**ALBÜM**

**Gösterim Tarihi:** 04 Kasım 2016

**Dağıtım:** M3 Film

**Yapım:** Kamara Film

**Yapımcı:** Yoel Meranda, Eytan İpeker

**Ortak Yapımcılar:** Arte France, Danis Tanovic, Calin Peter Netzer

**Ses Tasarımı:** Serdar Öngören (Melodika)

**Görüntü Yönetmeni:** Marius Panduru

**Senaryo:** Mehmet Can Mertoğlu

**Kurgu:** Ayhan Ergürsel

**Facebook:** <https://www.facebook.com/kamarafilm/>

**Twitter:** <http://twitter.com/kamarafilm>

**Ödüller:**

32. İstanbul Film Festivali Köprüde Buluşmalar - Kültür Bakanlığı Ödülü 32. İstanbul Film Festivali Köprüde Buluşmalar Melodika Ses Post-Prodüksiyonu Ödülü

**Yönetmen:** Mehmet Can Mertoğlu

**Oyuncular:** Şebnem Bozoklu (Bahar Bahtiyaroğlu), Murat Kılıç (Cüneyt Bahtiyaroğlu), Mustafa Ragıp Adıgüzel (Polis), Zuhal Gencer Erkaya, Rıza Akın, Mihriban Er, Muttalip Müjdeci, Müfit Kayacan, Şafak Karali, Binnaz Ekren, Cem Zeynel Kılıç, Ali Meriç, Sencar Sağdıç.

**Konu:**

Cüneyt ile Bahar Bahtiyaroğlu, Antalya’da yaşayan, otuzlu yaşlarının sonuna merdiven dayamış, sekiz yıllık evli bir çifttir. Cüneyt bir lisede tarih öğretmenliği yapmakta, Bahar ise bir vergi dairesinde memur olarak çalışmaktadır. İkili, doğal yollardan çocuk sahibi olamadıkları için evlat edinmeye karar vermiştir ama müstakbel çocuklarının gelecekte kendilerini biyolojik olarak da ebeveyn sanmasını istiyorlardır. Bu amaçla Bahar’ın hamile kılığında olduğu fotoğraflar çekip düzmece bir hamilelik albümü oluşturmaya başlarlar. Uzun bir bekleyişin sonunda evlat edindikleri bebeğe Serhat adını verip sahiplenir sahiplenmez bir hastanenin yeni doğan ünitesinde bir doğum sonrası mizanseni oluşturup fotoğraflayarak albümlerini tamamlarlar.

Çiftin durumlarını kimsenin bilmediği bir şehirde yepyeni bir hayat kurma temennileri Bahar’ın hatrısayılır bir bürokrat olan ağabeyi Rıfat’ın da tesiriyle kısa zamanda gerçeğe dönüşür ve Cüneyt Kayseri’ye tayin olur. Cüneyt yeni okulunda tarih öğretmenliğine devam ederken, Bahar ise bebekle daha fazla ilgilenebilmek adına memuriyetten istifa etmiş, Kayseri’deki yeni arkadaşlarına Antalya’nın çok sıcak olmasından ötürü hamileliği sırasında kilo almadığını anlatmaktadır. İlk bakışta her şey istedikleri gibi gidiyor gibi görünse de Kayseri’de biri çiftin çocuklarını evlat edindiklerini öğrenir.

Bahtiyaroğlu çifti belki de Kayseri’den de taşınmaları gerektiğini düşünmeye başlamıştır. Kurabildiklerini düşündükleri bu mutlu tablonun her an ortaya çıkabilecek bir yalanın üzerine inşa edildiğini fark etmeleri keyiflerini kaçırıyordur.

**SYNOPSİS**

A childless couple prepares a photo album of a fake pregnancy period – at the beach, at work, lounging at home. This way, their adopted child will eventually be able to recognize them as loving biological parents. And of course, they’ll have real documentation to share with friends and co-workers. Bahar and Cüneyt are an average middle-class couple with beliefs, dreams and preoccupations of their provincial urban environment. A child would complete their perfect lifestyle image, but adoption can be a long bureaucratic process, especially for picky parents. However, persistence and the right connections pay off. The proud couple goes all the way with the family history façade by staging snapshots in the hospital with their adopted baby boy. The earnest couple’s next step is to start a new life with their new baby. History teacher Cüneyt’s requested reassignment to a faraway city comes in quickly with his bureaucratic influence. But the couple panics when they discover that the adoption has been recorded in police records, only one step away from public knowledge...

**Yönetmen: Mehmet Can Mertoğlu**

1988’de Akhisar’da doğan Mehmet Can Mertoğlu, Boğaziçi Üniversitesi’nde Türk Dili ve Edebiyatı öğrenimi gördü. İlk kısa filmi “Yokuş” (2008), Rotterdam, Edinburgh, Angers gibi önemli festivallerde gösterildi. 2011 yılında ikinci kısası “Fer”i çekti. “Albüm” yönetmenin ilk uzun metrajlı filmi.

**Görüntü Yönetmeni: Marius Panduru**

35mm çekilen “Albüm”ün görüntü yönetmenliğini, “Aferim” (66. Berlin Film Festivali, En İyi Yönetmen ödülü), “Bükreş’in Doğusu” (59. Cannes Film Festivali, Altın Kamera ödülü) ve “Polis, Sıfat” (62. Cannes Film Festivali Belirli bir Bakış Bölümü En İyi Film ve FIPRESCI ödülü), “Islık Çalmak İstersem Çalarım “(60. Berlin Film Festivali, Gümüş Ayı ödülü) filmlerinin görüntü yönetmenliğini de yapan Romanya Yeni Dalgası’nın önemli isimlerinden Marius Panduru üstlendi.

**Kurgu: Ayhan Ergürsel**

“Albüm”ün kurgusunu Nuri Bilge Ceylan’ın “Kasaba”, “Mayıs Sıkıntısı”, “Uzak”, “İklimler”, “Üç Maymun”, Semih Kaplanoğlu’nun “Meleğin Düşüşü”, “Yumurta”, “Bal” ve Meksikalı yönetmen Amat Escalante’nin Cannes Film Festivali’nde Belirli Bir Bakış bölümünde gösterilen “Los Bastardos” filmlerinin kurgusunu üstlenen Ayhan Ergürsel gerçekleştirdi

**Yapım Şirketi: Kamara**

Kamara, Mehmet Can Mertoğlu’nun ikinci kısası “Fer”, Eytan İpeker’in 52. Antalya Film Festivali ile 12. !f İstanbul Film Festivali’nde gösterilen “Dağınık Yatak” ve Can Eskinazi’nin 51. Antalya Film Festivali’nde gösterilen “Yaz Gecesi Gökyüzü” isimli kısa filmlerinin yanı sıra Eytan İpeker’in 34. İstanbul Film Festivali ve 8. Documentarist’te gösterilen “İdil Biret: Bir Harika Çocuğun Portresi” belgeselinin yapımcılığını üstlenmiştir.

**İletişim:**

**Cannes’daki röportaj talepleri için**

Richard Lormand (Film Press Plus)

[intlPressiT@aol.com](mailto:intlPressiT@aol.com)

+33 9 7044 9865

**Diğer konular için**

Yoel Meranda (Kamara)

[yoel@kamarafilm.com](mailto:yoel@kamarafilm.com)