

**DÜN GECE SOHO’DA**



Süre: 116 dakika

**Yapımcılardan Bir Not**

*Dün Gece Soho* filminde kahramanımız Eloise bir yolculuğa çıkıyor. Önce kırsaldan şehre, sonra da başka bir zamana…

Film vizyona girdiğinde izleyicilerin de bu yolculuğa çıkmasını çok istiyorum. Filmi bilerek bu sonbahar tarihine çektik. Sadece büyük beyaz perdede keyifle izlenebilmesi için değil aynı zamanda geceler daha uzun olduğu ve izleyicilerin soğukta içeri girebilmesi için.

Dün Gece Soho’da filminin ekibi, oyuncuları ve ben, Venedik Film Festivali’nde prömiyer yaptığımız için çok heyecanlıyız ve sizden, ilk izleyicilerimizden sırları saklamanızı istiyoruz. Böylece diğerleri de daha sonra keşfedebilecek.

Film hakkında yazarken filmi izleyen herkesin hikayeyi Eloise’le birlikte keşfetmesini istiyoruz. O yüzden lütfen deneyimi gelecekteki izleyiciler için saklayın ki *Dün Gece Soho’da* olan Soho’da kalsın.

Teşekkürler,

Edgar Wright ve Dün Gece Soho’nun Oyuncu Kadrosu ve Film Ekibi

**Kısa Özet**

Ünlü yönetmen Edgar Wright’ın psikolojik geriliminde, gelecek vadeden moda tasarımcısı Eloise, gizemli bir şekilde 1960’la gitmeyi başarır. Orada göz kamaştırıcı şarkıcı adayı Sandie ile karşılaşır. Ama cazibe göründüğü gibi değildir. Geçmişin rüyaları yıkılmaya, çok daha karanlık bir şeye dönüşmeye başlar.

**Uzun Özet**

 Zamanda geri gidebilseydiniz gider miydiniz? Gitmeli misiniz?

 Geçmiş, başka bir ülkedir. Sınırları kapalı olan bir ülke. Ama ya bu tümüyle doğru değilse? Ya kendimiz için başka bir zamanı aşırı duyu yüküyle deneyimleyebilseydiniz? Edgar Wright’ın yeni psikolojik geriliminde Eloise’in (Thomasin McKenzie)durumu da bu. Yeni bir moda öğrencisi olarak geleceğine başlamak üzere büyük şehre, Londra’ya gelir. Ama Eloise, geçmişe takıntılıdır. Eski bir çağa özlem duymaktadır ve 60’ların Londra’sını tüm görkemiyle yaşamayı umutsuzca istemektedir. Ama Eloise’in olağanüstü psişik yeteneği, bu şansa farkında olduğundan daha gerçekçi bir şekilde sahip olabileceği anlamına gelmektedir.

 Monoton öğrenci yurduna taşınan Eloise, parıltılı oda arkadaşı Jocasta (Synnove Karlsen) ve Jocasta’nın moda öncüsü arkadaşlarından gözü hemen korkmuştur. Daha dostça yaklaşan sınıf arkadaşı John’un (Michael Ajao) kendisini cesaretlendirme çabalarına rağmen Eloise, gece boyunca süren partilere dayanamaz. Onun yerine Bayan Colins’in (Diana Rigg) ev sahipliği yaptığı bir evin üst katında kiralık bir oda bulur. Orada yeni bir başlangıç için tedirgin ama umut doludur ve 1960’ların rüyalarına süzülür.

 Ama gece gördüğü vizyonlar sadece rüya mıdır? Eloise, kendisini 1960’ların yıldız adayı olan Sandie’nin (Anya Taylor-Joy) Cafe De Paris’ye girdiği dönemdeki hayatını yaşarken bulur. Sandie, şarkıcı, dansçı, oyuncu, yıldız olmak ister ve bir yer edinmeye kararlıdır. Kariyerinin başlaması için kendisini doğru kişilerle tanıştırabilecek bir menajer ola, çekici Jack (Matt Smith) ile tanıştığında Sandie’nin tüm hayalleri gerçek olacak gibi görünür. Eloise de onunla birlikte ilk aşk, parlak ışıklar ve büyük hayallerle dolu baş döndürücü bir maceraya sürüklenir.

 Eloise, hemen Sandie’yi rol model ve rehber ruh olarak alır. Kahramanına benzemek için saçını onun gibi boyatır, rüyalarında geçmişe yeniden katılacağı geceler için yaşar. Ama Sandie’nin hayatı karanlık bir yöne doğru giderken Eloise de onunla birlikte tehdit altındadır. 60’lara ait o rüyalar artık karanlıktır. Sandie’nin sorunları Eloise’in omzunda yük olduğu ve Eloise’in günlük varlığını etkilediği bir karanlık. Geçmişi değiştirip Sandie’yi kurtarmanın bir yolu var mıdır? Eloise, yıllar öncesine ait gizemi kendisini de tehlikeye atmadan çözebilir mi?

 Dün Gece Soho’da filminin gerilim dolu gizeminde karanlık, parlak ışıklı, yeni bir gerilim yer alıyor. Filmde Thomasin McKenzie (*İz Bırakma, Tavşan Jojo*), Anya Taylor-Joy (*Emma, The Queen’s Gambit*), Matt Smith (*Doctor Who, The Crown*), Rita Tushingham (*Bir Tadım Bal*, *Doktor Jivago*), Diana Rigg (*Yenilmezler*, *Game Of Thrones, Kraliçe’nin Hizmetinde*) ve Terence Stamp (*Koleksiyoncu, Denizci, Superman II*) rol alıyor.

 Dün Gece Soho’da filminin yönetmeni Edgar Wright (*Tam Gaz, Scott Pilgrim Dünyaya Karşı*), filmin hikayesini tasarlamış ve Krysty Wilson-Cairns (*1917*) ile birlikte yazmış. Filmin yapımcıları Nira Park, Tim Bevan, Eric Fellner ve Edgar Wright. İdari yapımcılar James Biddle, Rachael Prior, Daniel Battsek ve Ollie Madden ile ortak yapımcılar Leo Thompson ve Laura Richardson.

 Wright, yaratıcı yapım ekibi için her zamanki iş arkadaşlarına yönelmiş. Yapım tasarımcı Marcus Rowland (*Tam Gaz, Scott Pilgrim Dünyaya Karşı*), BAFTA ödüllü editör Paul Machliss, ACE (*Tam Gaz, Scott Pilgrim Dünyaya Karşı*) ve Oscar ödüllü besteci Steven Price (*Tam Gaz, Yerçekimi, Dünyanın Sonu*). Ama aynı zamanda Aralarında görüntü yönetmeni Chung-hoon Chung (*İhtiyar Delikanlı, Hizmetçi, O*) ile Emmy ödüllü, Bafta Adayı kostüm tasarımcı Odile Dicks-Mireaux (*Aşk Dersi, Brooklyn, Chernobyl*) bulunan heyecan verici yeni ekip üyelerini de dahil etmiş.

 Dün Gece Soho’da bir Working Title / Complete Fiction yapımı, Perfect World Pictures iş birliğiyle, Focus Features ve Film4 için bir Edgar Wright filmi Soho, Leavesden, Ealing Studios ve Londra’da çekilmiştir.

**SOHO’YA HOŞ GELDİNİZ**

“Orada ışıklar daha parlak

Unutabilirsin tüm dertlerini, unutabilirsin tüm tasalarını

O yüzden şehir merkezine git

Her şey çok güzel olacak sen şehir merkezideyken

Yoktur daha iyi bir yer şehir merkezinden

Her şey seni bekliyor…

“Şehir Merkezi”

Petula Clark

 Yıldız Anya Taylor, Dün Gece Soho’dayı “Parlak ışıklı bir kabus” olarak tanımlıyor. “Karanlık ama karanlık inanılmaz parlak renklerle bir arada yer alıyor. Gerçekçi bir dünya ama bir rüyada geçiyor.”

 Başrol oyuncusu Thomasin Mckenzie ise “Beklenmedik olmasına ve her an gerçekten olayın içinde olmaya bayıldım. Ne olacağından hiç emin olmuyorsunuz.”

Matt Smith şöyle anlatıyor; “Gölgeli, karanlık, danslı, garip ve gerçekten renkli bir gerilim. Bu filmin muhteşem tarafı da bu. Ancak Edgar Wright’tan çıkabilecek çok fazla öğe var. Senaryoyu okuyorsunuz ve “Bu kısmı çok ilginç çekecek, diyorsunuz. Kamerayla yaptığı şey gerçekten muhteşem.”

 Senaryo yazarı Krysty Wilson-Cairns şunları söylüyor; “Dün Gece Soho’da Londra’ın o bölgesine ve Rolling Stones’un ve Prens Margaret’in orada olduğu geçmiş zamana yazılmış bir aşk mektubu. Geçmişe bir aşk mektubu ama aynı zamanda geçmişe çok fazla nostaljiyle bakmamak veya tekin olmayan köhne bölgeleri göz ardı etmemek konusunda bir uyarı.”

 Başka bir deyişle çelişkilerle dolu bir hikaye ve Wright tam da böyle olmasını istemiş. Şunları söylüyor; “Londra’yı ve 60’ları severim. Ama şehirle bir aşk nefret ilişkim vardır. Aynı oranda acımasız ve güzel olabilir. Kentsel yenilenme ve yeni mimarinin de yavaşça değişmesiyle birlikte şehir de sürekli de değişir. Tüm bunlar aklımdayken eski yılları, hatta yaşamadıklarınızı bile romantikleştirmek kolaydır. Belki zamanda geçmişe, 60’ların Swing’li yıllarına gitmeyi düşündüğünüz için affedilirsiniz. Ama sonra içinizi kemiren bir şüphe belirir. Peki ama affedilir mi? Özellikle de bir kadın bakış açısından. Bazen 60’larda orada olan biriyle konuşursunuz ve onlar çılgın zamanların hikayelerini coşkuyla anlatır. Ama her zaman söylemedikleri küçük bir şey olduğunu hissedersiniz. Bazen sorarsanız aynı zamanda zor bir dönem olduğunu da söylerler. Yani filmin amacı pembe gözlüklerin ardında ne olduğunu sormak ve o bölüm çok hızlı bir şekilde kendini ortaya çıkarıyor.”

