**Maverick’ten Başyapıta**

***Tom Cruise, Top Gun: Maverick’in yeni üyelerini çok iyi uçuculara dönüştürmüş ve Hava Koordinatörü Kevin LaRosa ile birlikte çalışarak imkansızı çekmiş.***

**PİLOT**

Kadronuz, sanatını kelimenin tam anlamıyla yeni ufuklara taşımaya hazırsa onlara uygun ekibi bulmanız gerekir. İradesi sağlam ve kusursuzluk arayan insanlar. Başka bir deyişle, Kevin LaRosa gibi. Şunları söylüyor; “Kariyerimde yaptığım her şey, her adım, her eğitim, uçmayı öğrendiğim her uçak, hepsi sektörün en seçkin hava koordinatörü ve sinemanın akrobasi pilotu olmak olan hayatımın amacımın bir parçasıydı.”

LaRosa, üçüncü nesil bir pilot. “olabilecek en havalı babalardan” biriyle büyümüş. Abartmıyor. Kevin LaRosa Sr. (Kevin LaRosa Jr.’ın setteki adıyla K2) sinema filmi havacılığında bir efsane. Airwolf ‘tan Yenilmezler’e kadar yüzlerce yapımda akrobasi uçuşlar yapmış ve hava koordinasyonunu gerçekleştirmiş.

Ama ‘K2’ LaRosa Jr.’ın tek lakabı değil. Top Gun: Maverick’in Hava Koordinatörü ve Baş Kamera Pilotu olarak, LaRosa Jr. Babası gibi hava fotoğrafçılığının sınırlarını her zamankinden çok zorlamış. “Sette, kod adım yönetmen asistanları işini tamamladıktan ve çekim programlarını gönderdikten sonra yaratıcı olduğunu düşündüğüm fikirleri sürekli olarak eklediğim için “Joker.”

Film setlerinde zaman değerlidir. LaRosa, On Top Gun: Maverick saniyenin bile çok kritik olduğunu söylüyor. “Günün ilk ve son iki saatinde çekmeyi hedefledik. Güneş ufuğa yakın, gölgeler dağılmış olacaktı ve gerçekten iyi bir kontrat ve dinamik ışık yakalayacaktık. Joe (yönetmen Kosinski) ve Claudio (Miranda, görüntü yönetmeni) arka ışığı seviyor ve en iyi ışık için gerçekten günün belli bir bölümüne sahiptik. O yüzden genelde sabah görevleri ve öğleden sonra görevleri oldu. Gün ortası ise brifing, raporlama ve görüntüleri izlemek için kullanıldı. Filmde, gün batımını kullanmak zorunda kaldığımız çok fazla çekim vardı. Doğru zamanda doğru noktada olabilmek için çok fazla planlama gerekti. Joe’nun eşsiz bir çekim tarzı vardır. Kusursuz çekimi yaratır. O eşsiz tarzı alıp hava sahnelerine ve it dalaşı koreografisine koyduğunuzda göz kamaştırıcı bir baleye dönüşüyor.”

Filmde çok sayıda akrobasi pilotundan biri olarak görev alan LaRosa Jr. aksiyonu milimine kadar koordine etmiş. “Hava sinematografisinin sınırları zorlayan bir film yapıyorsanız ve gökyüzünde hareket eden kameraların sınırlarını zorluyorsanız riskleri gerektiği gibi yönetmelisiniz. 300-500 knot arasında hızda uçan uçakları bugüne kadar gördüğünüz en zorlu, en acımasız bölgede çekiyorsanız kesinlikle riskler vardır ama hiçbir şeyin şansa bırakılmadığı kapsamlı brifingler oluyordu. Bu filmde hiçbir şey serbest tarzda değil. Son derece koordineli uçuşlarda son derece koordineli manevralardı.

**THE MAVERICK**

Elbette başrol oyuncusunun da uçuş hakkında birkaç şey bilmesinin yardımı olur. Ayrıca kamera önünde kendini neredeyse imkansız fiziksel sınırlara doğru zorlama eğilimindeyse. LaRosa, orijinal Top Gun’ın büyük hayranıymış ve Tom Cruise’La ilk tanıştığında ikisi de 2006’da J.J. Abrams’ın Mission Impossible 3 filminde çalışıyorlarmış. “O zaman hava bölümünde daha çok destekleyici bir roldü. Tom’la ilgili algım ve düşüncem o zamandan beri değişmedi. Tom, birinci sınıf bir oyuncu ve insani olarak olabilecek en iyi içeriyi yaratmaya çalışır. En dinamik, en göz alıcı sahneleri yapmak için her yola başvurur. Onunla tanıştığım ilk gün de öyleydi şimdi de öyle.”

