**BÜYÜKLER 2**

**“GROWN UPS 2”**

**Gösterim Tarihi:** 23 Ağustos 2013

**Dağıtım:** Warner Bros.

**Yapım Bilgileri**

Arkadaşları ve onların çocuklarıyla birlikte olmak için ailesiyle birlikte memleketine taşınan Lenny (Adam Sandler); eskisiyle yenisiyle kabadayılar, çılgın otobüs şoförleri, ayyaş polisler ve partiye dalan kostümlü 400 kişi sayesinde deliliğin peşini bırakmadığını anlar.

Columbia Pictures, bir Happy Madison yapımı olan, Dennis Dugan’ın yönettiği *Büyükler 2/ Grown Ups 2*’yi sunar.Filmin başrollerinde Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock, David Spade, Salma Hayek, Maya Rudolph, Maria Bello ve Nick Swardson yer alıyor.Yönetmen Dennis Dugan. Yapımcılar Adam Sandler ve Jack Giarraputo. Senaryo Fred Wolf, Adam Sandler ve Tim Herlihy’ye ait. Yürütücü Yapımcılar Barry Bernardi ve Allen Covert. Görüntü Yönetmeni Theo Van de Sande, ASC. Set Tasarımcısı Aaron Osborne. Editör Tom Costain. Kıyafet Tasarımcısı Ellen Lutter. Filmin müziği Rupert Gregson-Williams’a ait. Musik Süpervizörleri Michael Dilbeck, Brooks Arthur ve Kevin Grady.

**FİLM HAKKINDA**

Geri döndüler – Adam Sandler, Kevin James, Chris Rockve David Spade *Büyükler 2/ Grown Ups 2*’de yaz neşesi için bir araya geldiler.

Sandler’ın köklü kariyerindeki en başarılı komedi olan 2010 yapımı *Büyükler/ Grown Ups*, kalabalıkları kahkahayla güldürüp dünya çapında 260 milyon dolardan fazla hasılat yaparak gişeleri kasıp kavurdu. Bir komedyen için görkemli bir başarı elde eden Sandler, Amerika’da da başka ülkelerde de aynı derecede sevildiğini kanıtladı –film, Amerika dışında 100 milyon dolardan fazla hasılat elde etti.

On yıldan beri birbiri ardına gişe rekorları kıran komedilerden sonra, Sandler daha önce hiç yapmadığı bir şey yapıyor: bir devam filmi. *Büyükler 2/ Grown Ups 2* Sandler’la işbirliği yaptığı sekizinci film olan yönetmen Dennis Dugan, zamanlamanın neden doğru olduğunu şöyle anlatıyor: “Herkesi tekrar bir araya getirmek çok heyecan vericiydi. Tüm karakterler ve aralarındaki ilişkiler çok zengin ve eğlenceliydi; onlara dair anlatacak daha bir sürü öykü olduğunu biliyorduk. Eski dostları ziyaret etmekten farkı yok.”

Chris Rock için, meslektaşı komedyenlerlere işbirliği yapmak, ortaya çıkacak filmin son derece eğlenceli olacağı anlamına geliyordu. “Oyunbaz bir rekabet söz konusu,” diyor. “Spade’den daha komik olmak istedim. Spade, Kevin’den; Kevin de Adam’dan daha komik olmak istiyor. Komedyenseniz, buna engel olamıyorsunuz. İşin güzel yanı, birbirimizi gerçekten daha komik hale getiriyor olmamız.”

**ADAM SANDLER,** Lenny Feder rolüyle geri dönüyor. Bir zamanlar Hollywood’un büyük isimlerinden biri olan Lenny’nin memleketine yaptığı ve eski dostlarıyla bir araya gelmesini sağlayan yolculuk, hayatta asıl önemli olan şeyleri görmesini sağladı. Lenny, bu dersi aklından çıkarmadı. Dugan “Lenny, Hollywood menajerliğini bıraktı ve ailesiyle birlikte memleketine taşındı,” diye açıklıyor. “Çocuklarını Hollywood’un çılgınlığı yerine normal bir ortamda yetiştirmek istiyor.”