 Wright, iş ve sosyalleşme arasında muhtemelen son 15-20 yıldır Soho’da evinde geçirdiğinden daha fazla zaman geçirdiğini ekliyor. Merkezi Londra bölgesi ancak 2.5 kilometre karedir. Ger zaman barlara, gece kulüplerine, tiyatrolara ve sinemalara ev sahipliği yapmıştır ve son yıllarda İngiltere’nin sinema sektörünün de merkezi olmuştur. Özellikle yaratıcı alanlarda sosyal olarak aktif olan Londralılar dışarı çıktıkları gecelerde kendilerini genellikle orada bulurlar. Ama o gecelerden birinde evinize giderken veya geç biten bir kurgu gecesinden sonra Soho’nun daha karanlık aktivitelerine de ev sahipliği yaptığını görmezden gelmek neredeyse imkansızdır. Soho, striptiz kulüpleri, genelevler ve karanlık arka sokaklarında dolaşan tuhaf karakterlerle iki yüzyıldır günahın merkezi olmuştur. Soho’nun heyecanı budur. Parıltılı gösteri dünyasının merkezi ve fahişelerin, üçkağıtçıların ve tüm ahlaksız davranışların günah yuvasının ünlü batakhanesidir.

Dün Gece Soho’da filmine çifte kimlik ilham vermiştir. Soho’nun karanlık sokaklarının bazı kombinasyonu, 1960’ların Swing Akımlı Londra’sının yankıları, dönemin müziklerine duyulan uzun dönemli sevgi ve aynı on yılın karanlık filmlerine olan tutku bir araya gelerek Wright’a hayallerinin izinden Soho’ya giden ve orada bekleyen çok daha karanlık bir şeyi bulan bir idealist fikrini vermiş.

 Wright, kısa sürede kahramanın genç bir kadın, Londra’ya ilk kez gelen bir kız olacağını fark etmiş. “Başka bir versiyonu yoktu. İlhamın bir kısmı da başrolünde kadın olan bir film yapmak istememdi. Ama aynı zamanda bu 60ların filmlerinin birçoğunun erkekler tarafından yazıldığını ve Londra’ya gelmek konusunda uyarıcı olduklarının farkındaydım. O dönemde muhtemelen epey çığır açmışlar. Ama şimdi sansasyon ve ahlaki olarak görünüyorlar. Adeta özgürlük fikrini ve kızların kendi başına olmaları fikrini bastırıyorlar.”

Wright, buna bir tür düzeltme sunmak ve klişeye meydan okumak istemiş. Bunu vurgulamak için de dönemin sömürücü ve ahlaksız yanı hikayesine bir zemin oluşturmuş. Film, başından itibaren saygı değer ticaretle ahlaksızlığın benzersiz bir karışımına yuva olan, aldatıcı ve bazen de korkutucu bir atmosfere sahip olan Soho’da geçecekmiş. Wright şunları söylüyor; “Altmışların, Londra’ya etkisi çok büyüktür. Ama özellikle de Soho’ya bırakmıştır. Soho, her zaman parıltıların ve gösteri dünyasının daha üst kademelerine sahip olmuştur. Ama aynı zamanda günah yuvasıdır. Müzik ve sinema tarihinde yer almıştır ama aynı zamanda suç tarihinde de yeri vardır. Soho’da sayamayacağım kadar gece yürüyüşlerim olmuştur ama eskiden binaların ne olduğunu düşünmeden edemiyorsunuz. Geçmişin yankılarını hissediyorsunuz ve hiç de o kadar uzak olmuyor.” Geçmişin suçları günümüzdeki kahramanımıza musallat olmaya başladığında geçmiş ve şimdiki zaman birbirine karışıyor. Ama önce Wright’ın iç içe geçmiş bu iki dünyayı nasıl yönlendireceğine karar vermesi gerekmiş.

**HİKAYENİN GELİŞİMİ**

 Wright, bu orijinal fikre on yıldan uzun bir süre süredir sahipmiş ve hikayenin ana hatlarını kısa sürede düzenlemiş. Ama beyaz perde için acele etmemiş. Wright’ın uzun süredir yapımcısı ve sırdaşı olan Nira Park şunları söylüyor; “Edgar bana fikri geliştirmek istediğini ilk önce Şubat 2012’de söyledi. O dönemde Dünya’nın Sonu filmini tamamlamaya çalışıyorduk ve çok yoğunduk. Başka bir proje üzerinde düşünecek zamanı olduğunu düşünmemiştim ama bu fikir üstünde düşünmekten kendini alıkoyamadı ve gerçekten bu projeyi başlatmak istedi. O Los Angeles’taydı, ben de Londra’daydım. Dünya’nın Sonu filminin toplantıları için bir haftalığına geldi ve araya proje için uygun olduklarını düşündüğü Film4 ile bir görüşme sıkıştırdı. O aşamada sonuçta ortaya çıkandan daha düşük bütçeli bir proje için görüşüldü. Film4 hemen ilgilendi ve Dünya’nın Sonu’nun hazırlıklarında Edgar ile birlikte çalışan Lucy Pardee ile olan araştırmayı maddi olarak desteklemeyi kabul etti.”

Wright, Rocks filmindeki çalışmasıyla BAFTA ödülü alan Lucy Pardee’yi hikayenin bazı unsurlarını araştırması için göreve almış.

 Pardee, 60’lı yıllarda Soho’da yaşamış ve çalışmış olan, hayatın çeşitli kesimlerinden insanlarla röportajlar yapmış. Hazırladığı büyük araştırmada Londra’nın merkezinde geçmişte ve günümüzde yer alan seks endüstrisine ve bölgede devriye gezen polisler ile günümüzde, kahramanımız Eloise gibi olan moda öğrencileri de yer almış. Pardee ayrıca, kabuslar, uyku felci, paranormal ve hayalet karşılaşmaları, lucid rüyalar gibi hikayede yer alacak bilgileri de araştırmış. Wright, ilk elden alınan bu bilgileri 60’ların müziklerine olan özel ilgisiyle birlikte içselleştirdikçe hikayenin detayları da şekillenmeye başlamış.

Dünya’nın Sonu ve Tam Gaz filmleri ilk sırada yer almış ve ancak Tam Gaz’dan sonra Wright, Dün Gece Soho’da filminin de sıradan geleceğinden emin olmuş. Şunları söylüyor; “Tam Gaz filminin ödül basın turunu 2018 Mart ayında bitirdikten sonra karar verdim. Hemen bir devam filmi yapma askısı vardı. Ama ben önce başka bir şey yapmam gerektiğini biliyordum. Kendi akıl sağlığım için hemen ikinci bir büyük araba takip filmini yapmakla yüzleşemezdim. Yeni zorlukları olan orijinal bir film yapma fırsatını bulduğunuzda ise kabul ediyorsunuz”

İlk aradığı kişi yine Nira Park olmuş. Park şunları söylüyor; “İlk teklif sunduğumuzda çok düşük bütçeliydi. Ama üstünde konuşmaya başladıkça fikir biraz daha gelişti ve çok daha büyük bütçeli, çok daha büyük bir teklif oldu. Edgar’la uzun süreli iş ortaklarımız olan Working Title’dan Eric Fellner ve Tim Bevan ile filmi nasıl gerçekleştireceğimiz üzerinde görüştük. Sonra birlikte Focus’a götürdük.”

Wright, 60’lara ait, o dönemin korku öğeleriyle dolu, şaşırtıcı bir gizem ve gerilim filmi yapma fikrine çekilse de aynı zaman hikayeyi modern bir bakışla anlatmak istemiş. Sadece geçmişe büyüleyici bir hava vermek ya da 60’ların ahlaksız, cinsiyetçi grotesk gerçekliğinin üzerine bir perde çekmek istememiş. Modern bir kahramanı 60’ların hikayesine koyarak ortama bir ihtiyat getirebilmiş belki de nostaljinin pembe camlı gözlüklerinden kaçınmış.

Wright şunları söylüyor; “O anlamda bir dualite var. Eloise’in karakteri gibi on yılın en iyine bir duyulan bir sevgi var. Büyüleyici bir dönem. Kültürün 1960’dan 1969 kadar değişim şekli olağanüstü. Muhtemelen herhangi on yıldaki en büyük adım. Ama aynı zamanda görünenin altında ne olduğu konusunda da bir korku var. Geçmişi romantik bir şekle sokmak için çok fazla vakit harcarsan önünde duran tehlikeyi kaçırabilirsin.”

 Bu dönemde tam geliştirilmiş bir hikayeyle ama henüz yazılmamış bir senaryoyla ve Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich şarkısından ilham alınmış bir isimle Wright arkadaşı, senaryo yazarı Krysty Wilson-Cairns ,le buluşmuş ve kendisine fikrini anlatmış.

 Wright film hakkındaki konseptini anlatırken ikili, Soho’daki uğrak yerlerinde dolaşmışlar, bölgenin en ünlü ve en ünlü barlarını uğramışlar. “Krysty’nin çıkış yaptığı Aether’i yazarken çalıştığı Toucan adlı bara gittik. Dean Caddesi’nde yaşamış. Yani o açıdan Soho’da yaşayan ve çalışan biri olduğunuzda fedailerle ve striptizcilerle arkadaş oluyorsunuz. Onları gerçek insanlar olarak tanıyorsunuz. Bu muhteşem hikayelerin içine girmiş.”

