**STAJYER**

**“THE INTERN”**

Warner Bros. Pictures yapımı “The Intern/Stajyer”de Oscar ödüllü Robert De Niro (“Raging Bull”, “Silver Linings Playbook”) ve Anne Hathaway (“Les Misérables”, “The Devil Wears Prada”) beraberce kamera karşısına geçtiler. Oscar adayı ve ödüllü sinemacı Nancy Meyers (“It’s Complicated,” “Something’s Gotta Give,” “Private Benjamin”) senaryosunu kendisinin yazdığı komedi filmin yönetmenliğini de gerçekleştirdi.

“The Intern/Stajyer”de De Niro emekliliğin söylendiği kadar matah bir şey olmadığını keşfetmiş, 70 yaşında bir dul olan Ben Whittaker rolünde. Yeniden oyuna dönmek için fırsat kollayan Ben, Jules Ostin’in (Hathaway) kurucusu ve yöneticisi olduğu bir online moda sitesinde stajyer oluyor.

Filmin birçok nesilden oyuncu barındıran kadrosunda yer alan diğer isimler şöyle: Rene Russo (“Nightcrawler”, “Thor” filmleri), Anders Holm (“Workaholics”), Andrew Rannells (“Girls”), Adam Devine (“Pitch Perfect”), Celia Weston (“No Reservations”), Nat Wolff (“The Fault in Our Stars”), Linda Lavin (“Wanderlust”), Zack Pearlman (“The Inbetweeners”), yeni oyuncu Jason Orley ve Christina Scherer (“Living with Uncle Charlie”).

Meyers, Suzanne Farwell’le birlikte filmin yapımcılığını da gerçekleştirdi. Celia Costas ise filmin yönetici yapımcılığını üstlendi.

Meyers’ın kamera arkası ekibinin başını Oscar adayı görüntü yönetmeni Stephen Goldblatt (“The Prince of Tides”, “The Help”) çekiyor. “The Intern/Stajyer”in yapım tasarımı Kristi Zea’nın (“Revolutionary Road”, “GoodFellas”, “Tower Heist”), kurgusu Oscar adayı Robert Leighton’ın (“A Few Good Men”, “When Harry Met Sally”, “Chef”), kostüm tasarımı Jacqueline Demeterio’nun (“The Other Woman”, “The Big C”), müziği ise Theodore Shapiro’nun (“The Secret Life of Walter Mitty”, “The Devil Wears Prada”) imzasını taşıyor.

Warner Bros. Pictures bir Waverly Films yapımı olan Nancy Meyers filmi “The Intern/Stajyer”i sunar. Filmin dağıtımını bir Warner Bros. Entertainment kuruluşu olan Warner Bros. Pictures gerçekleştirecek.

Stajyerfilm.com

Filmden yüksek görselleri indirmek için: <https://mediapass.warnerbros.com/>

**YAPIM HAKKINDA**

**BEN**

**Bir keresinde müzisyenlerin emekli olmadığını**

**duymuştum. İçlerinde müzik kalmadığı zaman**

**duruyorlarmış. Açıkçası benim içimde hâlâ müzik**

**var. Bu konuda kesinlikle olumlu hissediyorum.**

Nancy Meyers’ın filmleri —flörtten evliliğe, boşanmadan sonrasına— romantik ilişkileri komik, sivri ve her zaman gerçekçi şekilde irdelemeleriyle ünlüdürler. Bu filmlerde baştan sona karakterler arasında bir dostluk ilişkisi olur. “The Intern/Stajyer”de de böyle bir ilişki konunun merkezinde yer alır.

Meyers şunu söylüyor: “İlişkiler benim filmlerimin lokomotifi; ama romantik olanların dışında da ilişki türleri var. Dolayısıyla, yaşlıca bir adamın teknoloji tabanlı yeni bir şirkette stajyer olması fikri aklıma geldiğinde, bunun geleneksel anlamda bir aşk hikâyesi olmadığının farkındaydım; bağ ve dostluk üzerine bir hikâye olacaktı… Başka türlü yollarının kesişmesi imkansız olabilecek iki insan arasında.”

