**Çınar**

**Gösterim Tarihi:** 12 Nisan 2019

**Dağıtım:** CGV Mars Dağıtım

**Yapım:** Çınar Film

**Senaryo:** Necip Güleçer

**Hikâye:** Mustafa Karadeniz

**Müzik:** Oğuz Aksaç, Savaş Yakupoğlu

**Yapımcı:** Mustafa Karadeniz, Deniz Terzioğlu, Orhan Koçak

**Görüntü Yönetmeni:** Olcay Oğuz

**Kurgu:** Ahmet Boyacıoğlu, Ayhan Ergürsel, Talha Baş

**Sanat Yönetmeni:** Necip Güleçer

**Ses Tasarımı:** Murat Şenürkmez

**Yardımcı Yönetmen:** Metehan Yılmaz

**Işık Şefi:** Eser Turan

**Yönetmen:** Mustafa Karadeniz

**Oyuncular:** Yunus Emre Çelik, Sezgin Cengiz, Şilan Düzdaban, Mert Aygün, Halil Demir, Zemine Tanyeri,

**Konu:**

**Çınar,** engelli bir gencin yaşam mücadelesini konu ediyor. Mustafa, eşi Suna ve engelli oğlu Rıza ile birlikte Kars’ın Sarıkamış ilçesinde yaşamaktadır. 30’lu yaşların ortasındaki Mustafa, ailesini makam şoförlüğü yaparak geçindirir. Mustafa’nın en büyük hayali oğlu Rıza’nın diğer çocuklar gibi koşup oynadığını görebilmektir. Oğlunu ameliyat ettirebilmek için canla başla çalışan Mustafa, sevmediği işinde patronu ne derse yapmak zorunda kalır. O, at üzerinde kasabaya işe giderken, eşi Suna da oğlu ile ilgilenmektedir. Engelli oğlunun eğitim alması için elinden geleni yapan Suna, oğlunu sırtında okula götürüp getirir.

**Çınar Filmi Yönetmeni Mustafa Karadeniz’in Film Hakkındaki Görüşü**

Kars tarihi, ikilimi, coğrafyası, florası, faunası, insanı ve kültürel birikimiyle yalnız ülkemizin değil dünyanın etkileyici şehirleri arasındadır. Bu koşulların harmanladığı yaşayış aynı zamanda bizim kendimizden sonraki kuşaklara kendi zaviyemizden de olsa aktarmamız gereken bir ödevdir.

Şehirde kış çok sert geçer, insanlar iklimin kendilerine dayattığı şartları tecrübeleriyle sınamış ve bu deneyimleriyle farklı bir kültür yaratmışlardır. Kıyafetten mutfağa, mimariden, edebiyata insan doğayla uzlaştığı ölçüde kendini geliştirir. Bir bakıma buna mecburdur. Pek tabi doğanın önünüze çıkardığı güçlükler yanında görsel hazineler de vardır. Kars köyleriyle dahi bu görsel şöleni insanlığın ayaklarına sunar.

Bu şartlarda coğrafyanın bana sunduğu malzemeyi, Kars halklarının biriktirdikleri kültürden de yararlanarak hikayemizde bir aile üzerinden taşımaya çalıştık sinemaya. Coğrafya insanı sınar, insan da kendini… Ben insanın kendi bedeniyle aklıyla yüreğiyle yarattığı kendini gerçekleştirme mücadelesine tanıklık etmek ve bu şartlarda izleyicilere hikayemizdeki soruları, sorunları Kars ve insanını çerçeveye alarak taşımak istedim.

Ayrıca küçükken geçirmiş olduğum çocuk felcinden dolayı yedi ameliyat oldum. Bu süreçte ilkokulu beş sene boyunca annemin sırtında gidip gelerek tamamladım. Amacım yaşamış olduğum bu zorlu süreci insanlara göstermek. Diğer bir amacım da engelli bir gencin neler yapabildiğini ülkemizdeki yaklaşık sekiz buçuk milyon engelli kardeşime, Dünyadaki engelli dostlarıma göstermek, onları yüreklendirmek, neler yapabileceklerini herkese ispatlamak ve evdeki kör karanlığın içindeki dünyalarından onları kurtarmak. Bir de başta engelli anneleri olmak üzere tüm annelere çocuklarını desteklediklerinde onların neler başaracağını da göstermeyi amaçlıyorum

Bu filmi beni sırtında beş yıl boyunca taşıyan hakkını ödeyemeyeceğim İSMİ de ÇINAR olan anneme adıyorum.

