**AŞAĞIDAKİ BİLGİLER 34. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ BÜLTENİNDEN ALINMIŞTIR:**

**NEFESİM KESİLENE KADAR**

**Yönetmen**: Emine Emel Balcı

**Senarist:** Emine Emel Balcı

**Görüntü Yönetmeni:** Murat Tuncel

**Kurgucu:** Dora Vajda, Emine Emel Balcı

**Oyuncular:** Esme Madra, Rıza Akın, Sema Keçik, Gizem Denizci, Ece Yüksel, Uğur Uzunel, Yavuz Pekman, Pınar Gök, Yavuz Özata

**Yapımcı:** Nadir Öperli, Titus Kreyenberg

**Yapım Şirketi:** Prolog Film, Unafilm Gmbh

**Dünya Hakları:** Prolog Film / Türkiye, Almanya / 2015, Renkli / 94´ / Türkçe;

**ÖDÜLLER:**

**Berlin International Film Festival 2015L**

Nominated: Best First Feature Award / Emine Emel Balcı

**CPH PIX 2015**

Nominated: New Talent Grand PIX-New Talent Grand Prix / Emine Emel Balcı

**Istanbul International Film Festival 2015**

**Nominated**: Golden Tulip

National Competition: Best Turkish Film Of The Year / Emine Emel Balcı

**Jeonju Film Festival 2015**

**Won:** Special Mention-International Competition, Esme Madra for her impressive performance.

**Nominated:** Grand Prize-International Competition / Emine Emel Balcı

**Özet:**

Serap bir tekstil atölyesinde ortacıdır. Ablası ve eniştesiyle birlikte yaşamak, onun için giderek çekilmez bir hal almıştır. Serap’ı ayakta tutan tek şey, uzun yol şoförü olan babasıyla yeni bir eve çıkabilme umududur. Sürekli uzaklarda olan babasının kayıtsızlığı arttıkça köşeye sıkışan Serap, ipleri eline almaya karar verir. “Serap’ın yalnızlığının özüne inip baktığımda; aralarında onun da olduğu, karanlık ve havasız bir panelvan’ın arkasına doluşmuş, sıkışıp kalmış bir grup kadın gözümde canlanıyor. Benim için Serap’ın yaşadığı toplumun görüntüsü budur. Bu film yoluyla; kutsiyet addedildiği için tartışılamayan aile ve toplumsal cinsiyet kavramlarına ne denli yabancılaştığımıza dair bir eleştiri getirmek istiyorum.” - Emine Emel Balcı