 Wilson-Cairns çok iyi hatırlıyor. “Londra’ya 22 yaşındayken taşındım. Büyük şehir hayali olan genç bir kızdım. Küçük bir yerden geldim. Oldukça korumalıydı. O yüzden o yolculuğu çok iyi anladım. Edgar’la ilk buluştuğumda Sam Mendes bizi tanıştırdı ve iyi anlaşacağımızı söyledi. Sanırım bardaki işimi yeni bırakmıştım. Soho’nun görmediğiniz kısımlarından, karanlık mekanlarından bahsettik. Gece dışarıda küçük bir araştırma yaptık. O noktada ben projeye dahil değildim. Sadece ona etrafı gösteren bir arkadaştım. Ama hikayenin muhteşem olduğunu düşünmüştüm.”

 Bir yıldan fazla bir süre sonra Wilson-Cairns, Wright’tan senaryoyu kendisiyle birlikte yazma teklifini almış. Mendes’le kendisine kısa bir süre sonra En İyi Senaryo dalında Oscar adaylığı getirecek olan 1917’nin prodüksiyon öncesi çalışmalarına başlamak üzereymiş. Ama gitmeden altı hafta önce Wright’la bir ofis tutmuşlar, hikayeyi dizin kartlarına yazıp duvarlara asmışlar ve senaryonun ilk taslağını oluşturmuşlar. Sonraki aylarda ise geliştirip tamamlamışlar.

 Wright şunları söylüyor; “Hikaye çok uzun zamandır kafamın içinde hazırlanıyordu. Sadece eksik bir öğesi vardı. Krysty’nin filmi yapmak için eklediği, benim yazmayı hayatta düşünmeyeceğim şeyler var.” Wright’a göre Krysty özellikle 1960’ların sahnelerini detaylandırmak konusunda titiz davranmış. İzleyicilerin Sandie’yi çok sevmelerini sağlamış. Wilson-Cairns şunları söylüyor; “İkimiz sadece Sandie kim, Eloise kim konusunda uzun zaman çalıştık. Sandie’nin merak uyandırmasını istiyorsunuz. Bu yüzden o karakteri ve dünyasını kurgulamak önemliydi. İzleyici, içeri genç bir kadın olan Eloise ile girecekti. ‘Ben gençken kime takıntı yapmıştım?’ diye düşündüm. Genelde TV’deki karakterler, güçlü kadınlar olurdu. Erkek tutkusu gibi değildir. Sadece görünümleri önemli olmaz. Kesinlikle zekayla ve dünyayı nasıl gördükleriyle ilgilidir. O yüzden Sandie’nin diyaloğu da çok önemliydi.”

 Wright gibi Wilson-Cairns de ‘60’lar sinemasının düşmüş kadın mecazlarından kaçınmak konusunda özenliymiş. “Bence o filmlerde neredeyse bağnaz bir mesaj vardır. Neyse ki biz ona hiç kapılmadık. ‘düşmüş’ kadınları eleştirmekle hiç ilgilenmedik. Kadınların ‘düşme’ fikri bile bana çok saçma geliyor. Biz gerçek hissettiren, gerçekten olmuş gibi hissettiren, bizim hayatımızda yankılanan bir şey yapmaya çalıştık. Amacımız sadece heyecanlı ve düşündürücü bir şey yapmaktı.”

 Senaryo hazır olduğunda sıra bu rolleri hayata geçirmeye gelmiş. Filmde garip bir bağları olsa da başrolde çok farklı iki kadın oyuncu gerekiyormuş. Wright, onları canlandırmaları için dönemin en heyecanlı yükselen yıldızlarından ikisini görevlendirmiş.

**ELOISE KİMDİR?**

 Wright’ın Eloise için kahramanının idealistliğine sahip alaycı olmayan, izleyiciyi önce 60’ların Londra’sının şatafatına sonra da daha karanlık ve ürkütücü dünyasına taşıyacak bir oyuncu bulması gerekiyormuş. İzleyicileri Debra Granik’in İz Bırakma filmindeki bir gazinin ormanda büyüttüğü münzevi kızı rolüyle izleyiciyi büyülediği Yeni Zelandalı Thomasin McKenzie’yi ilk öneren Nira Park olmuş. Ünlü rolünü, aralarında 2019’da Taika Waititi’nin Tavşan Jojo filminin de yer aldığı başka başarılar da takip etmiş.

 Wright, oyuncuyla bir toplantı ayarlamış ve Eloise’i hayata getirme potansiyelini hemen görmüş. İz Bırakma’yı izlemiş ve muhteşem bulmuştu. Thomas o filmde o kadar gerçek ki neredeyse rolü oynayanın bir oyuncu olduğunu düşünmüyorsunuz. Rolün içinde kayboluyor. Müthiş biri. Ama aynı zamanda genç ve dünya hakkında çok meraklı. Thomasin’e rol verince o karakterle birlikte bir maceraya çıkacaktı.”

 Eloise için Londra bir mekan değil. Bir zaman. Moda tutkusunun peşinden gitmek üzere Redruth, Cornwall’dan ayrılarak Londra’ya geliyor. Ama Londra hayalindekine benzemiyor, daha çok eski filmlerde gördüğü ve büyükannesi ve vasisi Peggy’den (Bir Damla Bal yıldızı Rita Tushingham) ödünç aldığı plaklardan duyduklarına benziyor. İkili birbirine çok yakın, bu McKenzie’nin bağ kurabileceği bir şeymiş çünkü kendi büyükannesi de yetişmesinde önemli bir rol oynamış. Ama Eloise yine de yuvadan uçmak için sabırsızlanıyor. Tesadüfen McKenzie de çekimler sırasında Tushingham’ın Bir Damla Bal’da çalıştığı zamanda olduğu gibi 18 yaşındaymış.

 Büyük hayalleri olan ve büyük şehre taşınan kırsaldan gelen bir çocuğun hikayesi Wright için çok yakınmış. Çünkü kendisi de Londra’ya İngiltere’nin batısından genç bir delikanlıyken gelmiş. “Londra’ya dışarıdan gelen herkese başta çok kötü bir durummuş gibi gelir. Dışlanmış hissedersiniz. Aynı yaşta olsanız bile çok daha ileride ve çok daha havalı görünen insanlara uyum sağlayamayacağınızı düşünürsünüz. Londra’da büyümüş olanlar çok öndedir çünkü her şeyin tam ortasındadırlar.”

 McKenzie’nin de Londra’da rolü almadan önce hiç bilmediği benzer bir deneyimi olmuş. “Bu film için muhteşem bir ortam oluşturuyor. Çünkü Eloise gibi bence bütün dünya Londra’yı çok parıltılı, fırsatlarla dolu büyük bir şehir olarak görüyor. Eloise gibi ben de uçaktan indiğimde etrafta arabayla dolaşmaya başladım ve her şeyi algılamaya çalışırken adeta hayran oldum. Londra’da çalışmak muhteşemdi çünkü kötü bir yanı olsa da büyülü bir şehir ve gerçekten muhteşem insanlar var. Bu film ekibi, hayatımda çalıştığım en iyi ekiplerden biri.”

 Ne yazık ki Eloise için gerçek hayattaki Londra, gürültülü ve daha özgüvenli arkadaşların olduğu öğrenci yurdu çok daha zor bir deneyim olmuş. McKenzie şunları söylüyor, “Yurtta çok fazla kalamıyor. Süper tutkulu olduğu için ve bulunduğu yere gelmek için çok çalışmış bazı öğrencileri de bu fırsatı kanıksadıkları için hüsran yaşıyor. Bulunduğu yere gelmek için çok çalıştığı için belki doğru olmasa da bazı öğrencilerin bu fırsatı kanıksadıklarını düşünerek için hüsran yaşıyor. Çok güvensiz bir yanı var. Sanırım annesinin zihinsel bir hastalığı varmış ve Eloise’e de geçmiş. Sonunda bunun ortaya çıktığını ve günlük hayatını etkilediğini de görüyoruz.”

 Eloise’in oda arkadaşı Jocasta (Synnøve Karlsen) tamamen acımasız biri değil. Sadece daha içine kapanık Eloise’e karşı tehditkar ve düşüncesiz. Mevcut arkadaşları Lara (Jessie Mei Li), Ashley (Rebecca Harrod) ve Cami (Kassius Nelson) ile çok meşgul. O yüzden Eloise yutan ayrılıyor ve eski bir evin üst katında kendine bir oda buluyor. Evin yaşlı sahibesi Bayan Collins’den (Diana Rigg) kiralıyor. Eloise, daha sakin olan o semtte başka bir Londra hayali kurmaya başlıyor. Okula gelmeden önce zihninde canlandırdığı Londra’yı. Eloise’in merhum annesiyle aynı yeteneğe sahip olduğunu ve uzun süre önce ölmüş olanlarla konuşabildiğini öğreniyoruz. Belki de daha açıkçası geçmişin yankılarında yaşayabiliyor. Rüyalarında geçmişe yolculuk yaparak kısa bir süre sonra yakında 1960’ların Londrasında bir yıldız olacak muhteşem Sandie’den daha çekingen ve daha sıradan bir hayat yaşayarak geceleri iple çekiyor. McKenzie şunları söylüyor; “Rüyalar gerçek olmaya başlıyor.” Geçmişle şimdi zaman arasındaki boşluk yıkılıyor.

 Wright şunları söylüyor; “Eloise’in başkalarının göremediği şeyleri çok canlı bir şekilde görebilme yeteneği var. Geçmişteki olayları bir tür psişik bağla yeniden yaşıyor. Rüyalarda birçok kişi gibi başka biri olduğumu hissederim. Rüyada ya da kabusta garip bir şekilde dileğinizin gerçek olduğunu görürsünüz. Garip bir şekilde aşırı bir empati vardır. Empati adeta bir süper güç gibidir. Thomasin de empatisi çok güçlü bir oyuncu. Çok doğal. Orada olup hissetmek istiyor.”