**KEVIN JAMES**, filmde en büyük korkusuyla yüzleşmek zorunda kalan Eric Lamonsoff’u canlandırıyor. “Filmdeki unsurlardan biri de, karakterlerin gençlik günlerini tekrar yaşamak istemeleri. Şimdi büyüdükleri için, gençken baş etmedikleri şeylerle yüzleşiyorlar,” diyorJames.“Canlandırdığım karakter, geçmişte taşocağındaki dev yamaçtan hiç atlamamış. Lenny ve diğerleri bunu sürekli kafama kakıyorlar… bu sınav karşıma çıktığında, iki seçeneğim var: ya gençliğimde hissettiğim korkunun üstesinden geleceğim… ya da bir lokantaya gidip yemek yiyeceğim.”

**CHRIS ROCK** bir kez dahaKurt McKenzie rolünü canlandırıyor. İlk filmde ev erkeği olan Kurt, *Büyükler 2/ Grown Ups 2*‘de işe dönüyor– ama bu, pek fark edilmiyor. “Kablo tesisatçılığı yapması gerekiyor ama– tüm kablo tesisatçıları gibi – mümkün olduğu kadar işten kaytarmanın yolunubulmuş,” diyorRock. “Size zaman dilimini veriyor– ‘on iki ile dört arası bir saatte geleceğim’– sonra da kapıya bakamayacağınız anı kollayıp o an geliyor. Kapıyı çalıp cevap alamayınca, tamam – not bırakıp başka güne erteliyor.”

**DAVID SPADE**’in canlandırdığı Marcus Higgins, *Büyükler 2*/ *Grown Ups 2*'de biraz daha iyi durumda. “İlk filmde, istediği bekâr ve özgür hayatın, eş ve çocuk sahibi arkadaşlarınınki kadar tatmin edici olmadığını keşfetti," diyor. Devam filminde, özgür ve rahat hayatın sandığı kadar özgür ya da rahat olmadığını anlıyor - varlığından haberdar olmadığı bir oğlu olduğunu ve kendisiyle zaman geçirmek için yanına geleceğini öğreniyor. Çocuk 18 yaşında, iri yarı ve biraz da kindar.”

**NICK SWARDSON**, Nick rolüyle kahkahalar attırmaya hazırlanıyor. “Bu filmde bunca harika insanla birlikte çalışacağım için çok heyecanlıydım,” diyor. “Birlikte çalışacağımı hayal bile edemeyeceğim insanlar. Bu film gerçekten çok eğlenceli ve deli dolu; bir parçası olduğum için çok mutluyum.”

**EŞLER**

**SALMA HAYEK** Lenny’nin eşi Roxanne rolünde. Stil sahibi bu kadın, LA'den ayrılıp küçük bir kasabadaki doğu yakası hayatına uyum sağlamaya çalışıyor. Hayek, "Sudan çıkmış balık gibi," diyor. “Diğer karakterler birlikte büyümüş. O nedenle yeni evinde yerini bulması biraz zaman alıyor.”

Hayek'e göre, *Büyükler/ Grown Ups*'ın kadrosuyla tekrar bir araya gelme fırsatı, bu filme katılması için gerek ve yeter şarttı. “Bu harika aktör ve komedyenlerle yeniden çalışacağım için çok heyecanlıydım,” diyor. “Filmden sonra bağlantıyı koparmadık; onlarla çalışmayı seviyorum – çok iyiler. Özellikle kızları, Maria ve Maya'yı çok seviyorum – geçen filmde aramızda gerçek bir bağ kuruldu ve bu kez çok daha rahattık. Maya Amerika'nın en iyi kadın komedyenlerinden biri ve her geçen yıl daha da iyileşiyor. Maria ise her şeyini ortaya koyuyor – inanılmaz biri.”

