**Venedik’te Ölüm**

**(Morte a Venezia - Death in Venice)**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Senaryo:** Luchino Visconti, Nicola Badalucco,

**Eser:** Thomas Mann (Novella)

**Ülke:** İtalya, Fransa

**Yapım Yılı:** 1971

**Süre:** 130 dakika

**Dil:** İngilizce, İtalyanca, Lehçe, Fransızca, Rusça, Almanca

**Yönetmen:** Luchino Visconti

**Oyuncular:** Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Björn Andrésen, Nora Ricci

Yönetmen Visconti çok sevdiği yazar Thomas Mann’ın 1912 yılında kaleme aldığı novellasından beyazperdeye uyarlanan, Alman Üçlemesi’nin ikinci filmi olan *Venedik’te Ölüm,* çekildiği dönemden günümüze değin Visconti’nin en tartışılan filmlerinden biri olmuştur. Visconti filmde en sevdiği temalardan biri olan ölüm ve güzellik ilişkisini irdelemenin peşine düşer.

**Konu:**

Kalp rahatsızlığı nedeniyle dinlenmek üzere Venedik’e gelen ünlü besteci Gustav von Aschenbach, beklenmedik bir karşılaşma sonrasında filizlenen duygularıyla hayata ucundan tutunmaya çalışırken geçmişi, icra ettiği mesleği ve kimliği ile ilgili vicdani bir hesaplaşma yaşamaya başlar. Aschenbach’ın kaldığı otelde karşılaştığı genç Tadzio’nun duru güzelliğine duyduğu hayranlığın vesile olduğu içsel yolculuğu, salgın hastalığın kol gezdiği Venedik sokaklarından sonsuzluğa uzanan ufuk çizgisine kadar Tadzio’nun izini sürdüğü bir yolculuğa dönüşecektir.

*Venedik’te Ölüm* her ne kadar odağına güzelliğe duyulan hayranlığı, platonik bir aşkı yerleştirse de özünde yaşlılık, zamanının sonuna gelme ve hayatın dışına itilme üzerine bir ağıttır; âşık olmanın, arzulamanın yaşı olmadığını vurgularken bu duyguların hem farklı formlarda hem de ileri yaştaki insanlar tarafından yaşanmasını yadırgayan toplumsal normlara karşı bir başkaldırı niteliği de taşır.

Prodüksiyon tasarımından, görüntü yönetmenliğine, sanat yönetmenliğinden kostüm tasarımına kadar kusursuz bir işçiliğe sahip olan *Venedik’te Ölüm’*de, Aschenbach’ın tüm duygularını perdeye ustalıkla taşıyan Sir Dirk Bogarde da kariyerinin en iyi performanslarından birini verir.