Top Gun, Tom Cruise’un her zaman yakınlık duyduğu bir film olmuş ve devam filmi yapma düşüncesine yıllardır açıkmış. Sadece benzersiz bir şey yapmak için bir dönemece ihtiyaç varmış. Esaslı olması için. “Tom’la yıllar önce bir sohbetimizi hatırlıyorum. Yeni Top Gun hakkında konuşuyordu. ‘Kevin, bunu yapacağız.’ dedi ve Tom bir şeyi yapacağını söylerse yapar. O gün bana hiç unutmayacağım çok önemli şeyler söyledi. ‘Kevin, gerçekten yapmalıyız dedi. Top Gun için her şey gerçek olmalı. Deneyimi ve performansı taklit edemezsin. Bunu gerçekten yapacağız. Bunu duymak çok güzeldi. Benim işim ve utkum buyu. Resimli taslakları ve yaratıcı fikirleri yapımdan alır, inşa eder, planlar ve birinci sınıf sinematografiyle uygular, o düşünceleri gerçeğe dönüştürürüm.”

LaRosa için o fikirleri gerçek dünyaya dönüştürmek tamamen yeni bir film teknolojisi icat etmeyi ve daha önce hiç düşünülmemiş hava fotoğrafçılığı uygulamayı gerektirmiş. Ama donanım bir yana, aynı zamanda söz konusu 30.000 fitte, 300-350 knot hızda akrobasi yapmak olduğunda Top Gun Maverick’in gerçek gizli silahıymış.

LaRosa bu filmde başardıklarına şaşırıyor; “Daha önce Tom Cruise’un yaptıklarını yapabilen kimseyi görmedim. Birincisi Tom müthiş bir oyuncu. İkincisi çok başarılı, çok yetenekli bir pilot. İnanılmaz bir havacı. Jetleri, helikopterleri, uçakları uçurabiliyor. Tom, bir şeyi başarmayı aklına koydu mu takdir ettiğim bir yöntem kullanır. İster F-18’de olsun ister bir P-51 Mustang’de onun ikinci doğası gibidir. O gerçek bir havacı.”

LaRosa şöyle devam ediyor; “Tom, düşünmek zorunda kalmaz. Uçağı olan odur. Orada sevdiği işi yapıyor. Bence uçarken o kadar iyi performanslar sergilemesine olanak veren de bu. O sahnelerde anın içinde. O yüzden öyle görünüyorlar.”

**JET**

Kevin LaRosa, dikkat çekici bir şekilde zorlukların boyutuna göre Top Gun Maverick’i nasıl çekeceğine iş üstündeyken çözmüş.

“L-39 Kamera Jet’i fikrini utanç verici bir şekilde yatakta yatarken buldum. Dizüstü bilgisayarımı kullanarak bir Shotover F1 kamera gimbalının fotoğrafını L-39 jetin önüne yapıştırdım ve karım Rachel’a dönüp ‘Bunu yapacağım!” dedim. Uyumaya çalışırken benim iptidai fotoğrafımla pek ilgilenmedi. Ama dünyada Cinejet olacak aracı ilk gören kişiydi.”

Pearl Harbor filmi için kendi hibrit aracını modifiye edip uçurmuş olan babası LaRosa Sr. Gibi, LaRosa’nın konsepti de hızlı gelişmiş ve ortakları Helinet Havacılık ve Randy Howell’ın da yardımıyla sadece dokuz ayda inşa edilmiş. “O muhteşem hava sahneleri için bu filme özel bir şey yaratmam gerektiğini biliyordum. O yüksek enerjili it dalaşı sahnelerini yaratabileceğimiz mevcut bir platformumuz yoktu.”

Cinejet, modifiye edilmiş bir L-39 Albatros, popüler bir Çekoslovak yapımı iki kişilik savaş-eğitim uçağı. Filmde LaRosa tarafından yoğun biçimde kullanılmış. Burnuna kamera yerleştirilince L-39’un kanadı çok geride olduğu için Shotover gimbal’ın benzersiz bir bakış alanı oldu. “Yukarı bakabilir, arkaya en sol ve sağ uca kadar, ileriye ve hatta L-39’un karnının altına, bizi kovalayan uçağa kadar uzanabilir.”

Lokasyonda doğal olarak “Uzun menzilli uçuşlar için ileri modifiye Phenom 300 ticari jeti” gibi birçok kamera uçak ve kamera helikopter varmış. Hepsi de Shotover gimbal farklı versiyonlarıyla donatılmış.

LaRosa şöyle belirtiyor; “Ama onları kontrol edecek doğru kişi yoksa bu süslü gimballar bir işe yaramaz. Top Gun Maverick’te sektörün en iyi iki görüntü yönetmenlerinden ikisine sahiptik. David Nowell ve Michael FitzMaurice.” Nowell, Kıyamet’ten Ant-Man ve Wasp’a kadar birçok tecrübesiyle, FitzMaurice ise Christopher Nolan’ın Batman filmlerinde, Yıldızlararası ve daha birçok filmde sahneler çekmiş. Bu ortaklık filmin en inanılmaz çekimleriyle sonuçlanmış.