Hayek, sette herkesin komedi yeteneğini konuşturmak için birbirinden ilham aldığını söylüyor. “Herkesin ne kadar komik olduğunu görünce çok etkilendim; hiç beklemediğiniz oyuncular bile çok komikti. Shaquille O’Neal büyük bir keşif oldu – çok eğlenceli biri, bu filmde de en komik halini sergiliyor.”

**MAYA RUDOLPH,** Chris Rock'ın karakterinin eşi olan Deanne McKenzie'yi oynuyor. “Chris dünyanın en zeki ve eğlenceli insanlarından biri; onunla çalışmak hayalimdi. Sizinle her konuda ciddi bir sohbete girebilir ve o konudaki en sağduyulu, akıllıca ve komik sohbete imza atabilir. İsterse restoran menüsü okusun.”

**MARIA BELLO** Sally Lamonsoff'u canlandırıyor. Bir Adam Sandler filminde çalışmanın çok farklı bir deneyim olduğunu söylüyor. “O kadar özgürsünüz ki,” diyor. “Adam ve diğer çocuklar karakterinizle ilgili doğaçlama seçimler yapmanızı bekliyorlar. Yaptığınız her seçim filme girecek diye bir şey yok; ama sorun değil – bazıları filmde yer alacak ve en komik anları ortaya çıkaracak.”

“Bu kez beni aradıklarında nasıl bir tecrübe olacağını biliyordum – yaz kampına dönecektim,” diye devam ediyor. “Adam ve Happy Madison, Marblehead ve Swampscott'ta hepimiz için böyle bir ortam yarattı. Çok eğlenceli bir yapım – bayıldım.”

**KASABA**

Marcus’un oğlu Braden'ı canlandıran isim ise yakın zamanda *Açlık Oyunları/ The Hunger Games*'de yer alan Alexander Ludwig. “Marcus, Braden'ın varlığından haberdar değilmiş – ama Braden bunu bilmiyor,” diyor Ludwig. “Marcus'un her şeyi bildiğini ama oğlunu ihmal ettiğini sanıyor. O yüzden aralarında başlangıçtan beri gerginlik var; çünkü Braden yıllarca babasına diş bilemiş. Böyle çılgın ve korkutucu bir karakteri oynamak eğlenceliydi.”

Yine de, armut dibine düşüyor. “Aslında Marcus’un iri yarı bir versiyonu,” diyor Ludwig. “Uzun saçlı, keçi sakallı – ama babasını tamamen gölgede bırakıyor.”

Ludwig komediye katılma fırsatından onur duyduğunu ifade ediyor. “*Açlık Oyunları/ The HungerGames*'ten sonra farklı bir şey yapma ve insanları şaşırtma fırsatı bulduğum için mutluyum. Üstelik, Adam Sandler arayıp yeni filminde oynamanızı istediğini söylüyorsa, bu fırsata balıklama atlarsınız.”

Film ayrıca ünlü konuklarla ve yardımcı oyuncularla dolu. Genç kızların sevgilisi Taylor Lautner, kahramanlarımıza bela olan çetenin lideri olarak eğlencede yerini alıyor. “Karakterim ve arkadaşları çok iyi insanlar değil; ama filmin eğlencesinin bir parçası da bu,” diyor. “Yazı geçirmek için Adam Sandler ve ekibiyle takılmaktan daha iyi bir yol düşünemiyorum. Onun filmlerini izleyerek büyüdüm; en büyük hayranlarından biriyim.”