 Başta Eloise’in gece geçmişe yaptığı yolculukları, işlerine ilham oluyor ve daha dışa dönük ve büyüleyici Sandie’nin deneyimlerini tekrar yaşamak özgüvenini de arttırıyor. Eloise saçını Sandie gibi boyuyor ve hatta tıpkı senaryo yazarı Wilson Cairns’in de daha önce yaptığı gibi Toucan’da bir barda işe girecek cesareti bile buluyor. Ama Sandie’nin hayatı çok daha güllük gülistanlık değildir. Eloise kısa bir süre sonra bunu öğrenir ve rüyalar kararmaya başlar. McKEnzie şöyle anlatıyor; “Daha önce hiç korku ya da gerilim filmi yapmamıştım. Benim için o yönü çok heyecanlıydı. Keşfedilecek yeni bir türdü. Edgar’a role seçilmeden önce sorduğumu hatırladığım tek soru da “Sence yapmaktan korkacağımı ya da kaygı duyacağımı düşündüğün herhangi bir şey var mı? sorusu olmuştu. ‘Hayır. Her şey çok iyi.’ Demişti. Çünkü senaryoda çok daha şiddetli şeyler var. Rolün bu kadar muhteşem ama bir o kadar da zorlayıcı olacağını hiç bilmiyordum.”

 Bununla birlikte Wright, yıldızlarını korumak konusunda endişeliymiş. Özelikle de daha genç oyuncularını. Koreograf Jennifer White sadece dans sahneleri için değil herkesin rahatlıkla izleyebilmesi için romantik sahnelerde de önerilerde bulunmuş. Wright yıldızı hakkında şunları söylüyor; “Yine de yorucu bir roldü. O alana girmek zordu. Böyle bir film çekerken dengeyi korumanız gerekir. Bir şeyleri hafif tutmak ama ortamı da bozmamak gerekir. Sahneler özellikle onun için çok yorucuydu.”

 McKenzie şunları söylüyor; “Edgar’ın filmlerin her zaman koreografi ve zamanlama önemlidir. Onlara odaklanmak çok eğlenceliydi. Nasıl hazırlandığını görmek çok hoştu. Muhteşem bir eğitici deneyim oldu. Bu projeden oyunculuk hakkında çok daha fazla bilgiyle çıktığımı düşünüyorum.” Ama Eloise, yap bozun sadece bir yarısı. Wright’ın 60’lardaki oyuncusunu da bulması gerekiyormuş. Neyse ki aklında mükemmel bir oyuncu varmış.

**SANDIE’YLE TANIŞMAK**

 Wright’ın daha senaryo bile yokken filmden bahsettiği oyuncularından biri Anya Tayor Joy olmuş. 2015’te Cadı filminin galasında Sundance’te jüri üyesiymiş ve Yobaz kız Thomasin (McKenzie’yle alakası yok) performansından çok etkilenmiş. Birbirlerine olan hayranlıkları karşılıklıymış. O yüzden Los Angeles’ta bir toplantı yapmışlar ve Wright, Taylor-Joy’a, Soho filmi fikrinden bahsetmeden önce genel olarak birlikte çalışmaktan konuşmuşlar.”

 Taylor başta biraz kaygılıymış. Çünkü korku oyuncusu olarak sınıflandırılmak istememiş. Ama kısa sürede bunun basmakalıp bir rol olmadığını fark etmiş. “Bana hikayeyi anlattıkça çok eğleneceğimi fark ettim.”

 Başta hem yıldız hem de yönetmen Eloise’i oynayabileceğini düşünmüşler. Ama senaryo yazıldığında Wright’ın başka bir fikri varmış ve senaryoyu Sandie rolünü düşünerek okumasını söyleyen bir notla birlikte göndermiş. Wright şunları söylüyor; “Yıllar içindeki diğer rollerini görünce ve halkın önünde büyümesini izleyince belki de diğer rol olduğunu düşündüm. Ona bir eposta gönderdim ve “İki sürprizim var. Birincisi Soho senaryosu hazır. İkincisi, Sandie’ye bakmanı istiyorum’ yazdım. Kabul etti.”

 Taylor-Joy’un Sandie hakkındaki ilk tepkisi ise hiç abartısız şöyle olmuş; “Beni korkutmasından keyif aldım. Çok fazla sıra dışı rol oynadım ve Sandie çok özgüvenli ve kendinden çok emin. Adeta seksiz bir kedi yavrusu gibi. İlk okuduğumda, bunu nasıl başaracağım ben, dedim. Sandie çok dışa dönük, neşeli ve özgüvenli. Londra’ya yıldız olmaya kararlı bir şekilde gelmiş. “Şarkıcı, oyuncu ve dansçı adayı. Sadece adını neon ışıklarıyla görmek istiyorum. Ona “Cesur Sandie diyorum çünkü gerçekten kendini her türlü durumun içine atıyor. Keşke ben de biraz öyle olsaydım.”

 Sandie’yi ilk gördüğünde Eloise’in hemen gözleri kamaşmış. McKenzie şunları söylüyor; “Başta Sandie, Eloise için Londra demekti. Eloise, tarzını keşfetmeye başlıyor ve belki de Sandie sayesinde biraz seksapel, cesaret ve feminenlik hissediyor. Yine de Sandie’nin hikayesi Eloise daha doğmadan onlarca yıl önce geçiyor. O yüzden Taylor-Joy’un neşeli yıldızı canlandırmak için o döneme ait detayları bulması da gerekiyormuş. Wright, tüm oyuncularına ve yapım ekibine her türlü referansı sağlamış ama Taylor-Joy aynı zamanda belli konuşma ritimlerini yakalamak için Youtube’daki haber klipleri denizine de dalması gerekmiş. “Sanki Sandie, özgür aşk akımının hemen öncesinde duruyor. Tam kıyısında. “Düşen Kadın” filmini izlemek gerçekten çok bilgilendirici oldu. Bu performansların çoğunda bir melankoli havası olduğu için ben de biraz katmak istedim. Ama en azından başında Sandie, Eloise için bir hayal.”

 Fakat sonunda rolü canlandırmanın tek yolu Sandie’nin de tercih edeceği gibi kendini birden içine atmak olmuş. Sandie’yle süslenip Londra’nın o dönemdeki en iyi gece kulüplerinden biri olan Cafe De Paris’ye girdiği anda tanışıyoruz. O an, aynı zamanda Taylor-Joy’un da Sandie karakterine girdiği an olmuş. “200 figüranın önünde ilk kez gerçekten Sandie olarak çıktığım andı. Orada sanki tek başımaymışım gibi durdum. ‘Vay canına, sanırım şimdi yapmam gerekiyor’ dedim. Her geçen gün role bürünmek daha kolay oldu ve daha çok keyif almaya başladım.”

 O ve McKenzie aynı zamanda kamera önündeki bağlarını gerçekte hayata da yansıtmış. McKenzie şunları söylüyor. “Taylor-Joy filme çok fazla neşe katıyor. Bence hayatımda tanıdığım en çalışkan kişi. Hiç durmuyor.” Wright’ın yönetmenliğiyle oyuncuların geri kalanı da Soho’nun geçmişi v geleceğini mükemmel bir şekilde yaratmak için bir araya gelmeye başlamış.

**OYUNCULAR**

Matt Smith “Ben tam bir Soho çocuğuyum, Edgar’ın da öyle olduğunu biliyorum. Onu orada karanlıkta gördüm.” diyor. Oyuncu Edgar Wright’ı sosyal ortamlardan biliyormuş ve Tam Gaz da seti de ziyaret etmiş. Ama şu anda kadar birlikte çalışacakları bir proje bulamammışlar. Wright, 1960’ların Sandie’nin hayallerini gerçekleştirmek için hazır görünen çapkın Jack rolü için hemen Smith’i düşünmüş.

 Wright şunları söylüyor, “Hep birlikte çalışmak istemiştik. Matt öylesine doğuştan çekici biri ki çekiciliğini gizli bir silah olarak kullanan bir karakteri onun canlandırması fikri gerçekten çok ilginçti. Beni o dönem için çok yakışıklı bir yüze sahip biri olarak geldi. Sonunda birlikte çalışmak çok güzeldi.

 Smith de aynı şekilde neredeyse daha senaryoyu bile okumadan hevesliymiş. “Edgar’dan gelen her senaryoda ‘İlginç olacak’ dersiniz. Çok müthiş bir yapımcı. Yeteneği ve orijinalliği gerçekten çok özel. Sonra senaryoyu okudum ve çok zorlayıcı buldum. ‘Güzel, hadi yapalım ve bir Edgar Wright filminde yer alalım’ dedim. Sinemalarda patladığını görmek için sabırsızlanıyorum.”

 Dönem filmi olması da teşvik edici olmuş. Smith, 60’ların takım elbiselerini giymenin hayalini kurmuş. Ama en ilgi çekici kısmı karanlık gerilim kısmı olmuş. Büyük bir aşk hikayesini canlandırmak, Soho’nun daha havalı ve keskin geçmişine girmek için bir şansmış. Eski Doctor Who yıldızının deyişiyle “Ben her zaman zamanda yolculuk filmine yakın hissetmiştim.” Kısacası karakter kendisini büyülemiş.

 Smith şunları söylüyor; “Ben hep kazanması hırsı olan ve hep hareket halinde olan Jack’i canlandırıyorum. Tam anlamıyla Çapkın bir Jack. Şık takım elbisesi, güzel bir motoru var. Çünkü öyle bir adam, parasını öyle harcar. Sonra Sandie’yle tanışıyor. Binlerce yüzü olan bir adam. Biraz para kazanmanın peşinde. İçinde bir yerde bir güvensizlik duygusu var. Ama aşık oldukları büyük bir dansa dönüşüyor. Yani yolunda gitmeyen ne olabilir ki?”

 Sadece aşk ve güller yokmuş. Taylor Joy şunları söylüyor; “Birbirlerine çok uyuyorlar. İkisi de çok aç, ikisi de öne geçmek için bir şeyler yapıyorlar. Hırsları da birbirlerine denk. Bence ikisi de diğerinde sonuna kadar gidebilme potansiyeli görüyor ama ne yazık ki sonu öyle olmuyor. Matt Smith’in çok hoş olması çok iyi bir şey çünkü birlikte epey rahatsız edici sahnemiz var.”