“The Intern/Stajyer”, ayrıca, öz benliklerimizi oluşturmamıza yardım eden bir diğer öğeyi, yani işi ele alıyor. Meyers filmin açılış repliğinde Freud’un varsayımından alıntı yaparak bunun altını çiziyor: “Sevgi ve iş, iş ve sevgi. Hayat bundan ibaret” Yönetmen bu konuda şunları söylüyor: “Bir amaç sahibi olma ve değer görme sevmek ve sevilmek kadar temel ihtiyaçlar.”

Ama emekli olduğunuzda ve hayatınızın sevgisi elinizden alındığında, nereye gidersiniz ve ne yaparsınız?

Filmin iki ana karakterinden biri olan Ben Whittaker’ın karşı karşıya olduğu ikilem işte bu.

Robert De Niro, Brooklyn merkezli yenilikçi bir şirkette yeniden başlama şansı bulan bu adamı canlandırdı. Efsanevi aktör, Meyers’la ilk kez çalışma fırsatından memnuniyetini şöyle dile getiriyor: “Bu, Nancy’nin yaptığı ve çok iyi yaptığı türde bir film. Bazı açılardan klasik bir Hollywood komedisi ama eski tarz değil, çok çağdaş. Nancy, burada, bence pek çok insanın özdeşleşebileceği bir şeye parmak basıyor: İnsanlar yaşlanmaları dışında herhangi bir şeyin değiştiğinden pek emin değiller; hâlâ sunacak çok şeyleri var ve üretken olma potansiyeline sahipler.”

De Niro’nun karşısında, bir e-ticaret şirketi olan About the Fit’in (ATF) kurucusu Jules Ostin rolündeki Anne Hathaway yer alıyor. Hathaway şöyle diyor: “Nancy muhteşem ve candan bir insan ve sinemacı. Ayrıca, muhtemelen tanıdığım en komik kadın. Zamanlaması mükemmel. Öte yandan, filmleri sadece komik değil; günlük yaşamın sıkıntılarını ele alırken sıcak ve son derece insancıllar.”

Meyers’la işbirliği 1998 yılında Meyers’ın ilk yönetmenlik denemesi olan “The Parent Trap”teki asistanlığına kadar geri giden yapımcı Suzanne Farwell ise şunları söylüyor: “Nancy’nin filmleri zamandan bağımsız. Daima çok ciddi konular söz konusu ama büyük bir mizahla ele alınıyorlar. Bu Nancy’nin âlâmeti farikası: Dengeyi kurabilmek. İzleyici buna olumlu yanıt veriyor. Bu filmde de, Nancy iş hayatındaki kadınlar, emeklilik ve çağa ayak uydurma gibi güncel konuları bu kez biraz sıradışı bir şekilde ele alıyor.”

“The Intern/Stajyer”de, Meyers, bebek patlaması kuşağından biri ile işgücüne en son katılmış olan Milenyum kuşağı arasında ilginç ve büyük ölçüde çarpıcı bir dinamik yaratıyor. Ayrıca, eski bir telefon rehberi şirketi yöneticisinin neredeyse kâğıdın hiç kullanılmadığı teknoloji tabanlı bir şirkete girdiğinde yaşadığı kültür şokunu da ti’ye alıyor. Bu internet tabanlı şirkette sadece Cuma günleri değil, her gün kıyafet serbestliği var; takım elbise değil, kapüşonlu sweatshirt’ler giyiliyor; telefon rehberi yok, Facebook var; insanlar konuşmak yerine tweet atıyor; gerçek duyguların yerini duygu simgeleri, nezaketin yerini ise gigabitler almış.

“Bence son yıllarda dünya çok hızlı değişti. Her şey daha hızlı ilerliyor” diyen Farwell, şöyle devam ediyor: “Bir yanda sunacak çok şeyi olan, deneyimli bir profesyonel var; tüm yaşam deneyimlerinden oluşan bir bilgi birikimi ve bilgeliğe sahip var. Bir yanda ise kariyerlerine karşı tavırları ve yaklaşımları bambaşka olan yepyeni bir çalışan nesli var.”