NBA efsanesi Shaquille O’Neal filme Stanton, Connecticut'ın iyi vatandaşlarının güvenliğini sağlayan Memur Fluzoo rolüyle katılıyor. Basketbol sahasında olduğu kadar komedide de üstün olduğunu gösteren Shaq, rolünün anlık bir konuk oyunculuktan yardımcı oyunculuğa uzatıldığını gördü. “Adam'la tanışmak ve onunla birlikte çalışmak muhteşem," diyor yıldız oyuncu. “İlk sahnemde, biraz endişeliydim – basketbol havasına girmem gerekti. Adam, Chris ve David'i görünce kendi kendime, ‘Peki, işte Jordan, Bird ve Magic.  Hep yaptığın şeyi yap, Shaq.’ dedim. Öyle de yaptım; umarım herkes filmden keyif alır.”

Shaq'in ekip arkadaşı olan ve Happy Madison'ın gedikli oyuncularından Peter Dante'nin oynadığı karakter ise -tesadüfe bakın ki- Memur Dante. “Tanıştıktan beş dakika sonra çok iyi arkadaş olduk,” diyor Dante. “Shaq'in ortağım olduğuna inanamıyorum. O şimdiye kadar gördüğüm en doğru düzgün, havalı, alçak gönüllü ve harika insanlardan biri. İlk çekimden beri role büründü.”

Dante filmdeki konuk oyuncuların, komedi dozunu daha da arttırdığını söylüyor. “Sabah saç ve makyaj için sete geldiğinizde etrafa bakıyorsunuz ve Colin Quinn, Cheri Oteri, Chris Rock, David Spade... ‘Saturday Night Live’da izleyip güldüğünüz tüm oyuncuları görüyorsunuz – çok iyi arkadaşlar ve hepsinin burada olma nedeni, Adam. Arkadaşlarına -ve arkadaşlarının ona- olan bağlılığı inanılmaz.”

*Büyükler/ Grown Ups*'taki rollerini tekrar edenler arasında ‘SNL’ oyuncuları Colin Quinn ve Tim Meadows'la birlikte Steve Buscemi ve Dan Patrick var. “Bu adamlar ilk filmde düşmandı,” diyor Dugan. “Tabii ki hâlâ kasabada yaşıyorlar – daima kasabada yaşayacaklar – o yüzden hepsi geri döndü – ve her zamanki gibi kaçıklar.”

*Büyükler 2/ Grown Ups 2*'de tekrar göreceğimiz diğer oyuncular da çocuklar: Jake Goldberg, Cameron Boyce ve Alexys Nycole Sanchez Feder ailesinin çocukları; Ada-Nicole Sanger ile Frank ve Morgan Gingerich Lamansoff ailesinin çocukları; ve Nadji Jeter ile China Anne McClain McKenzie ailesinin çocukları. “Tüm çocukları tekrar görmek çok keyifli – hepsi büyümüş,” diyor Dugan. “Küçük bir çocukken şimdi büyüyüp ergen olmuşlar – ergenleri ve okulun son günündeki sıkıntıları bilirsiniz. Ne yapacaklar? Taşocağına kaçacaklar.”

Gerçek hayatta, oyuncular için de bazı şeyler değişti. “Dört yıl önce bu çocukları seçtiğimizde hepsi küçücüktü, anneleri ve babaları ile geliyorlardı,” diyor Dugan. “Şimdi, *Büyükler 2/ Grown Ups 2*'ye hazırlanırken Salma ve Kevin'i almak kolay… ama Cameron, Disney Channel dizisi ‘Jessie’de oynuyor ve China da kendi programı ‘A.N.T. Farm!’da yıldız olmuş durumda. Artık çok ünlü. Diğer çocuklar da başarıya doğru koşuyor. Ünlü komedyenlerimizden daha ünlüler!”

**YAPIM, SETLER VE MEKÂNLAR HAKINDA**

*Büyükler 2/ Grown Ups 2*'nin çekimlerini yapacak ekip, ilk filmin çekildiği Massachusetts'in kuzey kıyısına döndü. Set Tasarımcısı Aaron Osborne, ilk filmin görünümünü geliştirmeyi amaçladıklarını söylüyor. “*Büyükler1/ Grown Ups 1* otantik bir Amerikan havası taşıyor,” diyor. “Buna sadık kalırken aynı zamanda katkıda bulunmak istedim.”

