**DERVİŞ ZAİM’İN YENİ FİLMİ “BALIK” 17 EKİM’DE VİZYONA GİRİYOR**

Yapımcılığını Marathon Film’in üstlendiği “Balık “ filmi 17 Ekim’de vizyona giriyor.

Yazar ve yönetmenliğini Derviş Zaim’in üstlendiği Balık filminin başrollerini Bülent İnal ve Sanem Çelik paylaşıyor. Filmde Gizem Akman, küçük oyuncu Myroslava Kostyeva, Nadi Güler, Zafer Altun, Rıza Sönmez, Nihal Türkdönmez, İpek Zeylan, Adnan Tunalı, Ömer Naci Topcu, Levent Uzunbilek, Coşkun Tamer, Melih Sezgin gibi başarılı oyuncular performanslarıyla göz dolduruyor.

İnsan doğa ilişkisi üzerine odaklaklanan Balık, Derviş Zaim’in sekizinci uzun metrajlı sinema filmi olma özelliğini de taşıyor.

Filmde, göl kıyısında küçük ve güzel bir köyde yaşayan balıkçı ailesinin hayatı doğa ile savaşa girişince yön değiştiriyor.

TC Kültür Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü, Sarten A.Ş., Bursa Valiliği, Nilüfer Belediyesi, KKTC Başbakan Yardımcılığı, Ekonomi Turizm, Kültür ve Spor Bakanlığı’nın destekleri ile gerçekleştirilen Balık, Derviş Zaim’in İstanbul Film Festivali’nde Jüri Özel Ödülü alan Devir (2013) adlı filminden sonra, doğa konusunda yaptığı ikinci filmi olma özelliğini taşıyor.

**Derviş Zaim’in Yorumu**

Balık, doğa ile arasına eski zamanlara kıyasla daha fazla mesafe koyduğuna inandığım insanoğluna, doğaya karşı işlediği kabahati, mütevazi bir anımsatma girişimi olarak nitelenebilir. Balık projesi, doğanın hor kullanılmasını ve insanın bundan zarar görmesi meselesini konu ediniyor. Şu an itibarı ile insanoğlunun karşı karşıya kaldığı en önemli sorunlardan birinin (belki de birincisinin) doğa ile ilişkisini bir türlü sürdürülebilir bir dengeye kavuşturamaması olduğunu düşünüyorum.

Daha önce her ikisi ile de çalışma şansına sahip olduğum başrol oyuncularım Sanem Çelik (Filler ve Çimen) ve Bülent İnal (Cenneti Beklerken) ile bu projede yeniden beraber olmaktan dolayı memnunum. Bu isimlere, projenin başında tanıştığım son derece yetenekli Gizem Akman ile küçük oyuncu Myroslava Kosteyeva’yı da eklemem gerek. Öte yandan ilk kez birlikte çalıştığım Melih Sezgin ve Coşkun Tamer de performansları ile göz doldurdular. Bugüne kadar tüm filmlerimde oynayan tek oyuncu olan Nadi Güler Balık’da da katkılarını sundu. Tüm oyuncularımızın senaryoyu kanlı canlı hale getirme sürecinde hem kendi yeteneklerini sergileme, hem de özveri ile bir ekip ruhu oluşturma çabalarına şahit olma mutluluğunu yaşadım. Oyunculara, ekibe, projeye maddi destek veren Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü’ne, sponsorumuz olarak bizi yalnız bırakmama inceliğini gösteren ambalaj sanayinde Türkiye’nin ve bölgenin önemli kuruluşu Sarten A.Ş. ve yöneticileri Sayın Zeki Sarıbekir ile Branimir Mladenov Bey’lere, KKTC Başbakan Yardımcılığı, Ekonomi, Turizm, Kültür ve Spor Bakanlığı’na, Bursa Valiliği’ne, Nilüfer Belediyesi’ne, çekimleri yaptığımız Gölyazı köyü halkına katkılarından ötürü teşekkür ediyorum.

Ana sponsorlar:

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü , Sarten A.Ş., T.C. Bursa Valiliği, Nilüfer Belediyesi, KKTC Başbakan Yardımcılığı Ekonomi Turizm, Kültür ve Spor Bakanlığı.

Sponsorlar:

Yeşim Tekstil, Maxolen Koruma Sistemleri, Ukra Akademi, Kızıklılar Otomotiv Bursa, Sezginer İnşaat, Bursa Kültür Turizm ve Tanıtma Birliği, Medicabil Hastanesi.