**Film Hakkında**

Çınar sinema filmi, 2016 Yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinemalar Genel Müdürlüğü nezrindeki 14 kişiden oluşan seçici kurula başvuran 600 film içinden, 9 film arasına girerek 400.000 TL destek almıştır. Çınar’ın çekimleri Şubat – Mart 2017 ‘de Kars’ın Sarıkamış ilçesinde yapıldı. 90.000 şehidimizin yattığı bu kutsal topraklarda -30 derecelerde çekimi tamamlanan Çınar filminde pek çok zorlukla da karşılaşıldı. Kızak sahneleri çekilirken kurtların yanlarına gelmesiyle korku dolu anlar yaşayan oyuncular ve çekim ekibi böyle özel bir projenin içinde yer almaktan ne kadar mutlu olduklarını dile getirmeden de edemiyorlar.

Türkiye’nin Avrupa’daki tanıtımına büyük katkı sağlayacak olan Çınar filminin 25’den fazla Cannes, Berlin, Venedik öncelikli olmak üzere birçok film festivalinde gösterime girmesi hedefleniyor. Çınar, şimdiden 3 film festivaline davet almış bulunmakta. 17 Mayıs’ta Cannes’da da görücüye çıkacak olan Çınar filmi, (Vancouver Turkish Film Festival VTFF, Kanada, Belgrad Film Festivali FEST, Sırbistan, Sarajove Film Festivali, Bosna Hersek) gibi festivallerde de adını duyurmayı hedefliyor.

İngiltere’de 3 BAFTA ödüllü, 500’den fazla reklam çekmiş, Hollywood’da ise 3 filmi olan Paul Weiland ile Londra'da Çınar filmiyle ilgili şimdiden bir ön anlaşma imzalandı. Filmimizin Avrupa temsilciliği için Paul Weiland, Berlin ve Cannes kapılarını açacağını ve senaryoyu çok beğendiğini söyledi.

Çınar filmine Sayın Başbakanımız Binali Yıldırım olmak üzere birçok kurum destek vermiştir. Başbakanımızın Özel Kalem Müdürü Zafer Çubukçu ile yapılan 2,5 saatlik toplantıdan sonrası Çınar filmine tam destek olup, manevi güçlerini vermişlerdir. Başbakanımızın eşi Semiha Yıldırım ise Çankaya Köşkü’ndeki görüşmenin ardından filmi çok beğendiğini söyleyip desteklerini hiç esirgememiştir.

**Sarıkamış'ın Handere Köyü, Sıcacık İnsanlar ve 'Çınar'**

Filmcilik gerçekten zor iş, her sinema filmi setinde tekrar tekrar fark ediyorum bunu. Hele ki sektör dışından olan insanlar için anlaması ne kadar da güç. Sabah 5’te erkek berberine ihtiyaç duymak, gece 3’te araba yıkatmak zorunda kalmak ya da bölgedeki tek kuru temizlemeciye, çamur ve tezek içinde kalmış ve donmuş kilolarca fon bezini güneş batana kadar yetiştirmesinin önemini anlatmaya çalışmak ve bunun gibi milyonlarca farklı durum.

Hele de sinema filmini büyük şehirlerde değil de gerçekten köşe bucak köylerde çektiğiniz zaman iş gerçekten sarpa sarabiliyor. İşte burada devreye insan faktörü giriyor. Ne kadar tuhaf da gelse onlara istekleriniz, yapmak zorunda olduğunuz şey onları tamamen şaşırtsa da, sizin içinizdeki azmi ve aşkı görüp yardım etmek için elinden geleni yapan insanların faktörü.

Çınar filmi, Kars-Sarıkamış/Handere Köyü’nde çekildi. Köyde daha önce de bir sinema filminin çok ufak bir parçası çekilmiş. Bir de ufak bir belgesel. İnsanlar tamamen yabancı değillerdi fakat biz şimdiye kadar orada en uzun kalmış ve halka bütünleşmiş ilk film ekibi olduk, çok da güzel ağırlandık, mutlu olduk.