Osborne setlerin, mekânların ve tasarımların komedyenlere marifetlerini göstermeleri için bir ortam hazırlama işlevi gördüğünü söylüyor.  “Adam'la çalışmak büyük bir zevk; çünkü işbirliğine çok yatkın ve attığınız tüm pasları değerlendiren biri. İster bir tasarım fikri, ister set dekorasyonu olsun; anında görüp kullanıyor.”

Benzer şekilde, Dennis Dugan'ın her şeyi bir araya getirdiğini söylüyor.  “Dennis muhteşem bir yönetmen– her şeye açık,” diyor Osborne.  “Dennis'in en hayranlık veren yanı, onunla her şeyin açık, yepyeni ve heyecan verici olması. Bu, bulaşıcı bir şey. Çevresindeki herkese bulaştırıyor; kimse bundan kurtulamıyor.”

Yapımcılar, Marblehead ile Swampscott'ın tablo gibi ortamını kullanarak Stanton, Connecticut'ı yarattılar.

Marblehead’in tarihi sokağı ve civar bölgedeki Eski Belediye Binası, Abbot Hall, manzaralı Washington Street'teki işyerleri, Atlantic ve Ocean Ave ve civar okullar, Lenny Feder'le arkadaşlarının çocukluklarını geçirdikleri kasabaya dönüştürüldü. Yörenin oyuncakçı dükkânı Red Arrow Lokantası'na dönüştürülürken, bloğun sonundaki galeri Roxanne’in Hermosa butiği haline getirildi. Bu sırada, beyzbol, futbol ve basketbol sahalarıyla sekiz dönümlük bir park olan Gatchell Oyun Parkı'nda dondurmacı dükkânı kuruldu.  “İnsanların gelip dondurma istemelerini ve alışveriş yapamayınca bunun nedenini anlamamalarını iltifat olarak alıyorum,” diye anımsıyor Osborne.

Swampscott'ta tren istasyonu, okul ve çeşitli konutlar ile sokaklar kullanılırken, Marian Koleji ise Brunson Üniversitesi kulüp evine dönüştürüldü.

Osborne'un yaptığı belki de en etkileyici iş, yapımcıların Swampscott'ta kurdukları 4.180 metrekarelik sette inşa ettiği, ağaç evi ve havuzuyla Feder evinin arka bahçesi oldu. “Doğru bahçesi olan bir ev bulamadık,” diyor Dugan. “Bulsaydık bile, orada gece vakti verilen bir eğlenceyi çekmek zorundaydık; bu da altı hafta boyunca akşam 9'dan sabah 6'ya kadar çekim yapmamız anlamına geliyordu. Bu yüzden set inşa ettik. Böylece civarda yaşayan insanları rahatsız etmeyecek ve gündüz vakti gece çekimi yapabilecektik. Bu çok daha kolay; çünkü oyuncular öğleden sonra 3'te, sabah 3'e göre daha komik oluyor.”

Çözüm süreci, yapımcıların büyük bir ön bahçesi olan bir ev bulmasıyla başladı; bunun ardından, eve uyacak bir arka bahçe tasarımına geçildi. “Gerçek evin arkası doğrudan okyanusa bakıyordu,” diyor Osborne. “Çok güzel bir cephesi vardı ama arka bahçesi yoktu. O evin tasarımını alıp, arka bahçesi olsaydı nasıl olurdu diye model inşa etmeye başladık. Sanat departmanıyla birlikte neye benzeyeceğini çıkardık ve büyük savaş sahnesi için yüzlerce minyatürle oynadık. Dennis ve Adam'la her şeyin üstünden geçip tasarıma son şeklini verdik. Bunu yaparken, setin de modellerini inşa ettik; böylece ikisi arasında uyum sağladık.”

