**Devir**

**Gösterim Tarihi:** 31 Mayıs 2013

**Dağıtım:** M3 Film

**Yapım Şirketi / Production Company:** Marathon Film

**Yazar - Yönetmen / Writer - Director:** Derviş Zaim

**Yapımcı / Producer:** Derviş Zaim

**Uygulayıcı Yapımcı / Line Producer:** Emre Oskay

**Yardımcı Yapımcı / Associate Producer:** Marsel Kalvo

**Kurgu / Editor:** Aylin Zoi Tinel

**Kamera / Cinematography:** Taner Tokgöz, Engin Örsel, Osman Nuri Can, Ali Tansu Turhan, Ali Can Muhittin Dilege, Çağdaş Yıldırım

**Ses Kayıt / Sound Recording:** Mustafa Bölükbaşı, Dinos Kittou, Özgür Özden

**Ses Tasarım / Sound Design:** Burak Topalakçı

**Dijital Proje Artist / Digital Project Artist:** Volkan Duran

**Oyuncular / Cast:**

Ali Özel: (Ali Çoban – Shepherd Ali)

Mustafa Salman: (Mustafa Coban – Shepherd Mustafa)

Ramazan Bayar: [Ramazan (Takmaz) Çoban / Shepherd Ramazan (Takmaz)]

Yapımcılığını Marathon filmin üstlendiği, Derviş Zaim’in son filmi “Devir” görücüye çıktı. Doğa ve insan ilişkisi üzerine odaklanan heyecan verici yapıt, uzun yolculuğuna çıkmadan önce İstanbul Film Festivali kapsamında gösterimi yapıldı.

Derviş Zaim “Devir “filmin çekimlerine 2011 yılı Ağustos ayında başladı. Çekimler yaklaşık sekiz aylık bir sürede senenin değişik zaman dilimlerinde Burdur’a bağlı Hasanpaşa köyünde ve İstanbul'da gerçekleştirildi.

Çekimlerde Hasanpaşa köyünde tanıdığı çobanlara oyuncu olarak yer veren Zaim, bu filminde daha önceki filmlerinden farklı olarak profesyonel oyuncu kadrosu ile çalışmamayı tercih etti.

*Devir* filmi *31. İstanbul Uluslararası Film Festivali* Köprüde Buluşmalar Yapım Aşaması -Work In Progress- kısmına katılmıştır.

Film ayrıca 17 - 23 Eylül’de gerçekleştirilecek 19. [Adana](http://www.radikal.com.tr/index/ADANA) [Altın](http://www.radikal.com.tr/index/Altin) Koza Film Festivali’nde yarıştı.

Devir filmi için Sarten Ambalaj Sanayi ve KKTC Cumhurbaşkanlığını katkılarda bulunmuşlardır. Yapım Şirketi Marathon Film olarak kendilerine teşekkür ediyoruz.

**Sinopsis**

Burdura bağlı Hasanpaşa köyünde; her yıl bir çoban yarışması düzenleme geleneği vardır. Bu geleneğe göre çobanlar sürüleriyle beraber teker teker küçük bir su birikintisine girmekte ve suyu peşlerindeki koyunlarıyla birlikte kesintisiz ve hızlı biçimde geçmektedirler. Suyu sürüsüyle beraber tereddütsüz, hızlı ve seri geçen çoban yarışmada birinciliği kazanmaktadır. Takmaz lakaplı yaşlı çoban son sekiz yılın duayen şampiyonudur.

Takmaz ve köydeki genç çobanlar çoban yarışmasında koyunların postunu boyamak için kırmızı renkli bir kayadan aldıkları parçaları elemekte, toz boya elde etmektedirler. Ancak gelecek yıllarda kırmızı renkli kayalardan bulmak zorlaşacağa benzemektedir. Çünkü büyük bir bir maden şirketi köy etrafındaki kırmızı kayaların olduğu yerde dev bir mermer ocağı açmıştır. Ali adlı genç çoban şehirdeki bir nalburdan kırmızı toz boya alır. Köylü o yılki yarışmada koyunlarını Alinin şehirden getirdiği hazır boya ile boyar. Ancak Ali yarışta yine dereceye girememiştir. Çobanlıktan bezen Ali yakınlardaki mermer ocağında şoför olarak iş bulur.