 60’lar ortamındaki ikinci büyük rol buymuş. Peki ya modern zamandaki? İki farklı jenerasyondan oyuncular gerekliymiş. Eloise’in moda okulundan arkadaşlarını canlandıracak yeni yıldızlarla daha olgun rolleri dolduracak yaşları daha büyük oyuncular. Bu filmin ilham kaynağının bir kısmı da Wright’ın 1960’ların İngiliz sinemasına olan hayranlığı olmuş. O yüzden kadrosuna katılmaları için dönemin önemli oyuncularını aramaya başlamış. Şunları söylüyor; “Dönemle bağı olan oyunculara rol vermek istedim. Ama aynı zamanda doğru oyuncuları da seçmeliydim. Terence Stamp’ın bu rol için mükemmel olacağını düşündüm. Filmi yeğenleri Tam Gaz’ın büyük hayranları olduğu için kabul ettiğini hiç sanmıyorum! Ama o dönemle böyle bir bağı var. O yüzden onu dahil etme fikrini çok sevdim.” Stamp, Soho’nun modern zamandaki bir müdavimini oynuyor. Sokaklarda ve Toucan’da bir barda takılan gizemli bir figür. Eloise, rüyalarındaki Sandie’yle bir bağı olduğundan şüphelenmeye başlıyor.

 1960’ların başka bir simgesi de Diana Rigg. Dönemin ruhunu Yenilmezler’in Bayan Peel’ının durdurulamaz ruhunu taşımış ve hatta Kraliçenin Hizmetinde filminde James Bond’u evliliğe yönlendirmiştir. Burada Eloise’in ciddi ev sahibesi Bayan Collins’i canlandırıyor. Wright şunları söylüyor; “Bayan Collins’i kimin oynayacağını konuşurken ismi ortaya atıldı. Herkes müthiş olur, dedi. Onunla buluşmaya gittim ve erken gittim. Ama o daha da erken gelmişti. Diana, leopar desenli bir kıyafet giyiyordu ve kocaman bilezikler takmıştı. Gerçekten muhteşemdi. Senaryoya gerçekten çok iyi tepki verdi. Aslında “Bazıları karanlık malzemelerden korkar ama ben korkmam. Ben karanlık tarafı gerçekten daha çok severim.” dedi.

 İlk prova günlerinden birinden sonra tecrübeli oyuncu Wright’a filmdeki mekanlardan biri olan Cafe De Paris’ye gerçekten gittiğinden bahsetmiş. 1956’da 18. Yaş gününde gitmiş. Wright, kendisini sete davet ederek hatıralarıyla karşılaştırdığında nasıl olduğunu görmek istemiş. Yapım tasarımcı Marcus Rowland’ın gerçek mekanı o kadar net bir şekilde yakalamasına çok şaşırmış.

 Wright şöyle anlatıyor; “Sonra ‘Çok güzel ama. Harika.’ Dedi. Kısa bir sessizlik oldu sonra ‘O merdivenden indiğimi hatırlıyorum. Bir sürü buğulu bakışlı erkek beni bir et parçasıymışım gibi baştan aşağı süzmüştü.” Görkem , heyecan ve karanlık anlara ne kadar hızlı bir şekilde geçebildiğini hatırlıyor. O sahneyi görmedi ama Sandie’ye olan da bu. Sandie içeri girdiğinde tüm o orta yaşlı züppeler ona köpekbalıklarının ete baktığı gibi bakıyor. Diana, filmle bir bağ kurmadan tüm anılarını sundu.”

 Ne yazık ki son rolü oldu. Çünkü Eylül 2020’de 82 yaşında öldü. Aynı durum burada küçük bir rolü olan ama 1960’larda İngiliz ikonlarının bir tür kutsal üçlemesinde Altın Parmak filminde James Bond’un karşısında, Gençlerin Sevgilisi filminde Beatles’ın karşısında ve altı Carry On filminde rol alan Margaret Noran da yaşadı. Wright şunları söylüyor; “60’ların merkezinde yer alıyor. Her şeyin tam ortasında. O yüzden ona o rolü verdim Sette olması harikaydı. Onu tanımak çok güzeldi. O dönemlere ait çok sayıda olağanüstü anısı vardı.” Nolan, uzun zamandır oyunculuk yapmıyormuş ve Wright kendisini son bir kez 1960’larda Sandie’nin de gittiği bodrum katındaki gece kulübünde barmenlik rolünü yapmaya ikna edene kadar. Ekim 2020’de ölmüş.

 Deneyimli oyuncu Rita Tushingham da kendisine Cannes Film Festivali’nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandıran Bir Tadım Bal filmindeki rolü sayesinde 60’ların ikonu olmuş. Eloise’in korumacı ve sevgi dolu büyükannesini canlandırıyor. Wright şöyle anlatıyor; “Sıcaklık yayıyor. Hayat dolu. Çok neşeli ve komik. Hayran olduğum bir oyuncuyla hiç çalışmadığım için bir eksiklik hissettim. Onunla bir araya geldim ve verdiğim en iyi oyuncu seçimi kararlarından biriydi. Thomasin’in büyükannesi olduğuna gerçekten inanıyorum. Onu bizzat tanımış olmak bile bu yapım için minnet duyduğum şeylerden biri.”

 Etrafta böyle efsanelerin olması başta genç oyuncular için ürkütücü olmuş.

McKenzie şunları söylüyor; “Başta çok korkutucuydu. Araştırmalarımda Terence’i ve Diana’yı okudum. Edgar’ın bana gönderdiği filmlerdeki eski rollerini izledim. Ne kadar muhteşem, güçlü, havalı ve yetenekli olduğunu gördüm. Evet, biraz korktum çünkü onurlandırmak ve saygılarımı sunmak istiyordum.”

 Smith de aynı şeyleri hissetmiş. “Gerçekten muhteşem bir şey. Zamanın büyük yıldızlarıymışlar. Hala da öyleler. Terry, Kinks’in bir şarkısında geçiyor. Bundan daha iyisi olabilir mi! Çok şanslıyız. Sette onlarla takıldım ve her konuda sorular sordum.”

 Eloise’in Londra Moda Okulu’ndaki öğrenci arkadaşlarını oynamak üzere kariyerlerinin çok daha başında olan, daha genç bir grup bulmak gerekiyormuş. TV’deki Medici’nin yıldızlarından biri olan Synnøve Karlsen, grubun en özgüvenli ve en dış dönük üyesi, Jocasta’yı oynuyor. Karlsen şunları söylüyor; “Genç kadınların yer aldığı sinema filmlerine rastlamak çok ender oluyor. Bu da hayata pek sık görmediğiniz bir şekilde geldi.” Karlsen’a göre karakteri tam olarak kasten kötü olmuyor ama o etkinin büyük oranda aynı olabileceğini de inkar etmiyor. “Belki Eloise’le ve Eloise’in ilişkisi hakkında çok sakin olmak istiyor. Bence kendisinin çok iyi farkında ve doğru kıyafetleri giymek istiyor ve kampüste önemli bir isim olarak algılanmak istiyor. Yani oldukça zıt tipler. Bence Jocasta, sonuna dek Eloise’in omzundan konuşan eleştirel bir ses oluyor.”

 Netflix’teki *Shadow And Bone’un* yıldızı Jessie Mei Li’nin canlandırdığı Lara, Kassius Nelson’ın canlandırdığı Cami ve Rebecca Harrod’ın canlandırdığı Ashley gibi seçkin arkadaşlar edinmiş olması Jocasta’nın okuldaki popüler kız statüsünü daha da güçlendiriyor. Ama Jocasta’dan herkes kendisinden etkilendiği kadar etkilenmiyor. Daha önce 10 yaşındayken Wright ve Park ile Joe Cornish’in Uzaylıların Şafağı filminde birlikte çalışan Michael Ajao’nun canlandırdığı John Eloise’le çok ilgileniyor. “Ben John’u oynuyorum. Moda öğrencisi. Oldukça hoş, nazik ama aynı zamanda biraz tuhaf bir karakter. John, Eloise’in büyük bir hayranı. Tarzını, aurasını ve çalışmalarını da beğeniyor. Bazen ifade konusunda çok iyi olamıyor. Bence bu da John’u çok özel kılıyor. Özellikle de Eloise’in söylediklerini ve hissettiklerini dinlemek istediği zaman.”

 Genç oyuncuların hepsi Londra Moda Okulu’nu ziyaret etmiş ve öğrencilerle konuşmuş. Böylece geleceğin tasarımcı adaylarını motive eden rekabetçi ve aç ortamı da görmüşler. Eloise gibi ciddi öğrencilerden birini canlandırdığı için Ajao ayrıca yaptığı işin havasını daha iyi verebilmek için birkaç dikiş dersi de almış. “Terzilik geçmişi olan babamla bağ kurmama bile yardımı oldu. John da terzi bir ailede, benzer bir şekilde büyümüş. Çok ilginç çünkü birçok öğrenci epey içe dönük ama kıyafet dikmeye başladıkları anda kişiliklerinin patladığını görüyorsunuz.”

 Ve tabii ki kıyafetler de önemli bir rol oynuyor.

**KOSTÜM VE MAKYAJ**

Kostüm tasarımcı Odile Dicks-Mireaux, 60’ların modasına aşinaymış. Aşk Dersi filmindeki rolüyle bir BAFTA ödülü almış. Dün Gece Soho’da filmindeki çifte zaman dilimi kendisine yeni zorluklarla meydan okumuş. Ama bu sadece işinin başka bir çekici yanı. Tıpkı mekan gibi.