Bir futbol sahasında nasıl set kurulur? Yaratıcılığınızı konuşturarak. “Seti konteynerlerden oluşturduk,” diyor Dugan. “Üç konteyner yüksekliğinde, 54 metre genişliğinde, 76 metre uzunluğunda. Ardından konteynerlerin üzerine dev bir çadır kurduk ve aydınlattık; oraya evin arka bahçesini kurup, çimenlik, yüzme havuzu ve ağaçlar koyduk. Hollywood'un en büyük setinden daha büyüktü ve çok güzel oldu.”

“Bu işi uzun süredir yapıyorum ve gönül rahatlığıyla söyleyebilirim ki *Büyükler 2/ Grown Ups 2*'deki arka bahçe, tüm kariyerimde en çok gurur duyduğum şey oldu,” diyor Osborne.

Massachusetts'te kullanılan diğer mekânlar arasında Saugus, Lexington kasabalarındaki sokaklar ve Tewksbury'de bulunan Kmart mağazası. “Kmart setimiz gerçek bir Kmart'a kuruldu,” diyor Osborne. “Şirket marka ekibiyle birlikte çalıştık; bize yardım etmek üzere birini görevlendirdiler. Sonuçtan gayet memnunlar, yaptığımız her şeyi olduğu gibi bırakmak istediler! Her şey, Adam ve kadro için yapılıyor– onlara harika bir set kuruyoruz ki eğlenceli oyunculuklarını sergileyebilecekleri bir ortam oluşsun.”

Ek olarak, yapımcılar Westford/Tyngsboro hattında tam da aradıkları gibi bir taşocağı buldular.

**KIYAFETLER HAKKINDA**

*Büyükler 2/ Grown Ups 2,* Kıyafet Tasarımcısı Ellen Lutter ile Adam Sandler'ın işbirliği yaptığı 12. uzun metrajlı film. Sandler’ın ekibindeki diğer gedikliler gibi, Lutter da bu deneyimi bir ailenin parçası olmaya benzetiyor ve hiç beklemediği bir deneyim olduğunu ifade ediyor. Bir grup profesyonelin, art arda projelerde birlikte çalışması için “Bu, sektörde nadir görülen bir durum,” diyor. “Hiçbirimiz farkına varmadık; ama bence Adam bu çalışma sisteminin bilincinde – bir şirketten öte tekrar tekrar birlikte çalışan bir aile kurmayı amaçlıyordu. Tüm ekip, bir güvenlik ağı gibi – projeyi ve birbirinizi umursuyorsunuz. Bu, insanları özgür bırakıyor – riskli bir fikriniz varsa anlatmak için lafı dolandırmanıza, anlaşılmayacağı veya kovulacağınız endişesiyle donup kalmanıza gerek yok.”

*Büyükler 2/ Grown Ups 2*, Lutter'ın şimdiye kadar karşısına çıkan en büyük sınavlardan birini içeriyodu: filmin sonunda yer alan ve tüm ana, yardımcı kadro ile figüranların dönemin ünlüleri gibi giyindiği 80'ler partisi. Filmin sonu kahkaha dolu; bunun büyük bölümü, yığınla görsel referanstan kaynaklanıyor.

Böyle bir sahneyi nasıl gerçekleştirmek gerekiyordu? Lutter, her bir kostümle teker teker ilgilenerek, diyor. “İzleyiciyi güldürmenin sizin sorumluluğunuzda olduğunun farkındasınız – bunun size söylenmesine gerek yok,” diyor. “Karakterleri tek tek düşündüm. Biraz toplumsal hiciv yanına sahip kostümler yapmak, herkesin koca koca saç modelleriyle gezmesindense belli ünlülere eğilmek daha ilginçti. Bu temayı figüranlarda da sürdürdük – izleyicinin bir ünlüyü veya fikri tanıması daha ilginç ve daha zorluydu; böyle pek çok öğe olduğundan, filmi tekrar tekrar izlediğinizde yeni şeyler yakalıyorsunuz. Anılarda yolculuk yapmak, espriyi güçlendiriyor – ve tabii ki kıyafetlerin kendileri de komik. Kıyafetlere güldürecek pek çok öğe ekledik.”