Yalçın Muhtar ve Azası Oktay Bey, Çınar filmi için gerçekten hem ellerinden geleni yaptılar hem de herkesin bizimle iş birliği yapmasını çok kolaylaştırdılar. Ayrıca Oktay Bey lokal prodüksiyon amirliğimizi yaptı. Kendi oğlunu da dahil ettiği genç bir ekibi bizim için posaları çıkana kadar çalıştırdı. -30 derecede yolu 2 metreyi bulan karla kapanmış mezarlıkta mezar açmaktan, soğuktan donmayalım diye açık havada bizim için yaktıkları ateşlere kadar. Neredeyse köydeki herkes filmim bir yerlerinde oynadı, evlerini, eşyalarını, kıyafetlerini emanet ettiler bize. Başrol çocuk oyuncumuz keza köyden bir dostumuz. İlk tanıştığımızda filmde oynamak ister misin diye sorunca hayır diye net bir üslup takınmış olsa da son gün vedalaşırken bayağı duygusal anlar yaşadık. Gerçekten hiç bir zorluğa gıkı çıkmadı. Annesi Filiz Abla’mız yaptığı muhteşem kaymaklı keteler ile karınlarımızı bayram ettirdi. Köyde daha nice ikramlara maruz kaldık, kimse bizi yadırgamadı, kimse işimiz güçlük çıkartmadı. Kendi düzenleri bile bozuldu ama bir kişi bile şikayet etmedi, aşından paylaştı. Giderken veda etti kucakladı. "Çınar" için ne kadar önemli olduklarını biliyorlar mı bilmiyorum. Ama biz tüm ekip olarak haklarını ödeyemeyeceğimizi çok iyi biliyoruz ve hepsine gönülden teşekkür ediyoruz. Biz de elimizden gelen tüm desteği ve dostluğu göstermeye çalıştık, saygıda kusur etmişsek de af ola.

**Çekimlerinde Yaşananlar**

Kâğıt işleri ve masa üstü çalışmaları yaklaşık 2 yıl süren filmin Sarıkamış - Handere köyündeki ön hazırlığı ise 1 ay sürdü. Çekim planı 21 gün üstünden yapıldı, fakat ekibin mükemmel uyumu ve azimli çalışması, filmin 17 günde bitmesine olanak sağladı. Özellikle dış çekimlerde ciddi zorluklar yaşandı.

Gece çekimlerinde hissedilen sıcaklık -30 dereceleri gördü. Çıldır Gölü üzerinde hissedilen sıcaklık - 38 derecelere kadar düştü. Helikopter çekimleri sırasında, Çıldır Gölü üzerinde, at kızağımızı ve oyuncularımızı kurtlar kovaladı. Çekim yapacağımız yerlerdeki yolları açmak günler sürdü, kepçeler çalıştı, kepçeler kırıldı. Çok soğuktu, fakat çok ter döküldü.

Sabaha karşı buz tutmuş yollarda ekipmanları taşımak zorunda kaldık, çünkü arabalar giremedi. Görüntü yönetmeninin kürekle araç için yol açmaya çalıştığı, kostümcüsüne kadar tüm ekibin karlara saplanan aracı halatla çekip çıkardığı bir film oldu Çınar. Emeği geçen herkes, yaşadığı bu tecrübeyi önce insan olarak, sonra birer filmci olarak asla unutmayacaklar, bunu biliyorum. Biz üşüdük, belki sizin içiniz ısınır.

Umarız önce festivallerde, kısa bir süre sonrada sinemalardayız. - U. Deniz Terzioğlu

**Acı Su’yun Hikâyesi**

Kars gerçekten doğanın ne kadar kudretli olduğunu gözlerimizin önüne seriyor. Sarıkamış ilçesi civar köyleri doğanın zor şartları içinde yaşamak için adeta hayatla mücadele ediyorlar. Çekim yaptığımız Handere Köyü rakımı 2368 metre. O kadar yüksekte insanın nefes alışverişi bile değişiyor. Ama özellikle Handere ’den geçen Erzurum yolu üzerindeki acı su dillere destan, midelere ferahlık. Üç farklı çeşmeden akan suların her biri birbirinden farklı tatlarda ve değerlerde. Bir tanesi ciddi bir soda kıvamında mideyi gerçekten rahatlatan bir özelliği var. Bir tanesi güldür güldür dağ suyu… Lezzeti enfes, soğukluğunu zaten tartışamıyoruz bile. Bir tanesi orta karar, 10 liralık Avrupa sodaları gibi. Çayı enfes oluyor. Film ekibi olarak bize çok keyif veren Acı su, yerel halk arasında da rağbet görüyor. Yaşlı teyzeler gençlerden rica ediyor şişeleri doldurmaları için kimileri arabalarla gelip bidon bidon alıp gidiyor. Ama sizin aklınızda olsun, yolunuz oralar düşerse acı suyun adına kanmayın… Mutlaka tadına bakın.