Ali mermer ocağındaki patronu ile bir geyik avına çıkar. Patronu avda vurduğu geyiğin boynuzlarını alır. Ali hayvanın boynuzlarının alınmasından rahatsız olur. Dolayısyla hayvanın yeniden bir bütün olarak dünyaya gelmesi için tahtadan boynuzlar yaptırır. Tahtadan yaptırdığı geyik boynuzlarını, geyiğin ölüsünün olduğu yere bırakır. Geri dönerken yolda tesadüfen kırmızı renkli bir kaya parçası bulur. Bulduğu kaya parçası bundan sonraki yarışlarda koyunlarını boyamalarını sağlayacak kırmızı boyayı onlara sağlayacaktır.

**Derviş Zaim Özgeçmiş**

Derviş Zaim Boğaziçi ve Warwick Üniversitelerinde; sırasıyla İşletme ve Kültürel Çalışmalar (MA) eğitimi gördü. Yunus Nadi Roman ödülünü kazanan Ares Harikalar Diyarında (1994) adlı kitabından sonra ilk filmi Tabutta Rövaşata’yı (1997) çekti. Yurtiçi ve yurtdışında birçok ödül kazanan bu filmi, yine benzer biçimde, prestijli birçok ulusal ve uluslararası festivallerden başarıyla dönen Filler ve Çimen (2000), Çamur (2003), Cenneti Beklerken (2006), Nokta (2008), Gölgeler ve Suretler (2011) ve Devir (2012) adlı uzun metrajlı kurmaca filmleri ile Paralel Yolculuklar (2003-Ortak yönetmen: Panicos Chrysanthou) adlı belgeseli izledi. Derviş Zaim, halen, çeşitli üniversitelerde sinema konusunda ders vermektedir.

2012 Devir (Cycle)

2011 Gölgeler ve Suretler (Shadows and Faces)

2008 Dot (Nokta)

2006-Waiting For Heaven (Cenneti Beklerken)

2004 Parallel Trips (Paralel Yolculuklar- documentary)

2003 Mud (Çamur)

2000 Elephants and Grass (Filler ve Çimen)

1997 Somersault In A Coffin (Tabutta Rövaşata)

**Yönetmen Görüşü**

Anadolunun ortasında bir köyde doğduğunuzu ve hayatınız boyunca çobanlıkla uğraştığınızı hayal edin. Modern hayatın köye girmesinden önce o köyde yaşayan bir çoban için senenin iki önemli anı önemli olurdu. Bu anlardan biri çobanın sürüsüyle ilkbaharda yaylaya çıktığı zaman; öteki de sürüyle beraber sonbaharın başında yayladan köye indiği zamandı. Çobanlar eski dönemlerde sürüleriyle beraber sonbaharın başında yayladan köye tekrar indikleri zaman, sürülerini (Prof Metin And’ın deyişi ile) bir ‘arındırma’ merasiminden geçirirlermiş. Koyun yıkama şenliği adı verilen bu ‘arındırma’ seremonisi halen Burdur’a bağlı Hasanpaşa adlı bir köyde devam ediyor. Ben bu seremoniyi, geç kapitalist dönemde doğa ile ilişkisine eskisi ile kıyaslandığı zaman mesafe koymuş insanoğlu için bir eskiyi hatırlama ritüeli olarak bakma taraftarıyım. Filmin birçok safhası ve unsuru bu anlayış ile oluşturuldu.

