**Yeni Dünya**

**Gösterim Tarihi:** 06 Mart 2015

**Dağıtım:** Chantier Films,

**Yapım:** FG Digital & BT Medya Prodüksiyon

**Yönetmen:** Caner Erzincan

**Senaryo:** Caner Erzincan

**Yapımcı:** Bahtiyar Tatar, Ahmet Can Gürakın

**Oyuncular:** Erkan Petekkaya, Şükran Ovalı

**Konu:**

Yeni Dünya, göçle gelen bir değişimin, dönüşümün öyküsüdür. Köyde yaşayan bir aile daha kente doğru yola çıkarken geride ağırmış saçı sakalı ile yaşlı baba ve bir kenarda ağıt yakan anne olan biteni uzaktan izliyor. Ailenin, Down sendromlu oğulları Soner olan bitenden yolculuğun keyfini sürüyor. Kentte kurulacak ilişkilerin soğukluğu, çıkarcılığı ise Harun’un öyküye dahil olması ile belirginleşiyor. Filmde ortaya çıkan ayrıntılar, ailenin yüzleşmek zorunda kalacağı gerçeğin de üstünün açılmasına neden oluyor. Aksak bacağı ile kentte tutunmaya çalışan Mehmet Ali metaforik olarak yoksullar için kentin yarım kalmışlığının, eksikliğinin göstergesi oluyor. Ailenin, kentsel dönüşümle altı ay sonra yıkılacak olan apartmana yerleşmeleri, evi çevreleyen yıkık dökük binalar, yaşanacak yıkımın ön habercisine dönüşüyor. Baba ve oğulun birbirine benzeyen kentle ilk tanışma öyküleri filmin sonunda kaderlerini ortaklaştırıyor. . Kentin cazibesinin yarattığı umutlar yavaş yavaş karırken, film; insanın ışığa koşarken kendini içinde bulduğu karanlığı aşmak için savaştığı gerçeğini gözler önüne seriyor.