Süreç, göz kamaştırmadan önce basit başlıyor. Sahnelerin, sopalar takılan model uçaklarla koreografisi yapılıyormuş. “Sahnenin nasıl olacağını canlandırmak için elimizle uçururuz.” Diyor LaRosa. Küçük el kameralarıyla çekilen kasetler daha sonra Cruise ile Kosinski’ye gönderiliyormuş. Onaylandıktan sonra pilotlar sopalı modelleri uçurarak sahneleri tekrar ederek rutinleri çalışıyormuş. Bu sahneleri nasıl çekeceğimiz konusunda beyinlerimizi öyle eğitiyoruz. Öyle ezberliyoruz. Havaya çıktığımızda her şey çok doğal olur.” Tabii ki hiç sıkıcı olmuyormuş.

LaRosa şöyle devam ediyor; “Ben daha önce hiç F-18 uçurmadım. Ama Cinejet’in içinde yanlarında çok uçtum. Bunu ifade etmenin daha iyi bir yolu yok. Aşırı heyecanlı. O kadar gücün üstünde, o kadar manevra kabiliyetiyle oturmak, o kadar özgürlüğe ve görünürlüğe sahip olmak, kimsenin deneyimlediği bir yolculuk değildir. İzleyici nasıl olduğunu çok iyi hissedecek.”

**EKİP**

LaRosa, Top Gun Maverick’teki kapsayıcı izleyici deneyiminin iki önemli ekibe bağlı olduğunu söylüyor. Kamera önündekilere ve arkasındakilere.

İlki için yeni görev alan Miles Teller, Glen Powell, Monica Barbaro, Lewis Pullman, Jay Ellis, Danny Ramirez ve Greg Tarzan Davis uçuş okuluna yazılmış. Kamera önünde ve arkasında kendilerine mentörlük yapan Cruise tarafından oluşturulan bir programmış. Hava görüntü yönetmenleri Nowell ve FitzMaurice için ise neredeyse imkansız şartlar altında göz alıcı hava çekimleri yapmaya çalışmak demekmiş.

LaRosa, Nowell ve FitzMaurice için şunları söylüyor; “Ben uçarken arkada oturup, 300 knot hızdaki jette veya türbülansın içinde başlarını öne eğip pürüzsüz reflekslerle o çekimleri gerçekleştirme cesaretine sahipler. Yaptıkları işe saygım sonsuz. Benim gibilere nerede ve hangi pozisyonda olmamız gerektiği konusunda talimatlar veriyorlar. Kamera gemisini uçuran ben olabilirim ama onlar olmadan çekim olmaz. Gökyüzünde yerden 10.000 fit yükseklikte, mavilikler içindeki uçakları herkes çekebilir. Ama bu uçakları görsel olarak etkileyici, aşırı zorlu bir araziye, 300-350 knot hızla olabildiğince aşağı indirdiğinizde çok büyük bir alanı çok hızlı bir şekilde geçeriz.”

L-39, sadece dış çekimleri mümkün kılmakla kalmamış. Aynı zamanda Kosinski’nin, uçağı ileri eğitimli Donanma pilotları gibi kullandıkları sahnelerde oyuncuları kokpit içinde de IMAX kalite kameralarla çekmesine olanak vermiş.

LaRosa, Top Gun Maverick’in yeni jenerasyonu hakkında şunları söylüyor, “Tom, bu filmin gerektirdiği performansa ulaşmak için pilot olmaları gerektiğini biliyordu. Onlara uçuşun temellerini veren ve aşamalı olarak daha ileri seviyelere taşıyacak bir program hazırladık. Her birine G force, daha fazla manevra kabiliyeti verdik ve bir F-18’e adım atmaları için donattık. Onları sadece pilot yapmamız değil, G toleranslarını da geliştirmeliydik.”

Her oyuncu kendi kayıt defterini tutmaya başlayarak Cessna 172’lerden Extra 300’e, ‘vücutlarını hazırlamak için her gün 8 G’ye maruz kaldıkları dünyaca ünlü akrobasi uçağına geçmişler. 9 G’nin üzeri, beyindeki kanı çekerek G-LOC veya G- kaynaklı bilinç kaybına neden olur.”

“Son adım L-39 Albatros’tu. L-39 Cinejet’in yapıldığı ve oyuncuların dönüşümü için müthiş bir platform haline gelen jettir. Daha sonra standart uçak kullanımına (Ejeksiyon koltukları ve su ejeksiyonu da dahil), hava sahası ve psikolojik etkilere odaklanıp alışıyorlar.

LaRosa gülümsüyor ve kendisinin ve ekibinin yaptığı işle ve Cruise sayesinde uçuş okulu fikrini en başta zorladığı için gurur duyuyor. “Brifing odasında oturmuş, ilk F-18 çekim uçuşları için hazırlanırlarken hiçbir şeyden korkmuyor gibi görünen, deneyimli pilotlar yaratmıştık.”