Meyers hikâyeye mekân olarak bir teknoloji şirketinin etkileyici ortamını seçti. “Kaçınılmaz bir kültür çatışmasının yaşanması için en ilginç ve eğlenceli ortamı bir teknoloji şirketinin sunacağını düşündüm” diyor yönetmen.

Hathaway’in yorumu ise şöyle: “İki neslin çatıştığı, eğlenceli bir oyun alanıydı. Kaydettiğimiz teknolojik ve toplumsal ilerlemelerin içinde, bizi biz yapan pek çok şey yavaş yavaş ölüyor. Ne yazık ki, kayboluyormuş gibi görünen bir diğer şey de nezaket anlayışı.”

De Niro buna katılıyor. “Deneyim ve gelenek için söylenmesi gereken bir şeyler kesinlikle var; işte Nancy’nin hikâyede ifade ettiği şey bu. Buna gençliğimizin bir öyküsü de denebilir.”

Bu kuşak farkı filme yansıyan ilginç bir dönüşüme de dikkat çekiyor. Meyers bunu şöyle açıklıyor: “Kadınlar genç kızlıktan kadınlığa geçerken, delikanlılar erkekliğe geçtiler. Genç kızlara her şeyi başarabilecekleri söylenirken, bence pek çok delikanlı arada kaynadı ve hâlâ bir şeyleri anlamaya çalışıyorlar.”

**OYUNCULAR**

**BEN**

**Merhaba Jules… Ben yeni stajyerin Ben.**

**JULES**

**Buradaki mizahı senin de görmenden dolayı mutluyum.**

**BEN**

**Görmemek zor olurdu.**

Ben Whittaker’la ilk olarak bir Tai Chi dersinde tanışıyoruz. Meyers bunun nedenini şöyle aktarıyor: “O seçimde mizah gördüm ama aynı zamanda Ben’in Tai Chi’nin insan için ne kadar faydalı olduğunu bildiğini hissettim.” Ben’in görünürdeki Zen ruhuna karşın, çok geçmeden anlıyoruz ki Tai Chi onun emekli bir dul olmanın getirdiği huzursuzluktan kurtulmak için kullandığı yöntemlerden sadece biri. Ben zaman geçirmek için golf ve bezik oynuyor, sinemaya gidiyor, kitap okuyor; daha önce yemek kurslarına gitmiş, Mandarin öğrenmiş, yogayı denemiş ve dünyayı gezmek için birikmiş tüm mil puanlarını kullanmış. Ama hâlâ bir şeyler eksik.

Meyers bunu doğruluyor: “Ben iş hayatını özlüyor, gidecek bir yeri olmasını özlüyor. Yeniden bir şeyin parçası olmanın yollarını arıyor. Her sabah 7:15’te Starbucks’a gidiyor ki o sabah koşturmacasının yakınında olsun.”

De Niro ise şunu kaydediyor: “Ben çok iddialı bir kariyere sahip olmamış ama başarılı olmuş ve kendini talihli hissetmiş. Şimdi, emekliliğin beklediğinden farklı bir şey olduğunu görüyor. Sanırım bu nereden emekli olduğunuza bağlı ama Ben gerçekten de işini sevmiş.”

Meyers, De Niro’ya Ben rolünü vermenin oyuncu seçiminde yerinde bir hamle olduğunu düşünüyor: “Bob muazzam bir derinliğe ve yelpazeye sahip, müthiş bir aktör. Diğer komedilerinde genellikle sert adamın komik bir versiyonunu oynadı ama ‘The Intern/Stajyer’de, Bob’ın farklı bir yanını görme imkânı buluyoruz. Buna ek olarak, bizim filmimizde, Bob stajyer olarak Jules’un öğrencisinden çok akıl hocası olarak sadece Anne Hathaway’le değil, çoğu Central Comedy’den birçok genç oyuncuyla da karşılıklı oynuyor. Oyuncu kadromuz olağanüstü farklı altyapılara sahip. Bu da gerek kamera arkasında gerek kamera önünde çok güzel anlar yaşattı.”