Ünlülere yapılan göndermelerin büyük bölümü senaryoda vardı; ama Sandler ve Dugan'la yapılan tartışmalar ve kıyafet departmanının yaptığı araştırmalar daha da fazlasının ortaya çıkmasını sağladı. “Olasılıkları içeren listeler yaptık,” diyor Lutter. “Araştırmayı seviyorum – ve bir hareket noktası olarak görsel sunumdan daha iyisi olmadığından, listelerimizi, kıyafetleri karakterlerle bağdaştırabileceğimiz görsellerle destekledik. Son kararı Adam ve Dennis verecekti.”

Eğlence sahnesinde görebileceğiniz, 80'li yıllardan bazı ünlüler şöyle:

* Adam Sandler - Bruce Springsteen
* Kevin James - Meat Loaf
* Chris Rock - Prince
* Alexander Ludwig ve David Spade - Hall ve Oates
* Maria Bello - Madonna
* Maya Rudolph - Tina Turner
* Nick Swardson - Boy George
* Oliver Hudson - Indiana Jones
* Shaquille O’Neal ve Peter Dante - Miami Vice
* Kevin Grady - Magnum PI
* Dan Patrick - Larry Bird
* Steve Buscemi - Flavor Flav

Lutter, oyuncuların çoğunlukla bu kıyafet oyunundan hoşlandığını söylüyor. “Adam'ın oğlu Greg'i canlandıran Jake Goldberg'ün Riskli İşler/ Risky Business gibi giyinmesi beni endişelendiriyordu “Bildiğiniz gibi o kıyafet gömlek, çorap, iç çamaşırı ve güneş gözlüğünden ibaret; genç bir çocuğun bu konuda ne hissedeceğini bilmiyordum. O nedenle tamam, bir B planı yapayım dedim. Colin Quinn Top Gun'ı oynayacaktı; bacaklarının uygun olduğunu ve gerekirse kıyafetleri değiştireceğimi düşündüm. Colin'e gidip konuyu açtığımda bana ‘Deli misin? Riskli İşler/ Risky Business'ı yapmam!’ dedi. Gel gelelim, b planı olarak neredeyse Riskli İşler/ Risky Business'taki iç çamaşırı kadar hayal gücüne gerek bırakmayan dar kırmızı pantolonla Lover Boy kılığına girmeye itirazı yoktu. Ama şansım yaver gitti. Jake kıyafete itiraz etmedi ve harika göründü.”

Lutter’ın *Büyükler 2/ Grown Ups 2*'de yaşadığı Ada-Nicole Sanger'ın Donna Lamonsoff rolünde giydiği süslü, ışıklı ve havalı çizmelerdi. “Küçük ve gülünç bir oyuncak gibi görünmesine rağmen, doğru tonu bulmak çok zordu,” diyor. “Eskizler ve kolajlarla başladık, ardından birkaç prototip ürettik – canlı olarak ve deneme çekiminde görene kadar ne istediğimizi tam olarak bilmiyorduk. Hoşumuza giden öğeleri birleştirdiğimizde, yanıp sönecek ışıkları ayarladık – uzaktan kumanda edebileceğimiz doğru ışıkları elde etmek için göüntü yönetmeni Theo Van de Sande ve elektrik departmanı ile çalıştık. Işıklar kamera dışında sıradan bir ışık düzeneğiyle kontrol edildi; bir oyuncu odaya girip ışığı açıyormuş gibi. Işıklara bir kişilik vermek eğlenceliydi – yanıp sönüyor, parlıyor veya çok parlaksa kısılabiliyorlardı. Kusursuz biçimde çalışan böyle bir şey yapmak çok eğlenceliydi.”