**Biz de Üşüyoruz**

Sarıkamış’ta hissedilen hava sıcaklığı -35’leri görüyor fakat insanlar çok da sıkı giyinmiyor. Ayaklarında tozluklar, termal çoraplar ya da ultra dayanıklı dağcı botları yok fakat bizden çok daha rahatlar. Bu gerçekten dikkatimizi sıklıkla çeken bir konu oldu. 45 gün içerisinde her gün karşılaştığımız halde yine de bu görsele alışamadık sanırım. Biz İstanbul’dan gelen bir film ekibi olarak tabii ki tüm fiyakalı kar kostümlerimizi, içliklerimizi, eldivenlerimizi getirmiştik fakat dışarıya çıktığımız an üşümeye başlamamız 2 dakika bile sürmüyordu. Lâkin yöre insanı bu duruma öyle bir alışmış ki gerçekten inanılmaz. Bünyeler öyle bir kabul etmiş ki soğuğu, ayağında yün çorap ve terlik üzerinde bir tane hırka ile tavukları yemleyen 10 yaşında bir kız çocuğu, bize göre doğaüstü bir durum olsa da Sarıkamış için çok normal. Bu duruma rağmen değerli bir köy ağabeyi ile geçirdiğimiz sohbette, siz bakmayın diyor öyle gömlek ceketle durduğumuza, biz de üşüyoruz. Hem de içimizden üşüyoruz, diyerek durumu bize özetledi.

**Organik Set**

Set arasında, yeni sağılıp kaynatılmış süt içmenin keyfini kelimelerle anlatmak mümkün değil. Yazın toplayıp kurutulmuş evelik otlarından yapılan çorbaların bize nasıl motivasyon olduğunu da tam anlatamayabilirim. Köydeki eş dost sağ olsun hiç eksik etmediler keteyi, küflü ceçil peynirini. Odun ateşinde pişmiş taze taze ıhlamurlar içtik. Sesler bile organik, doğal olmayan hiçbir ses yok etrafta hatta çok doğal bir sessizlik hakim ortama. Koskoca dağların ortasında kalmış karlara gömülmüş bir köyden bahsediyoruz burada tabii ki hava organik, rakım yüksek. Ama her şeyden daha önde olan bir şey var ki o da ‘insanlar organik’. Tabiatını bozmamış ve mutlak iyilik ile kaplı.

**Handere Köyü’nün Öğretmeni de Çınar’da**

Filmin hikâyesinde Rıza’nın sınıf öğretmeni de var. İdealist bir öğretmen ve Suna’ya elinden geldiği kadar destek oluyor. Filmimizde öğretmen rolünü gerçekten de Handere Köyü’nün öğretmeni oynadı. Öğretmen, Büşra Çubuk. Handere ’de doğmuş ve o sınıfta okumuş. Öğretmen olup kendi köyüne geri gelmiş ve şimdi o sınıfın öğretmeni. 12 tane pırıl pırıl çocuk için elinden geldiği kadar çırpınıyor. Böyle tatlı bir hikâyesi olan Büşra Öğretmen, filmimizde sınıfın idealist öğretmenini canlandırdığı için gerçekten çok mutluyuz.

**Sette Tehlikeli Anlar**

Filmin ön hazırlığı dâhil toplam 40 günlük bir süreçte ekipten sayabildiğimiz kadarı ile 37 kayıp düşme vakası yaşandı. İnsanların ellerinde malzemeler vardı. Bazen de çayları kahveleri. Çok şükür ki kimselerin bir yeri kırılmadı bir yeri yanmadı. Ekipmanlardan bile zarar gören olmadı. Reji asistanlarımızdan birinin üstüne saçaktan koca bir öbek kar kütlesi düştü. Karın içinden çıkardık kendisini. Hiç bir yerine bir şey olmadı hatta çok eğlendiğini bile düşünüyoruz. Birkaç saçakta da sarkık düşmesi yaşadık. O soğuğa rağmen hastanelik boyutta üşüten, grip olan bile olmadı. Her şeye rağmen filmimizi kazasız, belasız çekip sağ salim evimize döndük. Hepimiz mutlu ve gururluyuz.