Ben, Jules Ostin’le ilk olarak, Jules’un süper hızlı büyüyen alışveriş sitesi About the Fit’te “kıdemli” stajyer olarak işe başladığında tanışır. Ama aslında, Jules kıdemli stajyerlerin şirkete katılmasını kabul ettiğinde aklından geçen şey üniversite son sınıf öğrencileridir.

“Jules’un yaşlı insanlarla arası pekiyi değil” diyor Meyers ve ekliyor: “Annesiyle biraz inişli çıkışlı bir ilişkisi var. Bu yüzden, kendisinin yaşlı bir stajyerle çalışmak için en iyi seçim olmayabileceğini düşünüyor.”

Hathaway ise şunu ekliyor: “İlk başta buna direniyor çünkü işinin ve hayatının ne kadar hızlı aktığını biliyor ve yaşça büyük birinin kendisini yavaşlatabileceğini düşünüyor. Ama aslında kıdemli stajyer programı tam da onun ihtiyaç duyduğu şey olabilir.”

Aktris sözlerini şöyle sürdürüyor: “Jules baskın biri; sınırlarını sonuna kadar zorluyor. İnanılmaz zeki. Onun gerçekten sevdiğim yönlerinden biri de müthiş kalbi. Şirketinin bu kadar başarılı olma sebebi Jules’un zeki oluşunun yanı sıra, işini içten bir tutku ve vizyonla yapması… Ki bu, Nancy’nin bir yansıması.”

Meyers ise Hathaway’in çalışma ahlakının karakterininkinden çok da uzak olmadığını belirtiyor: “Annie muazzam bir kumaşa sahip. Perdeye yansıyan müthiş bir dürtüsü ve enerjisi var. O, her şeyi yapabilen aktrislerden biri. Öyle olmasına ihtiyaç duyduğumuzda komik, daha dramatik sahnelerde ise son derece kırılgan ve samimi. Ayrıca, dümdüz biri de değil, sevdiğim tuhaf bir yanı var.”

Jules’un ayak diretmesiyle başlayan şey çok geçmeden yerini saygı ve hayranlığa bırakıyor. Hathaway bunu şöyle açıklıyor: “Sosyal becerileri belki çok gelişmiş olmasa da teknoloji konusunda uzman olan gençlerle dolu bir şirkette, Ben başımızı bilgisayarlardan kaldırıp gerçek ilişkiler kurmamız için bizi teşvik eden kişi. Jules anlık kararlar veren bir neslin ürünü: Tıkla, tweetle, paylaş, çöpe at. Bu yüzden, bence çok fazla baskı üstleniyor. Ben ortaya çıkıyor ve onu dinlemekle yetiniyor. Yargılamıyor, onu olduğu gibi kabul ediyor ve bir sükûnet düzeyi getiriyor. Jules kendisinin kolay biri olmadığını biliyor. Ben ise onun bu yönünü harika buluyor. Jules’un başkalarının kendi hakkında itici bulduğundan çekindiği her şeyi, Ben değerli bir insanın göstergesi olarak yorumluyor. Ben böyle bir işe ihtiyaç duymuş olabilir ama anlaşılan o ki Jules da ona gerçekten ihtiyaç duyuyormuş.”

De Niro bu konuda şunları söylüyor: “Jules çok hırslı ve zeki. Yarattığı iş kolunda bir boşluğu doldurduğu için çok şanslı. Bence ne zaman bir şeye başlasanız, ona bol sevgi ve özen göstermelisiniz; kendinizi gerçekten bu işe vermelisiniz. Jules öyle yapıyor. Her şeyin kontrolünü elinde tutuyor. Kendini sonuna kadar zorluyor ve her şeyin doğru yapıldığından emin olmak için her ayrıntıya özen gösteriyor.”

Meyers ise şunu ekliyor: “Ben ile Jules arasında yavaş yavaş gelişen ilişki benim yazmaya devam etmemi sağladı. Hikâyeyi sürükleyen şey onların kişisel bağlantısıydı.”