 Şunları söylüyor; “Edgar’la görüşmeye gittiğimde Soho’da çekim yapmanın ne kadar harika olacağı konusunda şakalaştık. Ben 80’lerden beri o bölgede yaşıyorum ve çok iyi biliyorum. Gerçekten ilham veren, orijinal bir senaryoyla, yepyeni bir şeyle çalışmak çok güzel. Edgar çok hevesliydi ve elinde dinlemek için heyecana beklediğimiz birçok film referansı vardı. Muhteşem bir referans klip hazırlamış. Bence bunu yapmak bir yönetmen için çok cömertçe bir hareket. Çünkü size bu filmde istediği ortam ve duygular hakkında bir fikir veriyor. Gerçekten çok özel bir şey yaptığını düşünüyorsun.”

 Başlıca mihenk taşları; Brigitte Bardot, Cilla Black, Julie Christie ve Petula Clark imiş. Belgeseli ve referans filmleri Dicks-Mireaux toplamış. Wright’ın referans film kliplerini izlemiş ve modern moda öğrencilerinin yaklaşımlarını anlamak için onları ziyaret etmiş. Eloise’İn filmin başında giydiği gazete kağıdından yapılmış elbiseyi doğru yapmak çok önemliymiş. Krysty Wilson-Cairns’in terzi büyük büyükannesinin eskiden yaptığı bir şeyden ilham alınmış. “Eskiden gazeteden patronlar kesip üzerinize iğnelerdi. Annemin üstünde gazetelerden elbise giydiği fotoğraflar var. Ben de hep bunu bir yerde kullanmak istemiştim. O yüzden Eloise’i moda öğrencisi yaparsak bütün bu oyunlu işleri de kullanabiliriz diye düşündük.”

 Dicks-Mireaux’a göre açılıştaki görünüş önemliymiş. “Doğru yapmak çok önemliydi. Işığın arkasından geldiği bir çekim var. O yüzden siluet çok önemliydi ve içinde hareket edebileceği bir şeye ihtiyacı vardı. Elbise, daha şimdiden iyi patron çıkarabildiğini de anlatıyor. Bazı moda öğrencileri sadece bir rol almak istemişler. Gazete kağıdından çok güzel elbiseler yapabilirsiniz. Yine de çekimden önce sete gitmesi ve rahat hareket edebilmek için elbiseyi buruşturması gerekmiş. (Dikkatli hayranlar Eloise’in yerel Cornish adlı günlük gazeteyi kullandığını da fark edeceklerdir.

 McKenzie şunları söylüyor; “Daha önce hiçbir gardırop ekibiyle bu kadar yakın çalışmamıştım. Eloise’in çok belirli, çok havalı bir tarzı var. Böyle bir tavsiye ve fikir almak müthişti. Gerçekten Eloise’i canlandırmaya yardım ediyor. Gazeteden elbise son derece detaylı ve girift. Ancak çok yetenekli birinin yapabileceği bir şey.” Eloise’in diğer kıyafetleri, ikinci el kıyafet mağazalarından ve kendi geniş ilgi alanlarından alındıkları için de başta daha eksantrik baskılara ve renklere sahipmiş. McKenzie, açılışın “kır faresi görünümünü” temsil ettiğini söylüyor.”

 Diğer tanıtım elbisesi de Sandie’ye aitmiş. Cafe De Paris’e girdiğinde kısa ama dökümlü bir pembe elbise giyiyor. Dicks-Mireaux’un deyişiyle bir “çadır elbise.” Özgün 60’lar kesimli, oldukça gösterişsiz bir elbise ama Sandie hareket ettiğinde canlanıyor ve hemen bir trafiği durdurucu etkiye sahip oluyor. Dİcks-Mireaux şunları söylüyor; “Benim için filmdeki o önemli elbise, işte bu. Eloise’in modern moda tasarımlarına ilham verecek bir şey bulmam gerekiyordu. Edgar da renklerden korkmuyor.” Bu yüzden de payet işlenmiş, Sandie’nin sarı saçlarını öne çıkaran mercan pembesine karar vermişler. Fakat Dicks-Mireaux’nun kedine pay çıkarmadığı bir malzeme daha varmış. “Anya’ya teşekkür etmeliyim. Çünkü elbisenin gerçekten başarılı olmasını sağladı.”

 Taylor Joy şunları söylüyor; “Sandie kesinlikle öne çıkmak istiyor. Sadece bir şeyleri bir araya getirmiyor. Odile ve benim için Sandie’yle ilk tanışmanız çok önemliydi. Çok şıktı. Çok fazla dekolte göstermek istemedik. Üste uçuşan şifonun altında çok dar bir elbise giyiyorum. Ama ölçülüydü çünkü kendisini düşes gibi görüyor.”

 Matt Smith’in Jack karakteri de aynı sahnede, çok şık bir takım elbise giymiş, saçları özenle yapılmış etkileyici görülüyordu. “Dikimini beğendim. “Gangster” görünümlü ve renkleri de oldukça canlı. Bu filmlere ve Edgar’ın verdiği referanslara bakarsanız kadınlar çok parlak renklidir, bazen erkekler de öyle.”

 Sıra Sandie’nin saç ve makyajına gelince filmin saç ve makyaj tasarımcısı Elizabeth Yianni-Georgiou şunları söylüyor; “Onda platin sarısı saçlarıyla Brigitte Bardot’yu temel aldım.”

 60’lar Sandie’den ilham alan Eloise olarak, saç rengini açtığında ve derste kendi pembe elbisesi üzerinde çalışmaya başladığında modern zamanla da karışıyor. Bu da hikayenin başka bir esas unsuru haline geldiğinden dolayı makyaj ve saç süpervizörü ve Aşk Dersi filminde görev alan Karen Cohen de ekibin başka bir önemli üyesi olmuş. “Oyuncularla ilk karşılaştığımda ‘Çok farklılar.’ diye düşündüm. Edgar onları birbirleriyle birleştirmek konusunda kararlıydı. Ama duruşları bile çok farklı. Sonra dans ve duruş derslerinden sonra onları farklı denemeler için makyaj odasına davet ettim. Thomasin’in açıldığını ve Sandie karakteri gibi durduğunu görebiliyordum. Anya’nın giyebileceğini gördüğünde o da üstesinden geldi.” McKenzi, filmin ortalarındaki görünümünü daha yaşlı, daha oldun ve erkeklerden ilgi gören bir olarak tarif ediyor.”

 Georgious şunları söylüyor; “Kızların benzer olmaları gerekiyordu ama aslında benzemiyorlar. Ama ben böyle bir meydan okumayı severim. Önemli olan onlara sadece makyaj yapmak değildi. Karakter ortaya çıkarmalarına ve gerçek olmasını sağlamalarına dansla, hareket koçuyla, kostümlerle ve herkesin birlikte çalışmasıyla yardım etmekti.”

 Cohen ve ekibi, birlikte çalışarak yapım tasarımcı Marcus Rowland’ın yaptığı renk paletine dudak renklerini bile dahil etmişler. “Edgar, renklerin çok güçlü olduğundan bahsetti. Technicolor ilk kez geldiğinde referanslarımız tamamlanmıştı. Sonunda çok güzel ama epey sert ve seksi görünümler elde ettik. 60’ların görünümlerini çok çekici yaptık. Genç karakterimizi de çok enerjik ve ışıl ışıl yaptık.”

 Ama makyaj ve kostümler, Sandie’nin hikayesi geliştikçe değişmeye başlamış. Sandie’nin yüzündeki renkler solmuş, kıyafetleri giderek koyulaşmaya başlamış ve zarafeti yıpranmaya başlamış. Dick Mireaux şunları söylüyor; “Çok daha dekolte. Artık erkekleri baştan çıkarmak için daha açık bir şekilde giyiniyor.”

 Eloise de aynı evrimi yansıtıyor. Ayrıca daha koyu renklere geçiyor ve daha ağır makyaj yapıyor. Renkler, hikayenin temalarını zarifçe değiştiriyor ve yansıtıyor. Bizi neon parlaklığından daha koyu, daha karanlık bir şeye götürüyor. O açıdan Marcus Rowland’ın yapım tasarımına ve filmin geniş Soho mekan çekimlerine mükemmel bir şekilde uyum sağlamış.

**SOHO SOKAKLARINDA**

Edgar Wright’ın aklında, bu filmin Soho’da çekilmesi konusunda hiçbir tereddüt olmamış. Çünkü ancak Soho kendini oynayabilir. Şunları söylüyor; “Londra’nın merkezinin ve Soho’nun beyaz perdede eksik kaldıklarını düşünüyorum. Trafalgar Meydanı’ndan çekilen büyük bütçeli filmleri görüyorsunuz ama benim çocukluğumdaki filmler, 1960’lardaki ve 1970’lerdeki *Séance on a Wet Afternoon veya Deep End* gibi filmler Londra’nın merkezindeki mekanları kullanan çok güzel örnekler büyük ölçüde yok oldu. O yüzden orada bir film çekme fikri beni gerçekten cezbetti.”

 Bu, birçok yapımcının kalbine korku salan bir yönetmenlik kararı ama bu grup, bunu başarmak için her şeyi yapmış. İdari yapımcı James Biddle şunları söylüyor; “İlk iş bir mekan sorumlusu bulmaktı. Neyse ki Dünya’nın Sonu’nun yapımcısı Camilla Stephenson hemen müsaitti ve bunun ancak çok fazla zamanla ve planlamayla mümkün olabileceğini söyledi.”

 Stephenson, 2018 Noelinden hemen sonra, Mayıs ayında çekim yapma düşüncesiyle keşiflere çıkmış. Normalden biraz daha uzun bir araştırma süresi geçirmiş. Senaryoda birkaç mekan belirlenmiş, diğerleriyse belirsizmiş. Çünkü birçok filmin aksine bu coğrafyayı çok ciddiye alıyor ve genelde A’dan B’ye giderken gerçek güzergahlar kullanılmış. Westminister Belediye Meclisi’yle işbirliği yapmış, dükkan sahipleriyle, kiracılarla konuşmuş ve Soho’da Wright ve ekibiyle birlikte sabah saat 5.30’da keşif gezileri yapmış.