**Künye**

Yazar- Yönetmen (Writer- Director) Derviş Zaim

Yapımcı (Producer) Derviş Zaim

Uygulayıcı Yapımcı (Line Producer) Emre Oskay

Yardımcı Yapımcı (Associate Producers) Marsel Kalvo

Sadık Ekinci

Ortak Yapımcı (Co-Producers) Kıvan Aslı Odabaşı, Yeşil Film

Numan Acar, Acar Entertainment, Berlin

Sanat Yönetmeni (Production Designer) Natali Yeres

Görüntü Yönetmeni (Director of Photography) Taner Tokgöz

Müzik (Music) Marios Takoushis

Kurgu (Film Editor) Aylin Zoi Tinel

Kamera (Cameraman) Engin Örsel

Ses Tasarım (Sound Design) Burak Topalakçı

Yardımcı Yönetmen (Assistant Director) Ahmet Yurtkul

Bilgisayar Özel Efekt Supervizörü (VFX Supervisor) Kerem Kurdoğlu

Bilgisayar Compositing Artist ve Supervizor (Comp Artist-Supervisor) Alaz Soytemiz

Oyuncular (Cast)

Bülent İnal Kaya

Sanem Çelik Filiz

Myroslava Kostyeva Deniz

Gizem Akman Gonca (Filiz’s sister)

Melih Sezgin Balık toptancısı (wholesale fisherman)

Coşkun Tamer Dumrul Amca (Uncle Dumrul)

Rıza Sönmez İlaç Deposu Sorumlusu (chemical warehouse manager)

Nadi Güler Üniversite Hocası (university lecturer)

Nihal Türksever Üniversite Hocası (university lecturer)

Zafer Altun Müstahdem Rıza (university caretaker)

Osman Alkaş Hapisane Müdürü (prison director)

Hazar Ergüçlü Pastanedeki Kız (girl in cake shop)

Selin İşcan Laboratuardaki Hoca (lab researcher)

Levent Uzunbilek Barajdaki Balık Çiftliği Sahibi (fish farm owner)

Adnan Tunalı Birinci Doktor (first doctor)

Ömer Naci Topcu İkinci Doktor (second doctor)

Ekrem Yücelten Balık Müze Bekçisi (fish museum guard)

Sponsored by/ Sarten Ambalaj Sanayii sponsorluğuyla

Supported by/ TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü katkılarıyla

Supported by/ KKTC Cumhurbaşkanlığı katkılarıyla

Supported by/ TC Bursa Valiliği katkılarıyla

Supported by/ KKTC Başbakan Yardımcılığı, Ekonomi, Turizm, Kültür ve Spor Bakanlığı katkılarıyla

[www.derviszaim.com](http://www.derviszaim.com)

**BALIK - SİNOPSİS**

Kaya, göl kıyısındaki güzel bir köyde ailesiyle beraber yaşayan bir balıkçıdır. Kaya ve karısı Filiz’in küçük kızları Deniz konuşamamaktadır. Filiz kızını iyileştirmek için eskiden kalan alternatif bir yöntem denemeye karar verir. Şifalı olduğuna inanılan ve artık pek bulunmayan bir cins balığı kızına yedirirse iyileşeceğini düşünmektedir. Zorlukla elde ettiği az sayıda balığı şifa bulsun diye kızına teker teker yedirmeye başlar. Kaya evdeki balıkların varlığını keşfedince onları bir çiflikte yetiştirip para kazanmayı düşünür.

Ancak balık çiftliğini kurmak için paraya gereksinimi vardır. Kısa yoldan bol para kazanmak için yasadışı şekilde zehirli kimyasal malzeme kullanarak balık avlamaya başlar. Ne var ki kimyasal madde hazırlarken dikkatsizlik sonucunda köydekileri zehirler. Hapse girer ve zarar verdiği insanlardan dolayı köylünün nefretini kazanır.

Kaya hapisten şartlı tahliyeyle çıkar çıkmaz köyüne döner. Amacı kızına kendini affetirmektir. Ancak kızıyla barışması artık kolay olmayacaktır.

### DERVİŞ ZAİM - DIRECTOR’S BIOGRAPHY

Derviş Zaim graduated from Boğaziçi University (Istanbul) with an economics degree and then from Warwick University (UK) with an MA in cultural studies. His debut feature Tabutta Rövaşata (Somersault In A Coffin), made in 1997, won him international recognition and numerous awards at leading festivals worldwide. This was followed in 2000 by Filler ve Çimenler (Elephants and Grass), which achieved similar success at national and international festivals. His third feature, Çamur (Mud), considers the ethnic problem in Cyprus and won the UNESCO Award at the Venice Film Festival in 2003. Next came Cenneti Beklerken (Waiting for Heaven, 2006), Nokta (Dot, 2008) and Gölgeler ve Suretler (Shadows and Faces, 2011), a trilogy reflecting on three of Turkey’s traditional art forms. He is also author of the 1992 award-winning novel, ‘Ares in Wonderland’. Now based in Istanbul, Zaim lectures on filmmaking at a number of universities.

**Filmography**

**2104 Balık (Fish)**

2012 Devir (Cycle)

2011 Gölgeler ve Suretler (Shadows and Faces)

2008 Nokta (Dot)

2006 Cenneti Beklerken (Waiting For Heaven)

2004 Paralel Yolculuklar (Parallel Trips, documentary)

2003 Çamur (Mud)

2000 Filler ve Çimen (Elephants and Grass)

1997 Tabutta Rövaşata (Somersault In A Coffin)