Yönetmen, ayrıca, De Niro ile Hathaway’in arasındaki uyumun karakterler arasında güçlü bir dinamik oluşturduğunu da sözlerine ekliyor: “Şanslı olduğunuzda sihirli bir şey gerçekleşir. Bu, zorlamayla olmaz, kendiliğinden oluverir. Ben ile Jules arasında özel bir şey var, tıpkı Bob ile Annie arasında olduğu gibi. Bunun perdede de çok elle tutulur olduğuna inanıyorum.”

İki başrol oyuncusu birbirlerine duydukları hayranlığın tamamen karşılıklı olduğunu doğruluyorlar. “Bu tür bir komedide replikler ve zamanlama anlamında belirli bir kesinlik vardır. İşte bu yüzden iyi bir partnere ihtiyaç duyarsınız. Anne’den daha iyi bir partner bulamazdım. Son derece profesyonel bir aktris ve tam bir takım oyuncusu. Harikaydı” diyor De Niro.

Hathaway ise şunları söylüyor: “Yanımda Bob olduğu için çok şanslıydım. Muhteşem biri ve tabi ki Ben kadar müthiş bir adam. Bir sahnede öylesine keskin dönüşler yapıyor ki tüylerinizin diken diken olduğunu hissediyorsunuz çünkü muazzam bir güç ve odaklanma sırasında tam oradasınız. Öte yandan, son derece alçakgönüllü, rahat ve uyumlu biri. Gelmiş geçmiş en müthiş aktörlerden biri olduğunu bir an için unutuyorsunuz.”

Ben’i ATF’e getiren kıdemli stajyer programının mimarı Jules’un dahi Operasyon Müdürü Cameron’dır (Andrew Rannells). Aktör, Cameron’ın kendi programının ne kadar başarılı olacağını —ya da gerek kendisine gerek patronuna ne kadar yardım edeceğini— kestiremediğini söylüyor. “Ben’in Jules üzerindeki etkisi Cameron’a da uzanıyor. Cameron patronunun daha organize ve özgüvenli bir hâle geldiğini görüyor. Bu durum Cameron’ın Jules’u ve şirketi yönetmesini kolaylaştırıyor.”

Jules ilk başta Ben’in asistanlığına karşı isteksiz davranmış olsa da, ekibin kalanı ve diğer asistanlar yeni meslektaşlarının deneyimlerinden yararlanmaya çalışırlar. ATF’in stajyerlerinden sorumlu elemanı Jason’ı canlandıran Adam Devine şunu kaydediyor: “Güzel olan şey şu ki Ben eski ekolden, ‘erkek egemen’ bir iş dünyasından geliyor ama onların dünyasına adım atabiliyor ve bundan hoşlanmakla kalmıyor, o dünyada başarılı da oluyor.”

Teknoloji kurdu stajyer Lewis’i yeni oyuncu Jason Orley canlandırdı. Kendisi oyunculuğa yeni adım atmış olsa da, Meyers için aşina bir sima. İlginçtir ki Orley “It’s Complicated”In setinde Meyers’ın stajyeriydi. “Monitörün başında Nancy’yle otururken, bir yazda, dört yıllık sinema okulunda öğrendiğimden fazlasını öğrendim. Kusura bakma, New York Üniversitesi” diyor Orley gülümseyerek ve ekliyor: “Ondan ‘Oyunculuk yapabilir misin?’ diye soran bir e-posta aldığımda, benimle dalga geçiyor sandım.”

Meyers bu konuda, “Jason beni her zaman güldürüyordu. Öte yandan, onu sadece benim komik bulmadığımdan emin olmak için kendisini herkesten fazla denedik. Okuma yapmak için Los Angeles’tan geldiğinde orada birçok deneyimli oyuncu vardı. Bu büyük bir baskıydı ama harika bir iş çıkardı” diyor.

Zack Pearlman da Davis adında bir başka stajyeri canlandırdı. Aktör onu “26 yaşında birinin bedenine girmiş 14 yaşında bir çocuk” olarak niteliyor ve şöyle devam ediyor: Nasıl yetişkin olunacağını henüz çözememiş. Dolayısıyla, Ben’in öğrencisi olup, hayat konusunda tavsiyeler alıyor… *çok* sayıda tavsiyeye ihtiyacı var.”