 Stephenson şunları söylüyor; “Birçok şey 60’lardakinin aynı. Sokaklar, tabii ki aynı yerlerde. Farklı, barlar ve kulüpler var ama Soho’daki bazı şeyler hiç değişmemiş. Başkentimizin tam ortasında adeta bağımsız bir köy var gibi.” Ama her sokak sahnesinin 1960’larda olduğu gibi giydirilmesi gerekmiş. Yoğun araştırmalar bir kez daha karşılığını vermiş. Gece çekimlerinden sonra Soho’daki hayatın her sabah devam edebilmesi için set giydirmenin büyük bölümünün birkaç saatte yerleştirilmesi ve sökülmesi gerekmiş. Büyük kamyonları çekim dışında park etmenin zorluğuna değinmeye bile gerek yok. Yapım tasarımcı Marcus Rowland şunları söylüyor; “Hazırlanırken ve Bateman Caddesi’ni geçişe kapattığımızda insanlar gelip daha önce orada hangi dükkanların olduğunu soruyordu. Biz de 60’larda orada olan dükkanların detaylarını eklemeye çalıştık. Başlarda daha çok bir hayal dünyası olan 60’ların çok daha istek uyandırıcı olmasını ve sıkıcı Eloise’in okul hayatının karşısında öne çıkmasını istedik.”

 Şaşırtma etkisini elde etmek için yapım ekibi Eloise’in 60’lar deneyimin görkemini ve heyecanını yansıtacak birkaç büyük sahneye odaklanmış. Lojistik nedenlerden ötürü gerçek Cafe De Paris’nin girişinde çekim yapmamışlar. O yüzden Haymarket’ta yeniden bir sinema inşa etmişler, sahne için Londra’nın ana caddelerinden birini işgal etmişler. James Bond filmi olan Yıldırım Harekatı’nın dev bir afişini sinemanın üzerine asmışlar (birkaç müşteri de film için bilet almaya çalışmış) ve kısa bir yaz gecesinde yapım ekibi Eloise’in 60’larla muhteşem ilk temasını tamamlamış.

 McKenzie şunları söylüyor; “Yoldan eski arabalar ve otobüsler geçiyordu. Dev bir eski afişe bakmak müthişti. Çekim için çok çılgınca bir şeydi ve oldukça ürkütücüydü. Çünkü yan gözle bana doğru gelen bütün arabaları görebiliyordum ve beni ezmeyeceklerine güvenmem gerekiyordu. Londra’nın dönüştüğünü görmek inanılmazdı. Halk “Neler oluyor? Zamanda yolculuk mu yaptım?” falan diye düşünmüştür.”

 Rowland’a göre olay sadece yaklaşan trafik konusunda endişelenmek değilmiş. Yaklaşan şafak vakti için de endişelenmiş. “Haymarket’ın çok büyük bir sahne olmasını istedik ama lojistik sorunları da beraberinde getiriyor. Set öğelerinin hepsinin bir öğleden sonra getirilmesi gerekti. Yani size sorunlar için pek fazla zaman bırakmıyor. Gerçek mekanın tatlarını mümkün olduğunca aldık ve Haymarket’te yeniden inşa etik. Olabildiğince çok tabela ve neon ışığı kullanmaya çalıştık.”

 Wright şunları söylüyor; “Gerçekten gerilim dolu bir yolculuktu. ‘Bu gerçekten olacak mı?’ dediğiniz çekimlerden biriydi. Bu işi gerçekten başarmamız mekan sorumlumuz Camilla, Baş Yönetmen Asistanımız Richard Graysmark’a gerçekten inancımızı gösterdi. Londra’nın göbeğinde, yazın ortasında bir sürü dönem figüranıyla çekim yapıyorduk ve bir oyuncumuz dönem arabalarının olduğu bir sokakta karşıya geçerken Steadicam ile çekim yapıyorduk. Fakat bir şeridi modern otobüsler ve ambulanslar için açık bırakmak zorundaydık. İki çekimi bir saatte bitireceğimizi düşünmüştük ve sanırım daha fazlasını yaptık. Sekiz çekimde falan başarmamız gerekti.”

 Tıpkı Jack ve Sandie’nin bir buluşmalarında Soho’da gittiği bir çekim sırasında olduğu gibi yolların kapatılamadığı zaman ise Wright yoldan geçenlere yenilikçi bir yaklaşım getirmiş. Birçoğu engellerle karşılaşmış. “Çekimin içinden geçen normal insanları durdurmak için ne yaparsınız? Kendi figüranlarınız olur ve kaldırımları doldurursunuz. Bu bir yıpratma savaşıdır. Kendi alanınızı gözetim altında tutmanız gerekir.”

 Ama bu Matt Smith’in en sevdiği an olmuş. “Etrafta dolaştığım müthiş bir Triumph’ım vardı. Arkadaşlarım gelip ‘Matt, Soho’nun ortasında bir filmde misin?’ diye soruyorlardı. Çok havalı!”

 Önemli mekanlardan bir başkası için de Ramsay Hall öğrenci yurdu seçilmiş. Çünkü Wright, beton dış cephesinin Eloise’in Cornwall’daki ve Soho’nun hemen kuzeyinde, Oxford Sirki yakınındaki Londra Moda Okulu’nun binalarına brütalist bir kontrast yaratmak istemiş. Simgesel bir beton binada yer alan okul, yapımın yaz tatilinde içeride çekim yapmasına da izin vermiş.

 Rowland şunları söylüyor; “Mekan ekibinin mekanı mahvetmeyeceğimize ikna etmesi epey zaman aldı. En kolay mekan değildi. Aydınlatması çok zordu ama sanırım o kısıtlamalar sahneye fayda sağladı. (Görüntü yönetmeni Chung-hoon) Chung çok farklı ve iyi planlanmış bir ışıklandırma tarzı vardır ve en sıkıcı sahneye bile hayat ve dram getirir.” Yapım ekibi SOAS Okulu’nun çarpıcı kütüphanesini, yılın 360 günü açık olmasına rağmen çekmeyi bile başarmış. Eloise’in okuldan koşarak çıkıp aceleyle Oxford Caddesi’ne girdiği bir sahne için sokakları açık, kalabalık alışverişçilerle dolu bir halde bırakmışlar. Wright bir lamba direğinin arkasına saklanıp anı izlemiş. Bazen en basit seçenek en iyisidir.”

**STÜDYODA**

Fakat birkaç başlıca birkaç mekan için Wright ve ekibinin gerekli setleri yapmaya karar vermeleri gerekmiş. Bu da özellikle görüntü yönetmeni Chung-hoon Chung ve ekibi için özel olarak tasarım yapmalarına ve hareket edebilecekleri bir alan yaratmalarına olanak vermiş. Bu da daha fazla çalışma özgürlüğü vermiş. Daha da önemlisi, setlere belli oranda hileler eklemelerine izin vermiş. Böylece Chung Rowland ve görsel efektler süpervizörü Tom Proctor’ın Eloise ve Sandie’nin bir yerde farklı zamanlarda hemen anlaşılacak şekilde bulunmaları etkisini yaratmışlar.

 Wright şunları söylüyor; “Cade de Paris’deki çekime baktık. Ama orada çekim yapmak ve kulübü gece açabilmeleri için setleri toplamak birçok yönden engelleyiciydi. Orada çekmediğimize çok memnunum. Çünkü Marcus’un yaptığı set olağanüstü. Yapmak istediğimiz ama ancak bir sette yapılabilecek şeyler vardı. Bazı ayna çekimleri gibi. Çifte lobi yaptık. Birinde Thomasin ile, birinde de Anya ile. Muhteşem ayna efektleri var.”

 Diana Rigg’in fark ettiği gibi her şeyi biraz daha büyük ve biraz daha parlak yapma özgürlüğünün etkisi herkes için çok güçlü olmuş. Taylor Joy şunları söylüyor; “Cafe de Paris’ye ilk girdiğimde inanamadım. Daha önce hiç böyle bir set görmemiştim.” Sahne, filmin tüm önermesini belirliyor. Eloise ile Sandie arasındaki bağı baş döndürücü bir gece kulübü deneyimiyle sergiliyor. Mükemmel olması gerekiyormuş. Bu yüzden ekibin mükemmel olması için görev sınırlarını aşması gerekmiş. Sandie ve Eloise, baş döndürücü aynalı bir sette büyük ölçüde uygulamalı efektlerle, geçmiş ve şimdiki zaman birbirine geçerken birbirlerinin etrafında dönmüş, yer değiştirmiş, her biri Smith’in Jack karakteriyle dans etmiş.

 Taylor Joy şunları söylüyor; “Hareketlerle tek kelime söylemeden bir karakter hakkında çok şey söyleyebilirsiniz. Sandie, Eloise için bir hayal. Çok sofistike ve bunların hepsini onunla tanıştığınız ilk sahnede Matt’le yaptığım çok özel bir dansta deneyimliyorsunuz. Çok eğlenceliydi.” Bu Sandie ve Jack için bir danstı ama aynı zamanda Eloise de kendisini Sandie’nin yerine koyduğu ve bu yüzden de dans pistinin ortasında olduğu için bulunuyormuş. Hareketlerinin koreografisi Jennifer White tarafından özenle yapılmış. En küçük hareketlerinin bile uyumlu olması ve birbirlerinin ayna görüntülerine kusursuz bir şekilde girip çıkabilmeleri için iki oyuncuyla birlikte titiz bir şekilde çalışmış.

 Wright şunları söylüyor; “Set, Marcus’un. Sonra Tom orada bazı görsel efekt çalışmaları yaptı. Ayrıca Jen’in oyuncuların adımlarını saydığı koreografi oluyor. Sonra Chung’ın ışıklarla yaptıkları var ve muhteşem kamera operatörü Chris Bain’in kontrol ettikleri de olağanüstü. Chris’e insan hareket kontrolörü diyorduk. Bu çekimin çalışmasının çok güzel bir özeti oldu. Herkes, her an birlik içinde çalıştı.”

