona yeterli gelmeyip ‘arınmak’, kendini ve müzikal ifade biçimini aramak için Sina çöllerine giden İsmail’den, 13 yaşında Kibariye’nin arkasında çaldığında Türkiye’de klarnet icrasında bir ekol oluşturacağını tam kestiremese de babası Ergün Şenlendirici ile katıldığı birçok uluslar arası dünya müziği festivalinde ufkunu genişleten Hüsnü Şenlendirici’ye; yine klarnette başka bir ekol sayılabilecek İstanbul brass sound’unun mimarı Göksun Çavdar’dan 20 yaşına gelmeden trombonda dünya üzerinde eşsiz tarzını oluşturan Hasan Gözetlik’e İstanbul’dan sıra dışı müzisyen portreleri Romanistanbul’da kesişiyor. Ve tabii ki müzikleri, şaşırtıcı virtüoziteleri...

Romanlık ise bu çerçevede kapalı bir kimlik tanımındansa bir referans noktası, parçası olunan geniş ve zengin bir networkve en iyi şekilde temsil edilmesi gereken bir profesyonel gelenek temelinde anlamlanıyor.

Film müziği bestecisi Özgür Akgül’ün ilk filmi olan ve ilk defa *31. İstanbul Film Festivali’*nde izleyiciyle buluşan *Romanistanbul, 49. Antalya Altın Portakal Film Festivali* Belgesel Film Yarışması’nda yer alıyor.

<http://www.altinportakal.org.tr/tr/film_detay/romanistanbul-147.html>

**Sinopsis**

Şehirde müziği dinlemek ya da müzikte şehri izlemek... İstanbul söz konusu olduğunda birbirinden ayrılamayacak bu ikilinin hikâyesine ‘içeriden’ bir bakış olarak görülebilir *Romanistanbul.* ‘2000’lerle birlikte gözle görülür biçimde zenginleşen ve kendine has tarzıyla yurt dışında da aranır hale gelen İstanbul’un müzikal potansiyelini bu potansiyelin ağırlık merkezi Romanlar özelinde ele alarak aslında çok tanıdık bir hikâyeyi birinci ağızdan ve kendi diliyle anlatmayı amaçlar. Müzikal üslupların, icra biçimlerinin dönüştüğü bu güncel durum, Roman kimliğinin kurulma biçimleri, alışılagelmiş ‘çalgıcı’ nitelemesinin dönüşümü gibi tartışma noktalarını da beraberinde getiriyor.

1960'tan sonra kayıt endüstrisinin yaygınlaşarak genişlemesi ile birlikte Roman müzisyenler, Türkiye müzik pazarının merkezi sayılabilecek olan İstanbul piyasasında önemli bir ağırlık edindiler. Müzikal işgücünün önemli bir kısmını oluşturan Roman müzisyenler, bu toplumsal hizmet çerçevesinde genelde 'isimsiz kahramanlar' olarak kalsalar da bugün, bu isimsiz kahramanlığın aşılmaya başlandığı bir müzikal ortamda bulunduğumuz söylenebilir. Bugün artan biçimde ortaya çıkan enstrümantal solo projeler ve müzik grupları, bahsedilen dönüşümün kısmi ancak somut görünümleridir.

Yenilikçi çıkışların sürekli biçimde yeni icracıları ve icra biçimlerini tetiklemesi, kuşak değişikliğinin getirdiği dinamizm ve bu dinamizmin arka planının sürekli yenilenmesi, daha sistemli bir eğitim alarak yetişen yeni nesil Roman müzisyen kuşak düşünüldüğünde, bu potansiyelin taşıdığı ufuklar genişlemektedir. Kim bilir, belki de bu daha başlangıçtır…

Gösterim Tarihi: 9 Ekim 2012, Saat: 20.30

**İletişim**

Özgür Akgül

Tel: 0535 6143137

e-posta:

[akgul.ozg@gmail.com](mailto:akgul.ozg@gmail.com)

<http://www.romanistanbul.info/>

<http://www.facebook.com/Romanistanbul>

<http://www.sarmasiksanatlar.com/>