Meyers, “Oyuncu kadrosundaki gençlerin hepsi muhteşemdi. Tüm o yeni komedi yeteneklerini keşfetmek eğlenceli bir süreçti” diyor.

Yönetmenin eğlenceli bulduğu bir diğer şey de onların kamera arkası etkileşiminin kamera önündeki ilişkilerine yansıyışıydı: “İlk başta, ofisteki genç erkekler bilgisayarı açmayı bilmeyen 70 yaşında bir adamın orada olduğuna inanamıyorlar. Ama yavaş yavaş hepsi tavsiye için ona gitmeye başlıyor. Bu bilge adam aralarına oturuyor ve ondan öylesine etkileniyor, onu öylesine ilginç buluyorlar ki onun gibi olmak istiyorlar —tıpkı genç aktörlerin Bob’a hayranlık duyuşu gibi. Zack, Adam ve Jason, Bob’ın etrafında olmayı sevdiler. Ben de bunu sevdim çünkü filmde stajyerlerin Ben hakkında hissettikleri tam olarak buydu. Bob da onlara karşı çok iyiydi.”

“Hepsi harika genç adamlardı ve çok komiklerdi” diyor De Niro ve ekliyor: “Onlardan enerji aldım.”

Hathaway de aynı görüşte: “Enerjilerine bayıldım. Komedi yetenekleri konusunda gerçekten özgüvenlilerdi. Bu kadar çok sayıda yeni yüzle çalışmak heyecan vericiydi. Sahnelerimizdeki etkileşim açısından harika oldu.”

Bir başka yeni yüz de Jules’un asistanı Becky’yi canlandıran Christina Scherer’dı. Genç aktris, Becky için şunları söylüyor: “Darmadağın bir kız. Jules’u hayal kırıklığına uğratmaktan çekindiği için çırpınıp duruyor.”

Ben’in yeni mesai arkadaşlarının hepsi çocuğu yaşında gençler olsa da, gözüne kendi yaşına yakın biri de çarpar. Meyers, ATF’in kadrolu masözü Fiona rolünü Rene Russo’yu düşünerek yazdığını söylüyor: “Fiona muhtemelen Ben’in, karısının ölümünden bu yana gerçekten ilgi gösterdiği ilk kadın. Bunun nedeni güzel olması değil çok sıcak ve samimi bir insan olması.”

Meyers şöyle devam ediyor: “Bob’a rolü Rene’ye vereceğimi söylediğimde, birlikte iki film yapmış olduklarını söyledi. Hiç bilmiyordum ama bu mükemmeldi çünkü aralarında müthiş bir ilişki vardı. Rene’nin çok bulaşıcı, çok sevimli bir kişiliği var. Onunla çalışmak harikaydı.”

Russo daha önce De Niro’yla birlikte çalışmış olsa da, “The Intern/Stajyer” onlar için bir ilki beraberinde getirdi: “Bu kez Robert De Niro’ya masaj yapabildim —yani, ne kadar kötü olabilirdi ki?” diyor Russo gülerek ve ekliyor: “Bob’la birlikte çalışmak çok eğlenceli. Nancy’nin de bütün filmlerini seviyorum. Bu yüzden, filmde yer aldım.”

Ben, Jules’un şoförlüğünü üstlendiğinde, çok geçmeden kendini onun özel yaşamına tanık olurken bulur. Meyers bu konuda şunları söylüyor: “Bütün hayatı boyunca çalışmış, iki çocuk annesi bir kadın olarak, hem işimde başarılı olmak hem de evde akşam yemeği yetiştirmek için uğraşmanın nasıl bir şey olduğunu canlı bir şekilde hatırlıyorum. 2015’te yeni nesil aileler için iş-hayat dengesinin nasıl olduğunu incelemek ilginçti.”

Anders Holm, Jules’un kocası Matt’i canlandırdı. Matt kızları Paige’e (JoJo Kushner) bakmak için evde oturan bir adamdır. Holm, “Jules işinde başarılı ama beklentiler arttıkça gece gündüz bilmeden çalışıyor” diyor.

Ofiste ve evde baskılar artmaya başlarken, Jules işi ve ailesi hakkında daha büyük kararlarla karşı karşıya kalacaktır.