 Etki, haftalar süren prova ve hazırlık gerektirmiş. Taylor Joy şunları söylüyor; “Birinin aynası olacağını bildiğinde biraz endişe verici oluyor. Birinin anında senkronize olmasını daha önce bir kez daha yaşamıştım. Birbirimizi gerçekten çok izledik ve bazı hareketleri yapmak çok doğal bir hal aldı.”

 Smith, iki oyuncuyla birlikte çekim yaparken tek bir oyuncunun karşısındaymış gibi davranmak zorunda kalmış. “Çok ilginç çünkü aynı sahneyi sizin karşınızda oynamak zorundalar ve enerjileri insan ve oyuncu olarak tamamen farklı. Sahne Thomasin varken bir anda farklı bir hal alıyor. Siz de içgüdüsel olarak biraz farklı rol yapıyorsunuz. Ama bu filmin çok ilginç bir öğesi olacak. Daha önce hiç görmediğim bir şey.”

 Sonuç, iki kadın arasındaki bağı ve bu filmin bazı kurallarını görsel bir şekilde çarpıcı bir şekilde aktarma yolu olmuş. İkisi de canlı olarak orada değil. Thomasin sihirli bir portalden geçmemiş ya da DeLorean’la yolculuk yapmamış. Sandie’nin aslında yaşadığı hayatı deneyimliyor. Ama tabii ki o etkiyi yaratmak için aylarca çalışma gerekmiş. Görsel efektler, arka planı genişletilmiş ve gerektiğinde çekimleri harmanlamış. Ama özel olarak amaca yönelik yapılmış setler sonucun kusursuz olmasını sağlamış.

 McKenzie şunları söylüyor; “Çok karmaşık. Edgar ve Paul’ün (Machliss, editör) ve Chung’ın [-hoon Chung] nasıl çözdüğünü hiç bilmiyorum. Çok fazla katman var ve farklı açılar ve göz çizgileriyle gerçekten çok dikkatli olmanız gerekiyor.”

 Taylor Joy şunları söylüyor; “Sanırım hepimiz düş dünyasına girdik. O sahneleri çekmek çok yorucuydu. Çünkü birbirinin etrafında dans ediyorsun. Steadicam operatörümüz Chris [Bain] müthiştir. Çünkü hepsini sırtında büyük bir kamerayla yapıyor ve hiçbirimize çarpmamaya çalışıyor. Kesinlikle gurur duyduğumuz bir şey.”

 Covid vurduğunda film, neyse ki post prodüksiyon aşamasındaymış. Daha da önemlisi geçen yaz pandemi yasakları kalktığında yapım birkaç günlük ekstra çekim yapmış. O ekstra zaman, hüsran olmuş ama başka telafiler de sunmuş. Küçük değişikliler ve fikirler ortaya çıkmış ve görsel efektler için de fazladan zaman olmuş. Nira Park şunları söylüyor; “Uzatılmış bir post prodüksiyonumuz oldu. Kesme odasının devam ettirebildiğimiz için gerçekten şanslıydık. Çünkü Edgar ile editör Paul Machliss’ın arasındaki özel iletişim uzaktan çalışmalarında onları etkilememiş. Ek post prodüksiyon zamanımız oldu. Özelikle görsel efektlerde çok büyük bir fark yarattı. Çünkü yaratıcı fikirleri ele alacak ekstra zamanları oldu.”

**‘60’LARIN MÜZİKLERİ**

 Edgar Wright, ustaca yapılmış müzik albümleri, müzikal parçalarla bilinir. Dün Gece Soho’da filmi de Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich şarkısı ile adlandırılmış. Wilson Cairns’le birlikte senaryoyu yazarlarken Wright’ın topladığı müzikleri dinlemişler. Oyuncuların sonuçları okurken dinlemeleri için de bir şarkı listesi hazırlamış. Ayrıca Dün Gece Soho’da filminin iki farklı dönemine ait bir film müziği bestelemek ve iki farklı genç kadının hikayelerini birbirine bağlamak istemiş. Bunun için de artık müdavimi olduğu besteci, Tam Gaz ve Dünya’nın Sonu filmlerinin müziğini başarıyla besteleyen Oscar ödüllü Steven Price’a gitmiş.

 Price şöyle anlatıyor. “Ben çok şanslıyım. Çünkü uzun bir süredir birlikte çalışıyoruz. Edgar’ın filmlerini senaryo üstünde çalışırken öğreniyorum. Kesinlikle çekimlerden epey bir süre önce okuyorum. O yüzden şarkıları yazmaya daha o çekimlere başlamadan başlamıştım. Çünkü bazen bunu yapmayı faysalı buluyorum. İşe yarayacağını ve onda beni yönlendirecek bir şeyleri tetikleyebileceğini düşündüğüm her şeyi ona gönderiyorum.” Price, müziği, senaryoya dayanarak yapmış. Daha sonra yapım ekibi kostüm provalarında veya sette arka planda çalabilmiş. Ama daha önemlisi Wright’ın müziğini ilginç ve bazen de beklenmedik şekillerde kullanmasına olanak sağlamış. “Edgar ve editör Paul Machliss, müzikte muhteşemler. Genelde bana bir sahneyi müziğin hayal etmediğim bir şekilde kullanarak gönderirler. Bu da beni bambaşka bir yola iter. Yani bizim için gerçekten çok ilginç ve farklı bir çalışma şekliydi.”

 Price, sonunda müzik üzerinde çekimlerin başlamasından önce 2019’dan 2021 yaz sonuna kadar çalışmış. Müzikleri, filmde istediği gibi kullanması için ve Wright’ın şarkı seçimlerini çalışmalarında kullanmak üzere geliştirmeye çalışmış. “Özellikle Tam Gaz sırasında bu şarkıların tamamen son şekliyle değil de film müziğinin içine işlendiği interaktif bir şey olduğu bir teknik geliştirdik. Bu filmde bunu iyice ilerlettik. Böylece bir şarkı başka bir şeye dönüşüyor, sonra da müzik devreye giriyor.”

 Aslında Price, sadece film müziğini şarkıların içine ve dışına işlemekten daha öte bir şey yapmış. Müziğe anlatı seslerini bazen gizli bir şekilde eklemiş. Çok özgün, 60’ların müziklerini katmış, Mellotron ve diğer dönem enstrümanlarını kullanmış. Ama John Carpenter tarzı synth öğeler ve ayrıca ses yapıları da eklemiş. Etkileşimleri arasında Ennio Morricone ve John Barry’nin müzikleri gibi modern müzikler varken 60’ların müzik grubu sesleriyle diyaloğun bu eko parçaları film müziğine farklı ve bazen de subliminal şeytani bir özellikle de katmış. Eloise, geçmişin içine daha çok girdikçe 60’ların Soho’sunun müzikleri günümüz Londra sahnelerine karışmış.

 Price şunları söylüyor; “Amaç, Sandie’nin sesinin filmin bir parçası olması. Böylece cezbedici şarkısının 60’lardan geldiğini duyuyorsunuz. Anya da onun gerçek bir parçası oluyor. Bütün bu diyalog döngüleri miks masasında çalarken neredeyse Revolution 9 tarzıyla kullanıldı. Yani müthişti. Başrol oyuncusunun aynı zamanda film müziğinin de şarkıcısı olmasına çok memnun oldum. Hepsi birbirine uyumlu oldu. Bütün bunların üstüne yapılandırmaya başladığınızda gerçekten tuhaf, ürperticisi türden bir müzik oldu.” Taylor Joy’un asıl şarkı için bir vokal kayıt yapması, sadece filmin geçtiği dönemde Price’ın kadın şarkılarının nasıl olduğunu yansıtabilme yeteneğine bağlıymış.

 Price, Soho’nun kendisini melodik bir karaktere dönüştürmüş. Ama Wright’la birlikte kullandıkları bir teknik özelikle sıra dışıymış. “Film geliştikçe iki dönemin yavaş yavaş erimesi gibi hissediliyor. O yüzden bu teknikleri başta ayrı tutmak zorunda kaldık. Çok belirsiz bir şey ama sevdiğim bir şey de filmin ilk 15 dakikasının neredeyse monoda olması. Her şey ön hoparlörden geliyor. Ancak Eloise 60’lara geldiğinde bir anda etrafınızdaki her şey açılıyor.”

 Bu etkiyi vermek için Price, abbey Road’a gitmiş ve Cilla Black’in You’re My World şarkısını kaydetmiş. “60’ları günümüzden daha canlı yapabilmek ve böylece dünyanın orada daha renkli ve daha çekici görünmesi için” aranjmanı genişleterek şarkının monodan surround’a geçmesini ve olabildiğince teatral olmasını sağlamış. Bu, Oz Büyücüsü’nde Technicolor’a geçmeye eş değer bir durum çünkü Eloise de farklı bir dünyaya adım atıyor.

 Price, film albümü için şarkıları, Taylor Joy’la birlikte, 60’ların özgün düzenlemelerini Anya’nın vokalleriyle kaydetmiş. “Downtown şarkısının farklı bir versiyonun yaptık. Albümde yer alacak. Benim hayalim, Sandie’nin rüyalarının gerçek olması ve o şarkıları Cafe de Paris’te söylemesiydi. O yüzden asıl haliyle, her şeyi döneme uygun olacak şekilde yaptık. Orijinal kayıtların yapıldığı odada kayda girdik. Sonra Downtown’ın daha ürkütücü bir versiyonun yapma fikri doğdu. O yüzden o versiyonu da orada yaptık. Yeni bir tempo seçtim.”

 Her şey Edgar Wright’ın güzel bir şekilde yarattığı dünyayı, belki de dünyaları ve heyecanlı, ürpertici, seni nereye götürülerse götürsünler hayallerini izle ve sonuçlar kabus olabilir hikayesini destekleyen müzikal bir ses boyutunu özenle yaratmak için yapılmış.