**TEHLİKELİ SAHNELER HAKKINDA**

*Grown Ups 2*2. Birim Yönetmeni / Dublör Koordinatörü Scott Rogers, yapım aşamasının başlangıcından çekimler bitene kadar rolünün değiştiğini söylüyor. “Senaryoyu ilk okuduğumda, ‘Oh, komik sahneler var.’ diye düşündüm. İşimiz bittiğinde, başardığımız onca şey karşısında hayrete düştüm– küçük, basit bir komedi diye başlayan şey devasa yamaçlardan atlamalar, lastik içinde yuvarlanmalar ve destansı bir savaş sahnesi içeriyordu,” diyor.

Rogers, profesyonel bir dublörseniz yamaçtan atlama sahnesinin, sizin için standart olduğunu söylüyor. “Temel olarak, üzerimizde rahatsız edici miktarda kıyafetle suya çarpıyorduk,” diyor.

Chris Rock muzipçe, “Taşocağından atladım – tam da Tom Cruise'un *Görevimiz Tehlike*/ *Mission Impossible*'da o binaya tırmandığı gibi. O sahnede kendi oynadığını biliyoruz, değil mi?”

Alexander Ludwig için, bu nadide bir keyifti. “Çekimlerine katılma zevkine eriştiğim en iyi sahnelerden biriydi. Başka hangi film çekimler arasında 15 metrelik bir yamaçtan atlamanıza olanak sağlar?”

Bir başka sahne, David Spade ve kamyon lastiği içeriyordu. “Bu zordu – oyuncuyu lastiğe gömerseniz, yüzünü göremezsiniz,” diyor Rogers. “O nedenle David'in içine tam gömülmeyeceği ama gerçek gibi gözükecek model bir lastik yaptık. Ayrıca içeri bir kamera da yerleştirebildik. David'i lastiğin içinde sokaktan aşağı yuvarladık. Gerçek oyuncunun yaptığını görünce, sahne daha da komik hale geliyor. David içindeyken, lastik tamamen bizim kontrolümüzdeydi – lastiği çeken bir araba vardı. Ama sonra, bir dublörle saatte 30 kilometre hız verdik. Çok eğlenceliydi.”

Dugan, Spade'in başlangıçta sahneyi çekmeye tamamen gönüllü olmadığını söylüyor. Yönetmen, “önce benim yapmam gerekti,” diyor. “Ancak yaşlı bir adamın yaptığını gördükten sonra, kendi de deneyecek kadar utandı. Yaptığı için çok memnunum çünkü çok komik ve havalı oldu.”

Partideki son savaş sahnesi için, pek çok dublör ve figüranla koreografi yapıldı. Rogers, “Oyuncular kendilerini tam anlamıyla vermişti; izlemesi hayranlık uyandırıcıydı. Oyuncu kadrosu, dublörler ve figürlerle birlikte, kamera önünde 300'den fazla insan vardı. Sahnedeki ayrı ayrı küçük küçük dövüşler üzerinde çalışarak bir hafta geçirdik.”

Dugan, parti sahnesinin akıllarda kalacağını söylüyor. “Birinin çatıdan kayak yapmasını ve havuza göbek üstü çakılmasını istedik. Peter Dante, ‘Ben yaparım dedi,’” diye anlatıyor. “Tabii ki gerçekten yapmayacaktı – bir düzeneğe ve kablolara bağlıydı. Yine de suya yüz üstü çarptı. Düşününce bile yüzüm ve göbeğim acıyor. Kalktı, sudan çıktı ve üç gün boyunca şaşkın şaşkın dolaştı – ama Peter Dante zaten bizden biraz daha şaşkındır.”

*Büyükler 2/* *Grown Ups 2* beklenenden çok daha fazla aksiyon sunsa da, Rogers bunu da aşmanın bir yolu olduğuna inanıyor: “*Büyükler 3D/ Grown Ups 3D*'yi çekersek, destansı olacak.”