Bu koyun yıkama yarışması seremonisinin modernizmin baskısı nedeniyle yavaş yavaş uygulanamayacağını hayal edin. ‘Devir’ filminin çekildiği Hasanpaşa köyünde yaşayan ve gerçek birer çoban olan oyuncular (ve karakterler); kurmaca olan filmin yapısı içinde işte böyle hissediyorlar. Çünkü filmin kurmaca dünyası içinde, çobanlar koyun yıkama seremonisi öncesinde kırmızı renkli bir kayadan aldıkları parçaları toz haline getirip o toz ile koyunlarını boyuyorlar. Ne yazık ki, kırmızı kayanın bulunduğu arazi bir maden şirketi tarafından yenilerde ticari amaçla işletilmeye başlanmış, dolayısıyla arazideki kırmızı kayalar yokolmaya yüztutmuştur. Çobanlar koyun yıkama şenliği için gereken bu kırmızı kayayı eskisi gibi bulamayacaklarını anlayınca kayayı köy etrafında başka yerlerde aramaya başlarlar. Bu arayışı başlatan yaşlı bir çobandır. Ama yaşlı çobanın amacı sadece kırmızı kaya bulmak değildir. Yaşlı çoban genç çobanların koyun yıkama yarışmasını, ‘acaba bu yıl kim birinci gelecek?’ anlayışına indirgemeye başladıklarını farketmiştir. Ona göre bu anlayış hayatı şekillendirmek için verimli bir anlayış değildir. Koyun yıkama şenliği olsun koyunları kırmızıya boyama ritüeli olsun bütün bunlar aslında doğayla günümüzdekinden daha başka türlü bir ilişki kurmak ve unutulmuş insani değerleri teneffüs etmek için lazımdır.

Bu film, inançlarıyla modern dünya arasında kalmış, nereye ait olduklarını öğrenmek veya öğretmek için mücadele veren çobanların yaşadığı tuhaf, komik, zaman zaman trajik dünyayı ele alıyor. Filmin; belgesel tarzıyla kurmacayı ve fantastik unsurları kullanış biçimi sinemaya farklı bir yaklaşım getirmeyi amaçlıyor. Son olarak tarihsel ve kültürel kaynaklar konusunda bir noktayı da söylediklerime eklemek yararlı olacaktır. Devir’in daha önce yaptığım filmlerin gelenekten yararlanma eğilimini, bu kez farklı bir biçimde ve çerçevede devam ettiren bir film olduğunu sanıyorum.

**Marathon Filmcilik**

Şirketin yapımcı ya da ortak yapımcı sıfatı ile ürettiği uzun metrajlı filmlerin ve bir belgeselin listesi ile üretildikleri tarihler aşağıdaki gibidir.

\* 1996 Tabutta Rövaşata (75’) Uzun Metrajlı Sinema, Filmi Yön: Derviş Zaim, Oyuncular: Ahmet Uğurlu, Tuncel Kurtiz, Ayşen Aydemir.

 \*2001 Filler ve Çimen (113’) Uzun Metrajlı Sinema Filmi, Yön: Derviş Zaim. Oyuncular: Haluk Bilginer, Taner Birsel, Uğur Polat, Ali Sürmeli, Sanem Çelik.

\* 2003 Çamur (98’) Uzun Metrajlı Sinema Filmi, Yön: Derviş Zaim Oyuncular: Mustafa Uğurlu, Taner Birsel, Yelda Reynaud, Bülent Emin Yarar.

\* 2002 Paralel Yolculuklar (115’) Belgesel, İki Bölüm.

\* 2007 Cenneti Beklerken (110) - Uzun Metrajlı Sinema Filmi, Yön: Derviş Zaim Oyuncular: Serhat Tutumluer, Melisa Sözen, Nihat İleri, Mehmet Ali Nuroğlu, Mesut Akusta.

\* 2008 Nokta (78) Uzun Metrajlı Sinema Filmi, Yön: Derviş Zaim Oyuncular: Mehmet Ali Nuroğlu, Serhat Kılıç, Settar Tanrıöğen, Mustafa Uzunyılmaz.

\* 2011 Gölgeler ve Suretler (116) Uzun Metrajlı Sinema Filmi, Yön: Derviş Zaim Oyuncular: Hazar Ergüçlü, Osman Alkaş, Popi Avraam, Pantelis Antonas, Buğra Gülsoy, Settar Tanrıöğen, Constantin Gavriel, Erol Refikoğlu.

\* 2012 Devir (75) Uzun Metrajlı Sinema Filmi, Yön: Derviş Zaim Oyuncular: Ramazan Bayar, Ali Özel, Mustafa Salman.

Bilgi için: Aygün Aydın / 0532 559 52 70