**Ben Uçtum Sen Kaldın**

**Yapımcı:** Mizgin Müjde Arslan, Hüseyin Karabey

**Görüntü Yönetmeni:** Özay Şahin

**Kurgu:** Baptiste Gacoin, Mizgin Müjde Arslan, Masum Elmas

**Poster:** Sera Dink

**İstanbul Çekimleri İçin Kamera:** Cenk Örtülü

**İstanbul Çekimleri İçin Prodüksiyon:** Zeynel Koç

**Facebook:** http://www.facebook.com/pages/Ez-Firiyam-Tu-May%C3%AE-Li-Cih-Ben-U%C3%A7tum-Sen-Kald%C4%B1n/142844285806418

**Sinopsis**

“Nenemle babamı gizlice konuşurduk. Dedem, onun hakkında konuşmamızı istemiyordu, bana kızdığında babama küfrederdi. Kötü lâflar ederdi. Bir süre sonra, nasıl oldu hatırlamıyorum, artık onu konuşmaz olduk. Sanki yoktu. Sanırım dedem kalp krizi geçirdikten sonraydı. Büyüdüm, sinemaya başladım, bir gün platform için Ermenistan’a gittim. Bir arkadaş orada tanıdığı Kürtler olduğunu söyledi. Irak’taki kampta büyüdüklerini. Babamın Irak’taki mülteci kamplarında kaldığını biliyordum. Onları tanımak istedim. 2 kız 2 erkektiler, size bir adamı sormak istiyorum dedim, adını sordular. “Kızıl Kemal” dedim. Aralarında biri, Gülistan sevinçle, “O’nu tanıyorum, O benim babam” dedi. Bir an dondum, ben O’nun babam olduğunu kabul edemezken, karşımda birisi benim demek istediğimi diyordu. Senin baban değil, “O benim babam” dedim. O sözden sonra 3 gün ağlamaktan otel odasından çıkamadım Erivan’da. 3 günün sonunda İstanbul’a dönmeden Gülistan’la yine buluştum. “Bu sorularla, bu ne olduğunun bilinmezliğiyle nasıl yaşayacağım” dedim. “Mahmur’a gitmelisin” dedi, “orada babanı tanıyanlar var, babanın büyüttüğü çocuklar var, gitmelisin çünkü orada binlerce kız ve erkek kardeşin var.” Döndükten sonra oraya gitmenin bir yolunu aradım, tek başıma gitmeye korkuyordum. Bir kamerayla gitmeye karar verdim, bir kamera, bir kadın kameraman buldum, biraz para buldum ve yola çıktım babamı bulmaya…”

Bu film bir kadının hiç görmediği gerilla babasını arayışının hikâyesidir. İstanbul’dan Mahmur Mülteci Kampı’na uzanan yolculukta babasının nasıl biri olduğunu, geçmişini, O’nu sevip sevmediğini sorar. Bu yolculuk O’nu en yakınındakiyle yüzleşmeye zorlar.

**Ekip:**

**Yönetmen, Yapımcı: Mizgin Müjde Arslan**

1982’de Mardin’de doğdu. Öğrencilik yıllarında *Dicle Haber Ajansı’*nın Diyarbakır şubesinde gazeteciliğe başladı. Kültür sanat muhabirliği, editörlük yaptı. *Yeni Film Dergisi* yazarı Arslan’ın sinema ve edebiyat yazıları çok sayıda yayında yayımlandı. İlk kısa filmi *Son Oyun* (2006) yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli ödüller aldı. *Tov* (2009) adlı kısa filminin ardından ilk belgeseli *Kirase Mirine: Hewiti / Ölüm Elbisesi: Kumalık’*ı (2009) çekti. *Yeşim Ustaoğlu: Su, Ölüm ve Yolculuk* (2010) adlı kitabının yanı sıra *Rejisör: Atıf Yılmaz* (2007), *Kürt Sineması* (2009) adında iki derleme kitabı bulunmakta, *Bahçeşehir Üniversitesi’*nde *Sinema ve Medya Çalışmaları Bölümü’*nde doktora yapmaktadır. *Ez Firiyam Tu Ma Li Cih 9 / Ben Uçtum Sen Kaldın* (2012) son filmi olan Arslan, *Büst* adlı uzun metraj film projesi üzerinde çalışmaktadır.

Yönetmen Görüşü:

*Ben Uçtum Sen Kaldın,* bir yüzleşme ve barışma hikâyesi…

Herkesin başka şekilde etkisinde kaldığı Kürt-Türk savaşına, parçalanan bir aile üzerinden bakan film, toplumdaki “terörist” olarak bilinen birinin “baba” tarafına odaklanıyor. Film, doğumundan kısa süre sonra Kürt gerilla hareketine katılan babasını arayan genç kadınla hüzünlü, çatışmalı, gerçekçi bir yolculuğa çıkarıyor.

Kızlar için babaları özeldir; hele bu babayı hiç görmemişseniz, öldüğünü 17 yaşında öğrendiyseniz, O’nu konuşmanız önce evin içinde, sonra toplum tarafından yasaklanmışsa… O sizin suskun ama hep acıyan tarafınız olur; sonra bir gün hiç ummadığınız bir zamanda artık O’na gitmeden nefes alamaz hale gelirsiniz.

*Ben Uçtum Sen Kaldın,* filminin yönetmeni Mizgin Müjde Arslan’ın 2009 yılında babasını aramak üzere önce çocukluğunun izini Mardin’de sürüşünü, sonra *Mahmur Mülteci Kampı’*na gidişini anlatır. Bu süre boyunca hep sorar: Acaba onu sevmiş midir? Arslan için O’nun ne “terörist” ne de “gerilla” olması önemlidir; O sadece ve sadece babasıyla barışmak, O’na yaklaşmak, onunla yüzleşmek ister.

Bu yolculuk O’nu önce babasıyla sonra da en yakınındakiyle yüzleştirir.

Film, hem kızın babasıyla, hem toplumun kendi coğrafyasında vuku bulan bu meseleyle bir uzlaşma önermesi taşımaktadır. Kızın babasıyla barışma çabası Türkiye’deki halkların barışma çabasıyla paralellik taşır. Kızın babasına doğru yolculuğu, araya giren zaman ve çatışmalarla oluşan uzaklığı, mesafeyi daraltmayı ve yakınlaştırmayı amaçlar. Seyircinin bu filmde bu topraklarda devam eden bu savaşın diğer tarafıyla yüzleşmesi amaçlanır.

*Ben Uçtum Sen Kaldın,* bireysel bir hikâye üzerinden topluma ulaşmayı, toplumu kendisiyle yüzleştirmeyi esas alır. Film, kültürel miras, bellek, aile, ölüm, kimlik gibi kavram ve olgular etrafında döner.

Bu film, insanların kafasındaki önyargıları kırmak, yakınlaşmak ve her türlü zıt kutuplardan insanların kalplerine dokunmayı amaçlar.

Kameranın gerçekliği, nefretten vazgeçmenin, suskunluğu sese çevirmenin, kaçmak yerine yüzleşmenin, öldürmek yerine barışmanın bir yolu olabilir…